

**TRACK HUMANIDADES  
DAMAS DE HIERRO: SU ROL EN LA HISTORIA**

**A. Antecedentes Generales.**

|                                 |                           |    |                  |   |           |  |
|---------------------------------|---------------------------|----|------------------|---|-----------|--|
| <b>1. Unidad Académica</b>      | VICERRECTORÍA DE PREGRADO |    |                  |   |           |  |
| <b>2. Carrera</b>               | TRACK HUMANIDADES         |    |                  |   |           |  |
| <b>3. Código</b>                | TRH134                    |    |                  |   |           |  |
| <b>4. Ubicación en la malla</b> | BACHILLERATO/LICENCIATURA |    |                  |   |           |  |
| <b>5. Créditos</b>              | 8                         |    |                  |   |           |  |
| <b>6. Tipo de asignatura</b>    | Obligatorio               |    | Electivo         | X | Optativo  |  |
| <b>7. Duración</b>              | Bimestral                 |    | Semestral        | X | Anual     |  |
| <b>8. Módulos semanales</b>     | Clases Teóricas           | 2  | Clases Prácticas |   | Ayudantía |  |
| <b>9. Horas académicas</b>      | Clases                    | 68 | Ayudantía        |   |           |  |
| <b>10. Pre-requisito</b>        | No tiene                  |    |                  |   |           |  |

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar, y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extradisciplinaria del estudiante, a que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras, que los preparen para un mundo laboral cambiante.

El curso “Damas de hierro: su rol en la historia” forma parte del Track Humanidades y pretende, mediante un aprendizaje activo, explorar otras visiones de nuestra historia a través de la revisión biográfica de mujeres contemporáneas. Se analizarán los principales procesos políticos, sociales y culturales ocurridos en el siglo XX, mediante el actuar de distintas mujeres cuyo aporte fue trascendental en el desarrollo de dichos procesos.

Asimismo, el estudiante podrá conocer, identificar y pensar sobre el aporte de distintas mujeres del mundo contemporáneo, latinoamericano y chileno, logrando (a través de ellas) alcanzar una perspectiva general sobre los grandes cambios ocurridos en el siglo XX. A modo de ejemplo, los alumnos podrán aprender sobre la guerra civil española a través de las mujeres de Franco; sobre la segunda guerra mundial a través de Eva Braun y Clara Petacci; sobre la Guerra Fría a través de Margaret Thatcher y Valentina Tereshkova (y en Chile a través de Matilde Urrutia y Miti

Markmann); sobre la conquista del voto político femenino en Chile a través de Elena Caffarena y Amanda Labarca; sobre la época de revoluciones en Chile a través de María Ruiz-Tagle y Hortensia Bussi, entre otros temas destacados del siglo XX, contemporáneo y chileno.

La asignatura aporta al perfil del egreso del estudiante UDD a través del desarrollo de las siguientes competencias genéricas: comunicación y visión analítica, contribuyendo al perfeccionamiento de sus aptitudes de juicio crítico, apertura de análisis e investigación de forma independiente, instándolos a analizar y discutir distintas visiones e interpretaciones de la historia.

