

## Taller de Realización Cinematográfica I

### A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine					
3. Código						
4. Ubicación en la malla	Primer Semestre, Primer Año					
5. Créditos <sup>1</sup>	8					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	x	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral		Annual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	1
9. Horas académicas <sup>2</sup>	Clases	4	Ayudantía		2	
10. Pre-requisito	No tiene					

### B. Aporte al Perfil de Egreso

El Taller de Realización Cinematográfica I, es la asignatura que está presente en todo el proceso formativo del Realizador Cinematográfico y Audiovisual, introduce paulatinamente a los estudiantes en el mundo de la realización desarrollando proyectos de complejidad progresiva materializados en obras audiovisuales.

En este primer taller los estudiantes adquieren conocimientos y herramientas en un primer nivel aproximativo de lo que significa narrar con imágenes y experimentar en la construcción del lenguaje audiovisual a través de obras: cortometrajes de ficción.

Se ubica en el primer ciclo de estudios de la malla y pertenece a la línea de Talleres de Realización Cinematográfica y Audiovisual. Además contribuye a la formación de Competencias Genéricas UDD: Emprendimiento y Liderazgo, Autonomía, Comunicación y a las Competencias Específicas de la Carrera de Cine: Realización de Obras Cinematográficas y Trabajo en Equipos Cinematográficos.

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Emprendimiento y Liderazgo	A través de la realización y experimentación y con las posibilidades que brinda el lenguaje audiovisual, elaboran y presentan una obra cinematográfica: cortometraje de ficción.
Autonomía	
Comunicación	
Competencias Específicas	
Realización de Obras Cinematográficas	
Trabajo en Equipos Cinematográficos	

### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p><b>Unidad I</b> <b>Expresión Cinematográfica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión audiovisual, la experimentación, el uso del lenguaje cinematográfico, sus códigos y normas.</li> <li>- Composición y punto de vista Estética Visual y Composición, Al servicio de una Mirada Cinematográfica</li> <li>- Expresión audiovisual, experimentación narrativa libre.</li> </ul>	<p>Emprendimiento y Liderazgo</p> <p>Autonomía</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p>	<p>Experimenta las posibilidades que le brinda el lenguaje audiovisual a través de pequeñas obras audiovisuales</p> <p>Reconoce y aplica códigos y normas del lenguaje audiovisual en ejercicios de realización.</p> <p>Comprende la fuerza narrativa de las imágenes, a través de la composición de la imagen, su estética visual y el punto de vista.</p> <p>Desarrolla los procesos creativos para ir desde la idea a la construcción audiovisual.</p>
<p><b>Unidad II</b> <b>Narrar con imágenes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración audiovisual: Principios de la narrativa cinematográfica</li> <li>- Nociones básicas de Guion: Estructura básica de escritura de guion</li> <li>- Guion Técnico</li> </ul>	<p>Comunicación</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p>	<p>Conocer la coherencia del relato audiovisual, a través de la comprensión de la narrativa cinematográfica</p> <p>Utiliza cada uno de los elementos que componen el lenguaje audiovisual con sus características particulares tanto narrativas como técnicas en la realización de una obra cinematográfica.</p> <p>Ejecuta un guion técnico.</p>

<p><b>Unidad III</b> <b>Introducción al Arte, la Actuación y el Montaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte: Rol de la dirección de arte (color, vestuario, utilería, ambientación)</li>   <li>- Actuación: Herramientas para la comunicación con los actores Nociones básicas de Dirección de actores y Casting</li>   <li>- Montaje Introducción a la teoría y practica del montaje Nociones básicas de montaje</li> </ul>	<p>Comunicación</p> <p>Trabajo en Equipos Cinematográficos</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p>	<p>Conoce y experimenta los conceptos artísticos (departamento de arte) para entender su función integradora y expresiva dentro del relato audiovisual</p> <p>Entender cuál es el rol y la responsabilidad de un actor en una producción audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación Actor Director</li> <li>• Aprendiendo un método de dirección</li> </ul> <p>Conoce y aplica en sus relatos audiovisuales conceptos básicos de montaje, (tiempo cinematográfico y ritmo).</p>
<p><b>Unidad IV</b> <b>Trabajo en equipo y presentación de proyectos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología del Rodaje Roles de los equipos de trabajo audiovisual</li>   <li>- Desarrollo y Presentaciones Pitch Entender el proceso de piching</li> </ul>	<p>Trabajo en Equipos Cinematográficos</p> <p>Autonomía</p> <p>Comunicación</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p>	<p>Comprende y experimenta los roles de una producción audiovisual (rotación de cargos)</p> <p>Desarrollar y Presenta un Proyecto</p> <p>Exponer convincentemente frente a público evaluador una síntesis de las ideas contenidas en los diversos formatos de producción de una obra audiovisual</p>

### E. Estrategias de Enseñanza

Los objetivos y conceptos del programa del taller se desarrollan en base al principio del “aprender haciendo”. Mediante la experiencia práctica en ejercicios audiovisuales de complejidad creciente el alumno va desarrollando y aplicando los conceptos entregados durante el taller, para culminar con la Realización de un Proyecto Audiovisual de Cortometraje de ficción, que involucra el desarrollo, la pre-producción, el rodaje La post-producción y el estreno académico. En donde cada alumno juega un rol específico dentro de la cadena de producción dentro de una función creativa y otra técnica.

Este ejercicio final pasa por una etapa de aprobación para su realización, en donde los alumnos deben exponer y defender su proyecto mediante un Pitch ante una comisión compuesta por profesores, quienes aprobaran o no la grabación del cortometraje dependiendo como sea su avance y preparación. El grupo de

alumnos debe entregar una carpeta del proyecto para su revisión, así como una bitácora personal del proceso.

Los ejercicios de complejidad creciente están distribuidos a lo largo del semestre, en ellos los alumnos también deben elaborar una carpeta de proyecto y hacer un pitch pero de menor complejidad. El contenido teórico de la materia de cada unidad se respaldará también mediante la orientación de lecturas de textos.

#### **F. Estrategias de Evaluación**

Los ejercicios y pruebas teóricas serán evaluados por el profesor de Taller y obtendrán una nota parcial, cuya pauta de evaluación y ponderación será dada a conocer previamente. Además, se realizarán dos “pitching” evaluados ante una comisión de profesores

El Examen corresponde a la creación y realización del Cortometraje final (4-6 minutos de duración) y deberá ser presentado y defendido ante una comisión de profesores de distintas especialidades. El promedio de las notas puestas por los miembros de la comisión constituirá el 15% de la nota de examen y es grupal, el 15% restante corresponde a la revisión de las bitácoras y carpeta de producción del proyecto que corresponden a una nota individual ponderando el 30% del examen.

#### **G. Recursos de Aprendizaje**

##### **Bibliografía Obligatoria**

**Guía:** Tiempo y Espacio 2 - Lenguaje Audiovisual y definiciones

##### **Videografía Obligatoria**

El Cine una odisea  
La Noche Americana  
Living in Oblivion

##### **Videografía recomendada**

La Soga  
Pi  
El profesional  
The Limey  
Memento