

Programa de Asignatura
Una noche en el museo: un recorrido por historias y silencios

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	VICERRECTORÍA DE PREGRADO					
2. Carrera	TRACK RESPONSABILIDAD PUBLICA					
3. Código	TRR190					
4. Ubicación en la malla	Bachillerato					
5. Créditos	8					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio		Electivo	X	Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	68			Ayudantía	
10. Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extra disciplinar del estudiante, que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras que los preparen para un mundo laboral cambiante.

Considerando que los valores y compromisos de la Universidad del Desarrollo apuntan a la búsqueda de la innovación, insertándose activamente en la sociedad chilena y global, es que considerar a los museos y diversas instituciones culturales se hace prioritario. Alrededor del mundo el campo de los estudios de museos es bastante avanzando en contraposición a Chile donde aún está comenzando. Sin embargo, es fundamental para el progreso y refuerzo de la educación chilena desarrollar espacios educativos no-formales. En estos espacios no-formales la audiencia desarrolla experiencias educativas que amplían su curiosidad e interés por los objetos y relatos presentados en el museo.

Este curso pretende revisar nuestras instituciones para reformularlas y repensar nuestros espacios de educación no-formal. El alumno logrará desarrollar pensamiento crítico alrededor de un tema ampliamente discutido a nivel político en el mundo y dentro de disciplinas como diseño, arquitectura, y educación. Esta discusión permitirá revisar la historia de los museos en el mundo y en Chile lo que nos

Lleva a comprender acerca del colonialismo y luego la creación de los Estados-Naciones, conceptos claves para reconocer nuestra identidad y la de nuestra comunidad. A la vez, el curso explorará el rol de responsabilidad pública que tiene el museo en la sociedad actual y nos preguntaremos si es que debería o no tenerlo. En este sentido se estudiará el contacto que tiene el museo con su audiencia y las oportunidades y posibilidades que tiene esta institución de relacionarse con los problemas de la comunidad.

C. Objetivos de Aprendizajes Generales de la asignatura

- Problematizar los relatos expuestos dentro del museo y las memorias colectivas generadas a raíz de ellos a través de la revisión histórica y el debate actual, generando una opinión crítica, fundada y atinente al tema del curso.
- Evaluar la importancia del estudio del museo para el entendimiento de nuestra historia e identidad a través del análisis de fuentes y visitas a museos, estableciendo nexos con el contexto nacional e internacional.
- Comprender como los imaginarios e ideologías influyen en cómo el museo exhibe sus objetos, utilizando fuentes diversas que permiten capturar una visión política diferente y actores sociales distintos, reconociendo su impacto en la audiencia que lo visita.
- Explicar los efectos, debates y tensiones que la nueva museología ha generado a través del análisis de ejemplos específicos, evaluando críticamente sus implicancias éticas.

D. Unidades de Contenido y Objetivos de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
<p>Unidad I: Pensando el museo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Conceptos relacionados al tema de la museología. - Memoria colectiva e individual. - Período Colonial. - Formación de nación. 	<p>Describir los conceptos de museo, curador, foro, templo, colección, objeto, memoria y memoria colectiva.</p> <p>Analizar la memoria individual y colectiva y el rol que juegan en los museos.</p> <p>Explicar y entender el museo en el período colonial y luego su rol en la formación de naciones.</p>
<p>Unidad II: La Nueva Museología</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformación del museo 60's - Museo plural - Avances museológicos años 80's-90's - Exhibiendo al mundo indígena - Memoria e historia en el museo 	<p>Analizar el período de 1960-1968 donde a lo largo del mundo se produce una revolución cultural que tocará los museos.</p> <p>Explorar los cambios que los años 60's y la Nueva Museología produjeron en el museo y evaluar el nuevo contexto para esta institución.</p>

<p>Unidad III: Museos y la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rol social del museo - Representación de género en el museo - El museo privado - Diversificando las posibilidades del museo y la comunidad. 	<p>Identificar el rol del museo y analizar las problemáticas que surgen dentro de las distintas perspectivas.</p> <p>Explorar el mundo indígena en nuestros museos y sus efectos en las nociones que tenemos como nación acerca de ellos.</p> <p>Examinar el museo privado y cómo se contrapone al museo público.</p> <p>Evaluar las relaciones del museo y la comunidad y cómo desarrollar mejores prácticas.</p>
--	--

E. Estrategias de Enseñanza

El aprendizaje será alcanzado a través de la **revisión de fuentes históricas primarias** que nos mostrarán el desarrollo del museo a través de la historia y **fuentes secundarias** que ayudarán a establecer vínculos con el contexto nacional e internacional. Asimismo, a través de **visitas físicas y virtuales** a distintos museos los alumnos comprenderán e identificarán los distintos tipos de relatos y guiones dentro del museo y como estos influyen a la comunidad. También utilizaremos **material audiovisual y textos** para comprender el alcance del museo en el pasado y en nuestra sociedad contemporánea. Los estudiantes serán guiados para distinguir la visión de los distintos actores sociales y políticos, reconociendo el impacto en las comunidades.

Los contenidos serán presentados por la profesora, quien fomentará el **diálogo** para lograr hacer confluir en el aula los antecedentes multi-disciplinarios de los alumnos. La interacción entre los estudiantes y docente traerán nuevas preguntas al **debate** y ayudará a contestar las **problemáticas** del curso.

F. Estrategias de Evaluación

- Primera evaluación: una evaluación escrita donde las preguntas serán contestadas a modo ensayo. Estas preguntas estarán relacionadas a los contenidos y la bibliografía asignada correspondientes a la Unidad I.

- Presentación oral: Se formarán grupos donde cada uno presentará acerca de algún texto asignado. No deben exponer un resumen del texto, sino que una exposición crítica del texto donde el estudiante debe presentar preguntas y desafíos para generar discusión en clases.

- Formulario Museo 1: Completar un formulario que tendrá preguntas guiadas para que el alumno aprenda a realizar una mirada crítica del museo.

-Segunda evaluación: un ensayo escrito donde se analizará la visita a un museo, este análisis se hará basado en los textos y contenidos que corresponden a la Unidad II. Deberán realizar un pregunta crítica y observar no solo lo expuesto en el museo, sino que también los silencios que encierra.

- Examen: una evaluación escrita donde las preguntas serán contestadas a modo ensayo. Estas preguntas estarán relacionadas a los contenidos y la bibliografía asignada correspondientes a la Unidad I, II y III.

Asistencia: el curso contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que se permitirá para todos los alumnos un máximo de 6 inasistencias, contabilizadas desde la finalización del proceso de Elimina-Agrega, que se señala en el calendario académico respectivo. El alumno que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final, según lo contempla el artículo 45 del Reglamento Académico del Alumno Regular. En el caso de los alumnos de primer año que cursen la carrera de Derecho su inasistencia máxima será de 4 clases finalizado el proceso de Elimina – Agrega hasta el 16 de noviembre del 2018 (inclusive)

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria:

Herrera, Martha Cecilia, Olaya, Vladimir, Ciudades tatuadas: arte callejero, política y memorias visuales. Nómadas (Col) [en línea] 2011.

Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge, 1992. **(certamen 2)**

Mitch Keller, "The Scandal at the Zoo" NY Times, Aug 6, 2006.

Schell, Patiente A. "Exhuming the Past with the Future in Mind: History Exhibitions and Museums in late nineteenth-century Chile" *Relics and Selves Exhibition*. <http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/Schell03.htm>

Sandell, Richard. "Museums and the Combating of Social Inequality: Roles, Responsibilities, Resistance." *In Museums and Their Communities*, edited by Sheila E. R. Watson. London: Routledge, 2007.

Vial, Ximena. *Silencios y voces que configuran la memoria del pueblo mapuche en el Museo Histórico Nacional de Chile*. Observatorio Cultural, Santiago de Chile, 2017 p. 16 – 37 .

Bibliografía Complementaria:

Augé, Marc. *Oblivion*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.

Bhatti, Shaila. *Translating Museums a Counterhistory of South Asian Museology*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press, 2012.

Hirsch, Marianne. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture after the Holocaust*. New York: Columbia University Press, 2012.

Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge, 2015.

Huyssen, Andreas. *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*. London: Routledge, 1995.

James A. Boon, "Why Museums Make Me Sad," in Ivan Karp and Steven D. Lavine, eds., *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display* (Washington and London: Smithsonian Press, 1991), pp. 255-277.

Karp, Ivan and Steven Lavine eds., *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1991).

Landsberg, Alison. *Prosthetic Memory: The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*. New York: Columbia University Press, 2004.

Luis Alegría, Ganger Stefanie, and Gabriela Polanco. "Momias, cráneos y caníbales. Lo indígena en las políticas de 'exhibición' del Estado chileno a fines del siglo XIX." *Nuevo Mundo* (2009). <https://nuevomundo.revues.org/53063>

Nora, Pierre. "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire," *Representations* 26 (Spring 1989): 7-24.

Said, Edward W. *Orientalism*. New York: Vintage, 1979.

Stocking, George W., Jr. *Objects and Others Essays on Museums and Material Culture*. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985.

Trouillot, Michel-Rolph. *Silencing the Past: Power and the Production of History*. Boston: Beacon Press, 1997.

Williams, Paul Harvey. *Memorial Museums: The Global Rush to Commemorate Atrocities*. Oxford: Berg, 2007.

Watson, Sheila. *Museums and Their Communities*. New York, NY: Routledge, 2007.