

Programa de Asignatura
El oído de la historia: El siglo XX en la música popular

A. Antecedentes Generales:

Unidad Académica	Vicerrectoría de Pregrado					
Carrera	Track Humanidades					
Código	TRH259					
Ubicación en la malla	Bachillerato/Licenciatura					
Créditos	8					
Tipo de asignatura	Obligatorio		Electivo	X	Optativo	
Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			
Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al perfil de egreso

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación Extradisciplinaria del estudiante, a que este participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras que los preparen para un mundo laboral cambiante.

Este curso pretende que el alumno, analice algunos hechos relevantes de la historia contemporánea, desde mediados de los años 50 hasta la década de los 90, a través de la música popular del siglo XX, contextualizada con elementos históricos, políticos y socio-culturales con el apoyo de fuentes escritas y audiovisuales que le permitan relacionar ambas disciplinas y establecer nexos con el propósito de construir un panorama amplio y plural.

Se trata de un curso teórico- práctico en que el alumno reflexione la historia contemporánea desde la comprensión multidisciplinaria, teniendo como eje la música popular y de este modo, establecer relaciones, conexiones, nuevas miradas y enfoques diferentes, con el fin de construir su propio discurso histórico, musical y cultural. Finalmente, esta asignatura promueve el desarrollo de las competencias genéricas Visión Analítica y Visión Global.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Analítica	Analiza los principales procesos históricos de la segunda mitad del siglo XX y su relación con la música popular contemporánea, mediante
Visión Global	Distingue algunos hechos históricos contemporáneos relevantes y su correlato musical, estableciendo relaciones multidisciplinares en una perspectiva histórica, política, social y cultural.

D. Unidades de Contenido y Objetivos de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencias Genéricas	Resultado de Aprendizaje
Unidad I: Genealogía del rock: Historia y música. 1. Claves de la historia contemporánea. 2. Historia y música popular: un diálogo posible. 3. Fuentes del grito rock: hipsters, beats y el blues. 4. Elvis Presley: el rey del rock.	Visión Global	Compara la relación entre historia y música como un relato multidisciplinar, a través de revisión bibliográfica. Identifica los orígenes socio-culturales y musicales del rock, mediante discusión de ejemplos musicales. Reflexiona sobre el significado, importancia e influencia de los jóvenes en la historia contemporánea y el valor de Elvis Presley, El Rey del rock a través de visionado de videos.
Unidades de Contenidos		Resultado de Aprendizaje

<p>Unidad II: Cambia, todo cambia</p> <p>1. La Guerra Fría: Antecedentes y consecuencias.</p> <p>2. The Beatles o el sonido de una manzana.</p> <p>3. La crisis de la sociedad de bienestar. Los cantautores.</p> <p>4. La expansión de la mente: rock psicodélico, progresivo y el hippismo.</p>	<p>Visión Analítica</p>	<p>Analiza los orígenes y consecuencias de la Guerra Fría en una contextualización socio-política, cultural y estratégica a través de exposiciones grupales.</p> <p>Describe el gran cambio que provocaría de The Beatles en la juventud, en la sociedad y en la música popular a través del visionado del documental “Como Los Beatles cambiaron el mundo”.</p> <p>Reflexiona y evalúa la vigencia y continuidad de movimientos culturales como la Generación Beat, el Mayo Francés, los derechos humanos de los afroamericanos y el hipismo, entre otros, desde una perspectiva crítica a través de discusiones y debates grupales.</p>
<p>Unidades de Contenidos</p>	<p>Competencias Genéricas</p>	<p>Resultados de Aprendizaje</p>
<p>Unidad III: Del punk a Madonna</p> <p>1. De la Primavera de Praga al fin de la coexistencia pacífica.</p> <p>2. La contracultura, el punk y las dictaduras.</p> <p>3. La música de los ochenta. En la corte del pop.</p>	<p>Visión Global Visión Analítica</p>	<p>Analiza los cambios ocurridos a mediados de los sesenta en la historia, la cultura y el arte a través de exposiciones grupales.</p> <p>Comprende de modo crítico el valor cultural, social y político del punk y el rock progresivo desde una mirada crítica a través de visionado de videos musicales.</p> <p>Valora las dinámicas del cambio mundial, la contracultura y los nuevos ídolos del pop: Madonna y Michael Jackson con lectura de textos y visionado de videos en grupo.</p>
<p>Unidades de Contenidos</p>		<p>Resultado de Aprendizaje</p>
<p>Unidad IV: De la posmodernidad a lo local.</p> <p>1. La posmodernidad y globalización.</p> <p>2. Los sonidos de la posmodernidad.</p> <p>3. Concepción en la música popular chilena: el rock penquista.</p>	<p>Visión Global</p>	<p>Caracteriza los procesos históricos-culturales de la posmodernidad, globalización y modernidad líquida e identificar sus principales elementos con redacción de ensayos.</p> <p>Describe algunos elementos claves de la música popular contemporánea y de América Latina a través de visionado de videos.</p> <p>Relaciona la música popular chilena y algunos de los protagonistas del rock penquista entre 1960 y 1990 a través de</p>

