

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine					
3. Código	CIS 228					
4. Ubicación en la malla	IV Semestre, II Año					
5. Créditos	8					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			
10. Pre-requisito						

B. Aporte al Perfil de Egreso

Esta asignatura entrega a los estudiantes referencia identitaria del contexto chileno y latinoamericano a través de un recorrido por la cinematografía, considerando aspectos históricos, estéticos y políticos del Cine Latinoamericano desde sus orígenes hasta nuestros días.

También se da cuenta de los distintos procesos sociales, económicos y políticos que han configurado la Cinematografía Latinoamericana, estudiando a sus principales corrientes y autores, y estableciendo como éstos han sido parte integral de dichos procesos, los cuales han influido tanto en la historia del cine como en la historia del mundo, brindando la posibilidad de nutrirse y robustecer sus referencias para fundamentar sus propuestas audiovisuales.

Se ubica en el ciclo de bachillerato y pertenece a la línea de Historia y Teoría del Cine. Contribuye a la formación de Competencias Genéricas de UDD Futuro de : Responsabilidad Pública, Visión Global, Visión Analítica y a la Competencia Específicas de la Carrera de Cine: Realización de obras cinematográficas.

C. Objetivo General de Aprendizaje de la asignatura

- Identificar los inicios del Cine Latinoamericano, la influencia de las industrias foráneas y su propio proceso de industrialización.
- Reflexionar sobre cómo la necesidad de generar un cine nacional se realizó en un principio copiando modelos externos, y cómo éstos entraron en contradicción con aquella búsqueda de identidad.
- Analizar como los distintos procesos políticos y culturales configuraron el nacimiento de las nuevas cinematografías.
- Distinguir como los autores de las nuevas cinematografías retrataron el devenir de las naciones y rescataron sus propias tradiciones

D. Unidades de Contenido y Objetivos de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
I.- Inicios del Cine Latinoamericano <ul style="list-style-type: none">- La Llegada del Cinematógrafo a Latinoamérica.- El Monopolio de la Exhibición Norteamericana v/s la Producción Local- Pioneros- El Paso del Mudo al Sonoro- Industrialización, Mimetismo y Apropiación de los Géneros- Primeros Autores.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar el contexto histórico de los inicios del Cine Latinoamericano, su etapa artesanal y su devenir industrial.- Discutir sobre la paradoja de la búsqueda de un cine nacional basado en modelos extranjeros- Reconocer los autores que permitieron generar a partir de su obra un cine distinto al modelo extranjero imperante.- Reflexionar sobre la importancia de la búsqueda de lo que es propio antes de replicar modelos que son ajenos.
II.- La Tensión entre Tradición y Modernidad <ul style="list-style-type: none">- Neorrealismo e Influencia de los Nuevos Cines en Latinoamérica- Los Cuadros Técnicos y Artísticos Formados en el Extranjero.- