

**Programa de asignatura
Historia y Teoría del Cine V**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine					
3. Código	CIH415					
4. Ubicación en la malla	VII Semestre, IV Año					
5. Créditos	8					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	1
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía	34		
10. Pre-requisito	Historia y Teoría del cine IV					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Este curso es parte de la formación de la carrera de Cine, en el conocimiento y aprendizaje de los grandes autores del cine que han contribuido al desarrollo de nuevas técnicas y estructuras narrativas, lo que permitirá al alumno poder incorporarlas a sus propias obras de manera fundamentada y creativa, ya sea como parte de sus referentes o para dar solidez a sus planteamientos.

Se ubica en el ciclo de licenciatura y pertenece a la línea de Historia y Teoría del Cine. Contribuye a la formación de Competencias Genéricas UDD Futuro de: Responsabilidad Pública, Visión Global, Visión Analítica y a la Competencia Específicas de la Carrera de Cine: Realización de obras cinematográficas

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Responsabilidad Pública</i>	Analiza autores-realizadores de diversas latitudes, que han contribuido al desarrollo de nuevas técnicas y estructuras narrativas cinematográficas.
<i>Visión Global</i>	
<i>Visión Analítica</i>	
Competencias Específicas	Explica los conflictos, fenómenos humanos, sociales e ideológicos que son representados en obras cinematográficas abordadas en esta asignatura. Relaciona las nuevas narrativas estudiadas con sus propia reflexión y experiencia autoral en análisis de obras y/o ensayos.
<i>Realización de obras cinematográficas.</i>	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultado de Aprendizaje
I. CINE IBEROAMERICANO 1. Cine portugués. <ul style="list-style-type: none"> • Pedro Costa. • Miguel Gomes. 2. Cine español. <ul style="list-style-type: none"> • Lois Patiño. • José Luis Guerín. • Jaime Rosales (ver: Petra) 3. Cine Haitiano Raoul Peck	Visión Global	-Analiza de manera ensayística obras de nuevos cineastas iberoamericanos a partir del visionado de sus obras.
	Visión Analítica	-Reflexiona participando en discusiones guiadas, sobre las nuevas narrativas del cine iberoamericano independiente y de las características de su autoría en base del visionado de obras clave y de la lectura de textos sobre la materia

<p>II. CINE NÓRDICO</p> <p>1. Cine Islandés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isold Uggadóttir <p>2. Cine danés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susan Bier <p>3. Cine Noruego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erik Poppe. <p>4. Cine finlandés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aki Kaurismaki <p>5. Cine sueco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruben Östlund 	<p>Visión Global</p> <p>Visión Analítica</p>	<p>Identifica, mediante visionados, obras de nuevos cineastas nórdicos e identifica sus características en presentaciones orales.</p> <p>Reconoce los elementos distintivos de cada uno de los autores a través del visionado de obras y lectura de textos relacionados con el tema y expone sus conclusiones en un informe.</p>
<p>III. CINE EUROPEO</p> <p>1. Cine inglés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Greenaway • Andrea Arnold <p>2. Cine escocés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lynne Ramsay <p>3. Cine Francés/Belga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mia Hansen-Løve • Claire Denis • Hermanos Dardenne <p>4. Cine Polaco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kristoff Kieslowski <p>5. Cine Húngaro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bela Tarr <p>6. Cine Turco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatih Akin • Nuri Bilge Ceylan 	<p>Visión Analítica</p>	<p>Caracteriza el cine de autor europeo, atendiendo a sus temáticas, formas de expresión, contextos de producción y comparte su investigación en presentaciones orales.</p> <p>Evalúa las nuevas temáticas y formas de expresión del cine europeo, mediante discusiones guiadas.</p> <p>Esboza su opinión en base a nuevas temáticas, y formas de expresión del cine europeo, mediante discusiones guiadas.</p>

<p>VII. CINE ASIÁTICO 2</p> <p>1. Cine Chino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wang Bing • Jia Zhang-Ke <p>2. Cine Hong Kong</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wong Kar Wai. <p>3. Cine Taiwan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hou Hsiao-Hsien. <p>4. Cine Corea del Sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kim Ki Duk • Lee Chang-Dong • Hong Sang-Soo <p>5. Cine Japonés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koji Fukada • Naomi Kawase 	<p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p>	<p>-Analiza en discusiones guiadas el cine del sudeste asiático, de otras zonas geográficas, nuevas narrativas y experimentación basándose en visionados de obras y lectura de textos relacionados con el tema.</p> <p>Presenta de manera eficiente un autor a elección del cine asiático, mostrando fragmentos de sus obras visuales mediante exposiciones orales</p>
<p>VIII. CINE AFRICANO</p> <p>1. Cine de Túnez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abdellatif Kechiche <p>2. Cine de Burkina Faso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gastón Kaboré. • Idrissa Ouédraogo <p>3. Cine de Mali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Souleymane Cissé. <p>4. Cine de Mauritania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abderrahmane Sissako <p>5. Cine de Sudáfrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Matthews 	<p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Realización de obras cinematográficas</p>	<p>-Examina el cine africano de creadores independientes que desarrollan nuevas narrativas, a través del visionado de sus obras y comparte los resultados de su análisis mediante discusiones guiadas.</p> <p>-Escribe un informe en el que distingue los elementos que destacan en el cine independiente y la experimentación en esta zona geográfica, a partir del visionado de obras y la lectura de textos especializados.</p> <p>-Opina sobre estas nuevas narrativas a través de discusiones guiadas y las relaciona con su propia experiencia.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

Se basa en clases teóricas participativas en el aula, en donde los estudiantes realizan visionados de filmes claves y lectura de un amplio corpus de textos. Revisan y analizan la historia y teoría del cine a partir de las primeras manifestaciones de la disciplina.

Se promueve entre los estudiantes una reflexión acerca de la evolución del lenguaje propio del cine mediante presentaciones orales, escritura de informes y textos ensayísticos.

Todas las asignaturas de esta línea cuentan con un módulo de ayudantía que permite a los estudiantes revisar las obras claves de la historia del cine.

F. Estrategias de Evaluación

Las evaluaciones sumativas, se realizarán mediante controles escritos realizados de forma periódica, trabajos de investigación que promuevan la reflexión crítica, presentaciones orales que promuevan el debate y la discusión con docentes y pares.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía:

Cousins, M. (2005). *Historia del cine*. Barcelona: Blume.
Gubern, R. (2016). *Historia del cine* (Vol. 692). Anagrama.
Stok, D. (Ed.). (1995). *Kieslowski on Kieslowski*. Faber & Faber.
Arnheim, R. (1986). El cine y la realidad. *El cine como arte*, 19-34.
Debray, R. (1998). *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós.
Rancière, J. (2012). *Las distancias del cine*. Ediciones Manantial.

Filmografía: En cada semestre que se imparta esta asignatura, se incluirá un grupo de piezas audiovisuales (cortometraje, largometraje, series de televisión, documentales, entre otras) que estarán detalladas en el calendario del curso, a través de la plataforma institucional de la Universidad del Desarrollo.