		exposiciones grupales y visionado de videos.
--	--	--

E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza utilizada en este curso fortalece el diálogo y discusión colectiva, además de la construcción del conocimiento mediante un trabajo colaborativo entre profesor-alumno y alumno-alumno.

Intenta también propiciar un aprendizaje activo significativo, mediante aprendizaje basado en casos o situaciones reales que sirvan de ejemplo para los estudiantes que le permitan dar sentido y funcionalidad a los contenidos que aprenden.

Por lo tanto, el curso se estructura en torno a las siguientes metodologías:

Metodología teórica-activa participativa, donde el docente será responsable de facilitar el aprendizaje de los estudiantes a través no solo de la entrega de contenidos, sino también propiciando la participación del estudiante por medio del diálogo, la estimulación de la argumentación y contra argumentación de los temas, realizando trabajos grupales, exposiciones orales, confección de ensayos argumentativos, además se considerará salidas a terreno y la participación de músicos invitados.

F. Estrategias de Evaluación

Se contemplan 2 **pruebas sumativas** o certámenes durante en el semestre.

El porcentaje restante de la nota de presentación al examen se compondrá de un conjunto de evaluaciones; entre las cuales se pueden destacar:

<i>Evaluaciones Formativas</i>
<i>a) Elaboración de Informes</i>
<i>b) Un trabajo de investigación</i>
<i>c) Talleres en clase</i>
<i>d) Controles de lectura</i>

Requisito de Asistencia:

El curso contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que se permitirá para todos los alumnos un máximo de 6 inasistencias, contabilizadas desde la finalización del proceso de Elimina-Agrega, que se señala en el calendario académico respectivo. El alumno que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final, según lo contempla el Reglamento Académico del Alumno Regular. En el caso de los alumnos que cursen la carrera de Derecho su inasistencia máxima será de 4 clases finalizado el proceso de Elimina – Agrega hasta

la fecha establecida en el documento "Procedimiento de Justificaciones de Inasistencia en Cursos Track para alumnos de Derecho"

G. Recursos de Aprendizaje

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- EL SIGLO XX: EUROPA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL 1945-1982, VOLUMEN 1, Benz, Wolfgang; Graml, Hermann, Madrid, Siglo XXI, 1986.
- HISTORIA DEL SIGLO XX . 1914-1991, Hobsbawm, Eric, España, Crítica, 2001
- DE LA CULTURA ROCK, Chastagner, C, Paidós, 2012.
- LA HISTORIA FREAK DE LA MUSICA, Marañao, José Joaquín, Planeta, Chile, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- CULTURAS HÍBRIDAS. ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y SALIR DE LA MODERNIDAD, Néstor García Canclini, Paidós, Barcelona, 2001.
- DES/ENCUENTROS EN LA MUSICA POPULAR CHILENA. 1970-1900, Juan Pablo González, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.
- EL MUNDO CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y PROBLEMAS. Arostegui, J, Buchrucker, C, y otros (2001) Barcelona, Crítica.
- HISTORIA DE LA CULTURA, Ernest Gombrich, Península, Barcelona, 2004.

- IDENTIDAD CHILENA, J. Larraín, Colección Escafandra. LOM. Santiago, 2001.
- LA CULTURA DURANTE EL PERÍODO DE LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA (1990-2005) Subercaseaux, Bernardo. Valparaíso, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2006.

- LA OTRA HISTORIA DEL ROCK. ASPECTOS CLAVE DEL DESARROLLO DE LA MÚSICA POPULAR: DESDE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS HASTA LA POLÍTICA Y LA GLOBALIZACIÓN, Simon Frith y otros. Ma nom Troppo, Barcelona, 2006.