

## PROGRAMA

### A.- ANTECEDENTES GENERALES

Nombre de la asignatura	: Taller de Realización y Producción Cinematográfica III
Carácter de la asignatura	: Obligatorio
Pre – requisitos	: Taller de Realización y Producción Cinematográfica II
Co – requisitos	: no tiene
Créditos	: 16
Ubicación dentro del plan de estudio	: tercer semestre
Número de clases por semanas	: 4
Profesor (a)	: David Vera Meiggs Claudia De Maria Rafael Millán Mauricio Molina Hernán Silva

### B. INTENCIONES DEL CURSO:

Siguiendo en la línea de los talleres, este es el tercer taller de Realización y producción cinematográfica, en ese nivel se pretende desarrollar en el estudiante, la conciencia del uso del lenguaje cinematográfico como instrumento esencial del oficio.

Para ello deberán estudiar el uso de la imagen, del montaje y los aspectos técnicos básicos y de la estética del cine. Todo lo anterior debería inducir en el alumno la conciencia del trabajo grupal de la disciplina y de sus posibilidades expresivas.

Esta asignatura incorpora la sensibilización y percepción acerca del sonido como elemento narrativo relevante en una producción audiovisual. Descubriendo el sentido de la audición y aprender a escuchar, además de aprender los aspectos técnicos de las cadenas de registro de sonido y la captura de este en función del encuadre, logrando desarrollar un buen registro sonoro.

Además el estudiante debe desarrollar sus habilidades y talento respecto del concepto de luz que mejor se aplica a un proyecto visual, a través del aprendizaje del manejo de las herramientas de la fotografía y cámara, y sus diferentes aplicaciones en el proceso cinematográfico. En este nivel el estudiante avanzará ahora hacia una mayor conceptualización y aplicación de la fotografía en la narración visual.

Los estudiantes abordaran nuevamente los aspectos de la producción, aplicando y estableciendo una ruta ordenada y detallada de las tareas y objetivos de cada una de las fases de la producción cinematográfica, se propone entregar a los estudiantes un conjunto de conceptos y herramientas que le permitan establecer un método preciso para estructurar una producción

En relación a la historia del cine, obtendrán los conocimientos del desarrollo del cine desde 1893 y hasta 1927.

Se realizara una mirada histórica y estética del desarrollo del lenguaje cinematográfico desde sus inicios hasta finales de la década del '20. Dar cuenta de los avances técnicos que permitieron el nacimiento del cine y conocer los procesos que han permitido conformar un lenguaje cinematográfico. Se podaran descubrir los sistemas de producción, las formas y las temáticas de los primeros treinta años de la historia del cine. Conocer a algunos de los más importantes autores del cine mudo y reconocer su aporte al desarrollo de la cinematografía.

## **B 2. Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el estudiante deberá ser capaz de:

Participar activamente en el rodaje de un producto Audiovisual

Utilizar cámaras

Utilizar equipos de sonido

Utilizar equipos y software de edición

Presentar oralmente un proyecto Audiovisual

Reconocer los fundamentos del lenguaje cinematográfico

Valorar el aporte de los pioneros del cine en el actual desarrollo de éste.

## **C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:**

En relación con los contenidos declarativos el curso pretende que el alumno:

- Conozca los elementos constitutivos del lenguaje cinematográfico y parte de su incidencia en la cultura contemporánea.
- Use creativamente los elementos técnicos que le permiten expresar sus personales capacidades en la creación de imágenes en movimiento.
- Sensibilizar su percepción de la realidad para transformarla en formas reconocibles por sus eventuales espectadores
- Experimente a través de las restricciones impuestas las posibilidades comunicacionales del lenguaje cinematográfico
- Distinguir la fotografía como lenguaje visual
- Conozca los principios de composición artística de la imagen en movimiento ( estructura espacial de la imagen)
- Conozca las bases del lenguaje fotográfico ( conceptualización y discurso fotográfico)
- Conozca los principios y conceptos básicos de la iluminación expresiva.
- Identifique estilos de iluminación
- identifique los tipos de escuchas frente a un estímulo sonoro,
- comprenda los conceptos de acústica y acústica fisiológica que inciden en un registro
- Conozca la importancia de la captura del sonido directo en una producción audiovisual, , los tipos de micrófonos, líneas, mezcladores y grabadores como medios de una captura,
- Conozca La Producción de una obra cinematográfica.
- Analice una obra audiovisual desde los elementos de producción que contribuyen o limitan su éxito (efectividad y eficiencia).

- Conozca los antecedentes técnicos, sociales e históricos que permitieron el nacimiento del cine.
- Reconozca los procesos de formación de las bases del lenguaje cinematográfico y el desarrollo de la industria fílmica desde sus orígenes hasta el advenimiento del cine sonoro.
- Conozca a los autores cinematográficos más destacados de la época del cine mudo.

En relación con los contenidos procedimentales, el curso pretende dotar al alumno de la habilidad de:

- dominar las categorías esenciales del uso de instrumentos técnicos para la obtención de una imagen expresiva.
- entender la íntima dependencia existente entre las distintas disciplinas que conforman la realización cinematográfica.
- Planificar concienzudamente una pequeña producción cinematográfica
- Disciplinarse en la obtención de un objetivo común
- Comprender la crítica como parte sustantiva del proceso creativo.
- Distinguir y aplicar las diferentes técnicas de captura de la imagen en celuloide
- Adquirir las destrezas técnicas necesarias para hacer uso del lenguaje cinematográfico en soporte fílmico y digital.
- Aplicar las reglas básicas de composición artística a la imagen fotográfica en movimiento
- Aplicar las técnicas de iluminación básica
- Creación de una Propuesta de Fotografía para contar una historia: determinación de estilo; creación de planta de luces; elección de herramientas; pruebas de luz, emulsión y maquillaje
- Registrar el sonido directo de una obra audiovisual,
- modifique las condiciones acústicas adversas y clasifique las cadenas electroacústicas de una captura,
- experimente la técnica del uso del boom relacionándolo con el encuadre y la dinámica de set, l
- las funciones del equipos de sonido,
- construya un reporte de archivos rotulado de forma clara para entregar a postproducción,
- relacione el registro de sonido directo con la finalización sonora de una película.
- Distingua la relevancia de los recursos a utilizar en la realización.
- Diseñar un plan de producción para una realización audiovisual ficción..
- Aprender las bases del lenguaje cinematográfico reconociendo sus fuentes primarias.
- Reconocer las influencias que el desarrollo inicial del lenguaje cinematográfico tiene en el cine contemporáneo.
- Apreciar el aporte de los grandes realizadores de la época clásica del cine y valorar la actualidad de su obra cinematográfica.

Finalmente, en relación con los contenidos actitudinales se persigue que el alumno logre:

- Formar parte activa de un grupo creativo
- Entender la lógica particular que rige el lenguaje de las imágenes en movimiento
- Planificar y obtener un resultado audiovisual expresivo
- Participar de un proceso crítico en la objetivación de las propias ideas
- Adquirir capacidad de crítica para el análisis de sus resultados.
- Preparar castings, scoutings de locaciones, referencias de dirección de fotografía y arte para un proyecto audiovisual.
- Elabore un libro de Rendiciones de una obra cinematográfica.

- Integrar la Fotografía como herramienta de expresión personal y de comunicación colectiva en función de una historia
- Protocolo y ética en el set. El trabajo en equipo.
- La capacidad de trabajar en equipo, que sea ordenado al momento de armar y desarmar un equipo, que sea proactivo frente a la identificación y posterior solución de problemas.
- Ser capaz de incluir en su práctica como realizador las bases fundamentales del lenguaje cinematográfico.
- Reconocer, en las grandes obras del cine mudo, modelos cinematográficos eficaces y saber aplicarlos a su propio desempeño como realizador.
- Desarrollar una postura personal crítica frente a los distintos contenidos revisados

## **E. CONTENIDOS**

### **TALLER DE REALIZACION - LENGUAJE**

#### **UNIDAD 1: Introducción CONTAR EL CUENTO**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Primer acercamiento a las leyes de la narrativa
- Vincular experiencia personal y narración
- Distinguir las partes de un relato

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Comprensión de la lógica del relato como fuente de la comunicación
- Utilizar el relato como forma de expresión emocional
- Utilizar creativamente la división del relato

##### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Crear un relato en base a imágenes fijas y sonido
- Enfrentar las posibilidades y limitaciones del lenguaje audio-visual
- Entender el trabajo colectivo como dependencia creativa

#### **UNIDAD 2: EL MONTAJE - HAIKÚ**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Estudio del concepto central del montaje cinematográfico según los estudios teóricos de Eisenstein
- Experimentación con poesía y narrativa, con énfasis en el montaje de elementos dispares

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Desarrollar la capacidad de síntesis en el estudiante para la creación de un breve relato
- Planificar la producción de un breve relato audiovisual
- Realizar la post-producción de imagen y sonido del breve relato

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Entender el trabajo colectivo como una interdependencia creativa
- Vivenciar diferentes experiencias del oficio cinematográfico
- Someterse a la revisión crítica por parte de los compañeros de taller

### **UNIDAD 3: PLANO - SECUENCIA**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Estudio del tiempo cinematográfico a partir del concepto de plano-secuencia, el que es radicalmente diverso del ejercicio anterior
- Creación de proyectos individuales de plano-secuencia
- Realización en grupos de uno o dos plano-secuencia

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Dominio del guión técnico y de las planificaciones anexas
- Desarrollar un proyecto conjunto en el que participen creativamente distintas disciplinas técnicas

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Capacitarse en la auto crítica para reproponer el propio proyecto varias veces
- Ejercitarse en otras disciplinas no experimentadas anteriormente (rotación de cargos)
- Entender la crítica grupal como una oportunidad de maduración creativa

## **MODULO: FOTOGRAFIA Y CAMARA**

### **UNIDAD 1. La Dirección de Fotografía, el color y la luz.**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- El oficio del director de fotografía y su equipo en una producción ficción, largometraje y cortometraje
- Percepción Visual y Fotografía. Influencia de los pintores en el cine.
- El relato visual. Encuadre y Composición. Conceptos de diseño y composición (estructura espacial de la imagen): zona áurea, simetría, líneas, etc. de la imagen en movimiento. El espacio fílmico, la luz como narrativa, etc.
- La luz y el color. Temperatura de color.
- Introducción a la óptica elemental: Las focales, el diafragma, la relación de aspecto.
- La Exposición.
- La luz: calidad de la luz, dirección de la luz. Principios de iluminación. Estilos de iluminación.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- El estudiante reconoce y aplica criterios de fotografía en una pieza visual
- Se conoce las bases de la creación de la imagen: la pintura y su influencia.

- Se profundiza en la aplicación de conceptos respecto de la composición y el encuadre, comprendiendo la construcción de la imagen en movimiento.
- Se reconocen y aplican variantes de la luz y color.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- El estudiante conocerá la importancia del trabajo en equipo.
- Se aplicará la responsabilidad como un valor necesario en los rodajes.
- Se fortalecerá la precaución y el cuidado del compañero como guía de trabajo en estudio y exteriores.

### **UNIDAD 2. Exposición, Cámara y luz. Las herramientas del cine profesional.**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Fotometría aplicada.
- Los fondos chroma. Aplicaciones prácticas.
- Las herramientas del cine profesional (Visita a RENTAL). Qué equipos son, cuál es su uso, para qué sirven?
- Óptica: elección de lentes y filtros según estilo visual. Profundidad de campo. Foco selectivo. Movimientos de cámara. Filtros de cámara.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- El estudiante sabe cómo es el trabajo de FX Chroma
- Saber cómo funcionan las distintas herramientas del cine profesional
- Se debe conocer las ventajas de emplear una óptica específica en la determinación del encuadre y la profundidad de campo.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- El estudiante será consciente de la práctica cinematográfica con equipos profesionales.
- La manipulación de equipos profesionales requiere de suma concentración y responsabilidad respecto de las decisiones que se deben tomar en el plató de filmación.
- El trabajo requiere de mucho conocimiento y capacidad creativa. Son fundamentales las coordinaciones y delegar funciones en el equipo de trabajo.

### **UNIDAD 3: La cámara Operaciones básicas y workflow de material.**

- Menú y setting básicos de la cámara.
- Descarga de material y post producción.

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES o DECLARATIVOS:**

- Conocer la operación con la cámara
- Operar correctamente la cámara
- Saber las opciones creativas que se pueden emplear en la creación de imágenes.
- Conocer el proceso de captura de material, almacenaje y exportación en los formatos adecuados y requeridos para su proyección.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Reconocer los formatos más adecuados para enfrentar un proyecto audiovisual.
- Aplicar los ajustes de menú y setting adecuados para obtener imágenes correctas.
- Utilizar los métodos más adecuados para la captura y exportación de material digital.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Ser proactivo
- Pensar en función a lograr los mejores resultados posibles
- Aplicar criterios de acuerdo a las necesidades específicas de un proyecto.

### **UNIDAD 4: LA PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA Y SUS APLICACIONES PRÁCTICAS.**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Desarrollar la capacidad de comprender un guión visualmente
- Crear un estilo fotográfico de acuerdo a la historia y su tratamiento visual.
- Determinar las herramientas que se requieren y con las cuales se construye un estilo visual determinado.
- Comprender la estructura del relato narrativo (guión) y su conversión en relato técnico visual (guión técnico).

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades)**

- Visualiza la fotografía de un proyecto
- Hace un listado del equipo que necesita para un proyecto específico.
- Es capaz de realizar una pieza audiovisual según las exigencias del proyecto.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Ser proactivo
- Pensar en función a un proyecto visual
- Conocer todos los equipos de la cinematografía y con criterio determinar qué es lo necesario para un proyecto específico.

## **MODULO: SONIDO**

### **UNIDAD 1: Percepción y sensibilización del universo sonoro**

#### **Contenidos conceptuales:**

- Introducción al sonido en la producción audiovisual
  - El sonido directo como eje del sonido de un filme
  - Evolución histórica de la banda sonora, técnica y estética
- La audición
  - Características del sonido
  - Acústica y acústica fisiológica
  - La escucha causal y la semántica
  - La escucha reducida aplicada al registro de sonido directo

- Paisaje Sonoro
  - Fotografía sonora
  - Sonidos fundamentales, señales y marcas sonoras
  - Grabación de recorridos sonoros

#### **Contenidos procedimentales:**

- Descubre la importancia de la técnica del registro de sonido directo como primer eslabón de la cadena de postproducción y su influencia en la estética del diseño sonoro final de una pieza audiovisual.
- Experimenta la capacidad auditiva para reconocer distintos niveles sonoros.
- Registra y construye un paisaje sonoro.

#### **Contenidos actitudinales:**

- Capacidad creativa para experimentar los estímulos sonoros.

### **UNIDAD 2: Cadenas de registro de sonido directo**

#### **Contenidos conceptuales:**

- Micrófonos Direccionales
- Micrófonos complementarios
- Líneas de transmisión
- Mezcladores portátiles
- Sistemas inalámbricos
- Grabadores digitales portátiles
- Necesidades del cine documental versus el cine de ficción

#### **Contenidos procedimentales:**

- Clasifica los distintos equipos para registro de sonido directo.
- Modifica las cadenas electroacústicas según necesidades del proyecto.
- Resuelve problemas técnicos de ruido e interferencia de una captura
- Registra el sonido con un correcto nivel de operación.

#### **Contenidos actitudinales:**

- Capacidad proactiva para resolver problemas y trabajar en equipo.

### **UNIDAD 3: Realización de registro en función del encuadre**

#### **Contenidos conceptuales:**

- Pre-producción
  - Visita de locaciones
  - Listado de necesidades técnicas
  - Formatos de registro
- Realización
  - Sincronismo
  - Nociones de operación en Set
  - Técnicas de Registro
  - Funciones del Sonidista y microfonista

Grabación de wildtracks  
Continuidad sonora

- Entrega de materiales  
Revisión de material  
Rotulación  
Manejo de la metadata  
Reporte

**Contenidos procedimentales:**

Modifica las condiciones acústicas de una locacion  
Registra el sonido directo de una pieza audiovisual  
Resuelve el correcto uso del boom de una toma  
Experimenta soluciones para obtener una correcta continuidad de los fondos sonoros  
Construye un reporte de sonido directo

**Contenidos actitudinales:**

Capacidad proactiva para enfrentar un registro y para trabajar en equipo.

**MODULO: PRODUCCIÓN.**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Organización de información y funcionamiento de equipo de trabajo;  
Departamento de Producción en terreno  
Departamento de Dirección en terreno.  
Departamento de Sonido en terreno  
Departamento de Arte en terreno.  
Departamento de Fotografía en terreno.
- Presupuesto: gestión de recursos económicos y técnicos en terreno.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Entender los parámetros de jerarquización de las variables presupuestarias según cada producción.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Plantea soluciones para el tipo de género a producir

**UNIDAD 2: LEGISLACIÓN: DERECHOS Y DEBERES.**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Reconocer aspectos legales en la producción de obras audiovisuales.
- Describe aspectos legales en la producción de obras audiovisuales.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Institucionalidad: Consejo Audiovisual.
- Legislación Laboral: leyes 18.838, 19.889 y 19.981.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Desarrollar la capacidad de describir el marco legal del audiovisual a nivel nacional.

#### **UNIDAD 3: PLANTILLAS Y REPORTE DE PRODUCCION**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Desglose de requerimientos técnicos, artísticos y de producción de la obra.
- Organización del casting, permisos, locaciones y contactos.

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Implementa plantillas y reportes de rodaje.
- Gestión y Administración de un proyecto audiovisual en terreno.

##### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Utiliza recursos tecnológicos en la gestión de un proyecto audiovisual.

#### **UNIDAD 4: LIBRO DE RENDICIONES DE LA PRODUCCION**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Diseña una Rendición presupuestaria de la producción audiovisual.
- Diseña una Rendición artística de la producción audiovisual.

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Sintetizar y redactar con claridad una rendición final de la producción

##### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Ser proactivo
- Ser creativo

### **MODULO: VISIONADO: Historia del Cine Mudo**

#### **UNIDAD 1: Del cinematógrafo al lenguaje cinematográfico**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Introducción al origen del cine
- Nacimiento e infancia del cine
- Documental y ficción en los primeros años
- La formación de la industria cinematográfica en Estados Unidos y Europa

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Conocer el contexto histórico y los avances técnicos que permitieron el nacimiento del cine.
- Comprender las formas narrativas que adoptaron las primeras obras cinematográficas.
- Conocer las lógicas de producción que originaron la formación de la industria cinematográfica.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Reconocer las relaciones entre el origen del cine y su contexto histórico social.
- Apreciar las formas fundacionales de la narrativa cinematográfica.

### **UNIDAD 2: La formación de las bases del lenguaje cinematográfico en Hollywood**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Los realizadores pioneros
- Los maestros del cine cómico
- El sistema de estrellas en el primer Hollywood

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Conocer el trabajo de los primeros cineastas y la organización del joven sistema de estudios.
- Reconocer las influencias que los primeros realizadores cinematográficos tienen en el cine contemporáneo.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Saber adoptar las estrategias eficaces presentes en las primeras obras cinematográficas.
- Comprender las posibilidades formales y narrativas que estas primeras obras han heredado al cine contemporáneo.

### **UNIDAD 3: De cuando el cine se encuentra con él en arte**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Los artistas europeos en Hollywood
- El cine entre guerras
- Expresionismo Alemán
- La revolución del cine soviético

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- Conocer las principales obras de algunos de los más grandes maestros del cine mudo.
- Reconocer como el cine supo adoptar las influencias artísticas y el contexto histórico y social en que se desarrolló para incluirlas tanto en sus características formales y como en su contenido.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Aprender las estrategias narrativas presentes en el trabajo de los primeros autores cinematográficos.
- Saber utilizar en su desempeño como futuros realizadores algunos de las enseñanzas presentes en las grandes obras del cine mudo.

### **E. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

El taller de Realización y Producción Cinematográfica III, es un mega taller que se ejecuta en módulos de clases que tendrán una progresión simultánea, que se irán desarrollando en horas de clases alternadas y dictadas por 1 profesor titular, y otros profesores colaboradores, cada uno estará a cargo de una área del contenido.