### C. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

| Unidades de Contenidos  | Competencia             | Resultados de Aprendizaje  |
|---|-------------------------|--|
| <p><b>UNIDAD I. MUJERES DE PRINCIPIOS DE SIGLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Guerra civil 1891 y parlamentarismo chileno.</u> Emilia Toro, Martina Barros, Eloísa Díaz, Delia Matte, Inés Echeverría.</li> <li>2. <u>Revolución Rusa.</u> Zarina Alejandra, Clara Zetkin, Aleksandra Kollontai, Xenia Romanov, Tamara Karsavina.</li> </ol>  | <p>Visión Analítica</p> | <p>Identifica principales hitos y procesos históricos de principios del siglo XX, en materias políticas, sociales y culturales, profundizando el pensamiento crítico mediante análisis y/o discusión guiada.</p>   |
| <p><b>UNIDAD II. MUJERES EN TIEMPOS DE GUERRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Primera Guerra Mundial.</u> Emmeline Pankhurst, Virginia Woolf, Marie Curie, Mata Hari.</li> <li>2. <u>El ascenso de los totalitarismos.</u> Eva Braun, Clara Petacci, las mujeres del Duce.</li> <li>3. <u>Guerra civil española.</u> Las mujeres de Franco, María Lejárraga, Dolores Ibarruri, Margarita Xirgu, Urania Mella.</li> <li>4. <u>Segunda Guerra Mundial.</u> Ana Frank, Irene Nemirovsky, Eleanor Roosevelt, Agatha Christie, Rosalind Franklin, Josephine Baker.</li> </ol> | <p>Visión analítica</p> | <p>Reconoce la influencia femenina y sus aportes durante la primera guerra mundial, mediante análisis y/o discusión guiada.</p> <p>Analiza los cambios ocurridos en el periodo de entreguerras, tanto en el contexto nacional e internacional, mediante análisis y/o discusión guiada, revisión bibliográfica y análisis de fuentes primarias.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>UNIDAD III. MUJERES LATINOAMERICANAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Hacia la conquista del voto femenino.</u> Elena Caffarena, Amanda Labarca, María de la Cruz.</li> <li>2. <u>Chilenas de mediados de siglo.</u> Adriana Olgún, Inés Enríquez, Delia del Carril, Matilde Urrutia, Rosa Markmann, Lola Hoffmann, Gabriela Mistral.</li> <li>3. <u>Iconos de América Latina.</u> Zenobia Camprubí, Rigoberta Menchú, Frida Kahlo, Eva Perón.</li> </ol>                           | <p>Visión analítica</p>                  | <p>Analiza la historia de vida de diversas mujeres latinoamericanas y su influencia en la conquista del voto femenino en la región, mediante análisis y/o discusión guiada, debate y estudio de casos.</p>  |
| <p><b>UNIDAD IV. TIEMPO DE REVOLUCIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Célebres mujeres de posguerra.</u> Virginia Apgar, Simone de Beauvoir, Edith Piaf, Greta Garbo, Coco Chanel.</li> <li>2. <u>Íconos sesenteros.</u> Yoko Ono, Rosa Parks, Patti Smith, Mary Quant, Jacqueline Kennedy.</li> <li>3. <u>Revoluciones en Chile.</u> María Ruiz-Tagle, Violeta Parra, Hortensia Bussi, Lucía Hiriart.</li> <li>4. <u>Revolución Cubana.</u> Las mujeres tras Fidel Castro.</li> </ol> | <p>Visión analítica<br/>Comunicación</p> | <p>Reconoce los cambios socioculturales de la segunda mitad del siglo XX y como representaron la revolución, mediante análisis y/o discusión guiada.</p> <p>Explica cómo se desarrolla la revolución política y social en el contexto nacional durante la segunda mitad del siglo XX, a través de estudio de casos y exposiciones orales.</p> |
| <p><b>UNIDAD V. MUJERES EN GUERRA FRÍA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reordenamiento del mundo.</u> Margaret Thatcher, Golda Meir, Katherine Johnson.</li> <li>2. <u>Hacia la conquista de la ciencia y el espacio.</u> Hedy Lamarr, Adriana Ocampo, Rosalyn Yalow, Valentina Tereshkova.</li> </ol>  | <p>Visión analítica</p>                  | <p>Identifica hechos científicos y políticos en el contexto del reordenamiento mundial durante la Guerra Fría, a través de revisión de fuentes primarias.</p>   |
| <p><b>UNIDAD VI. GRANDES MUJERES DE FINES DE SIGLO XX</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>En Chile.</u> Gladys Marín, María Teresa Ruiz, Ana González, Carla Cordua, Marta Vergara.</li> <li>2. <u>Y en el mundo.</u> Susan Sontang, Sofía Loren, Pina Bausch,</li> </ol>  | <p>Visión analítica<br/>Comunicación</p> | <p>Analiza la influencia de mujeres de las últimas dos décadas del siglo XX en distintos ámbitos, mediante discusiones guiadas.</p> <p>Investiga la vida de una mujer del</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Rigoberta Menchú, Simone Veil,<br>Malala Yousafzi. |  | siglo XX y su respectiva contextualización histórica, mediante APP (Aprendizaje por Proyecto). |
|--|--|--|

### E. Estrategias de Enseñanza

Se busca una activa participación de los estudiantes, mediante la presentación y discusión de temas, procesos y figuras históricas relevantes del siglo XX.

Los controles de lectura buscan desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes y contribuir a un mejor desarrollo de su expresión escrita.

El trabajo de investigación busca fomentar su autonomía, búsqueda, reconocimiento y organización de información.

El curso se estructura en base a diversas metodologías, que incluyen:

- clases teóricas de carácter activo participativas, donde el docente será responsable de facilitar el aprendizaje de los estudiantes a través de la participación del estudiante, por medio del diálogo, la estimulación de la argumentación y contra argumentación de los temas.
- lectura y análisis de textos.
- APP: se realizará un trabajo de investigación construido en base a estructura de proyecto.