Se articularán de modo que los ejercicios prácticos permitirán la intercatadura e interacción de los distintos módulos.

Las áreas de desarrollo, denominadas "módulos" serán:

- realización y lenguaje
- fotografía y cámara
- sonido
- producción
- visionado

Los alumnos tendrán un profesor a cargo del taller que entregará los conocimientos de lenguaje y realización audiovisual (módulo de realización), otros profesores que enseñarán: los aspectos técnicos uso cámara e iluminación, los conocimientos en el área de producción, conocimientos de la historia del cine, y aspectos técnicos y estéticos del sonido; que tributarán al taller

Todos los módulos del taller interactúan a lo largo del semestre, en instancias de ejercicios prácticos de realización con progresión en grados de dificultad y que culminan con una obra audiovisual final, que es la pieza de examen.

### **F. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

La asistencia de Taller y de todos los módulos es de un 80% obligatorio.

Las notas se promedian en cada módulo y tributan al Taller de realización III según la siguiente ponderación:

- Taller III- 50%
- Módulo Fotografía 20%
- Modulo Sonido 15%
- Modulo Visionado 15%

El total de notas parciales 100% equivale al 70% del semestre  
Examen Final 30%

### **G. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| - El cine: arte de movimiento | Rafael Sánchez |
| - La audiovisión              | Michel Chion   |
| - Problemas del nuevo cine    | AA.VV.         |
| - Praxis del Cine             | Nöel Burch     |

- La forma del cine	Sergei Eisenstein
- El sentido del cine	Sergei Eisenstein
- Esculpir en el tiempo	Andrei Tarkowski
- Historia del Cine Mundial	Georges Sadoul
- Historia del Cine	Román Gubern
Cien años de Cine Vol.1 y 2	W. Faulstich y H. Korte
Cine y memoria del siglo XX	Orellana y Mouesca
El lenguaje del cine	Marcel Martin
Estética del Cine	Aumont, Bergala, Marie, Vernet
La política de los autores	Antoine De Baecque

### **Videografía:**

#### **Primer ejercicio:**

M, EL VAMPIRO DE DUSSELDORF	Fritz Lang
MI TIO	Jacques Tati

#### **Segundo ejercicio:**

2046	Wong Kar Wai
EL ÁRBOL DE LA VIDA	Terrence Malick
UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA	Robert Bresson

#### **Tercer ejercicio:**

STALKER	Andrei Tarkowski
FATA MORGANA	Werner Herzog
CÓDIGO DESCONOCIDO	Michael Haneke

### **Módulo de Visionado:**

Viaje a la luna / Georges Méliés, 1902  
 El nacimiento de una nación / D. W. Griffith, 1915  
 El gabinete del Dr. Caligari / Robert Wiene, 1919  
 La muerte cansada / Fritz Lang, 1921  
 Nanook del Norte / Robert J. Flaherty 1922  
 Haxan / Benjamín Christensen, 1922  
 Nosferatu / F.W. Murnau, 1922  
 La última risa / F.W. Murnau, 1924  
 El acorazado de Potemkin / Sergei Eisenstein, 1925  
 La quimera del oro / Charles Chaplin, 1925  
 Napoleón / Abel Gance, 1925  
 Avaricia / Erich Von Stroheim, 1925  
 Metropolis / Fritz Lang, 1926  
 La madre/ Vsevolod Pudovkin 1926  
 La pasión de Juana de Arco / Carl Theodor Dreyer, 1927  
 El camarógrafo / Búster Keaton, 1928  
 La caída de la casa Usher / Jean Epstein 1928  
 El beso / Jacques Feyder 1929  
 La Tierra / Alexander Dovjenko, 1930

### **H. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:**

- Estética del cine	Marie, Vernet, Aumont
- Las teorías de los cineastas	Jacques Aumont
- Una Cinefilia a Contracorriente	Antoine De Baecque

- Diccionario de Cine Eduardo A. Russo
- La fábula cinematográfica Jacques Rancière
- El cine como arte Rudolf Arheim
- Cines europeos, sociedades europeas Pierre Sorlin
- Textos y manifiestos del cine J. Romanguera y H. Alsina
- Cine y Vanguardias artísticas Vicente Sanchez-Biosca