### F. Estrategias de Evaluación

- Evaluaciones teóricas: evaluaciones sumativas que permiten verificar el logro de los aprendizajes y las competencias a las cuales tributa el programa de curso track.
- Evaluaciones prácticas: evaluaciones sumativas, que se basarán en lecturas y análisis de textos, en donde se incentivará en los alumnos la discusión entre pares y desarrollo de pensamiento crítico.

#### Requisito de Asistencia:

El curso contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que se permitirá para todos los alumnos un máximo de 6 inasistencias, contabilizadas desde la finalización del proceso de Elimina-Agrega, que se señala en el calendario académico respectivo. El alumno que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final, según lo contempla el Reglamento Académico del Alumno Regular. En el caso de los alumnos que cursen la carrera de Derecho su inasistencia máxima será de 4 clases finalizado el proceso de Elimina – Agrega hasta la fecha establecida en el documento “Procedimiento de Justificaciones de Inasistencia en Cursos Track para alumnos de Derecho”.

### G. Recursos de Aprendizaje

#### Recursos obligatorios.

- Barros de Orrego, Martina (1942). *Recuerdos de mi vida*. Santiago: Orbe.

- Barros, Martina (1917). "El voto femenino", *Revista Chilena*, tomo II. (disponible en [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)).
- Barros, Martina, "Prólogo", en Stuart Mill, John: "La Esclavitud de la mujer", publicado en *Revista Santiago*, 1872-1873. Santiago: Imprenta Chilena (disponible en [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl))
- Echeverría, Inés (2005). *Memorias de Iris 1899-1925*. Santiago: Aguilar.
- *Elena Caffarena, un siglo, una mujer* (2003). Departamento de Comunicaciones Sernam. Santiago: 2003.
- Eltit, Diamela (1994). *Crónica del sufragio femenino en Chile*. Santiago: Sernam.
- Frank, Ana (2010). *Diario*. Barcelona: Plaza&Janés.
- Gasparini, Juan (2002). *Mujeres de dictadores*. Barcelona: Península.
- Gazmuri, Cristián. 2012. *Historia de Chile 1891-1994. Política, economía, sociedad, cultura, vida privada, episodios*. Santiago: RIL, Instituto de Historia PUC.
- Marín, Gladys (2004). *La vida es hoy*. Santiago: Edebé.
- Matus, Alejandra (2013). *Doña Lucía*. Santiago: Ediciones B.
- Montero, Rosa (1995). *Historias de mujeres*. Madrid: Alfaguara.
- Montero, Rosa (2013). *Dictadoras. Las mujeres de los hombres más despiadados de la historia*. Santiago: Lumen.
- Simone de Beauvoir (1990). *Memorias de una joven formal*. Madrid: Edhasa.
- Varias autoras (1986). *Queremos votar en las proximas elecciones. Historia del movimiento femenino chileno 1913-1952*. Santiago: La Morada.

#### Recursos complementarios.

- Anderson, Bonnie; Zinsser, Judith (2009). *Historia de las mujeres. Una historia propia*. Barcelona: Crítica.
- Bock, Gisela (2001). *La mujer en la historia de Europa*. Barcelona: Crítica.
- Cabré, María de los Angeles (2015). *A contracorriente. Escritoras a la intemperie del siglo XX*. Madrid: Elba.
- Caso, Angeles (2005). *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Madrid: Planeta.
- Echeverría, Mónica (1998). *Agonía de una irreverente*. Santiago: Sudamericana.
- Fernández, María Elisa. "Integración de la mujer en política: la mujer chilena en las elecciones presidenciales y el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, 1952-1958". *Cuadernos de historia* nº22, Universidad de Chile. Diciembre 2002.
- Kirkwood, Julieta (1990). *Ser política en Chile*. Santiago: Cuarto Propio.
- Klimpel, Felicitas (1962). *La mujer chilena*. Santiago: Andrés Bello.
- Morant, Isabel, ed. (2010). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Tomo IV. Del siglo XX a los umbrales del siglo XXI. Madrid: Cátedra.
- Morató, Cristina (2011). *Divas rebeldes*. Madrid: Plaza & Janés.
- Stuenkel, Ana María. "La mujer ayer y hoy: un recorrido de incorporación social y política". Centro de políticas públicas Universidad Católica, año 8, nº61, julio 2013.
- Varios autores (2004). *Mujeres. Espejos y fragmentos. Antropología del género en el Chile del siglo XXI*. Santiago: Catalonia.
- Vergara, Marta (2013). *Memorias de una mujer irreverente*. Santiago: Catalonia / UDP.
- Woolf, Virginia (2012). *Una habitación propia*. Madrid: Alianza Editorial.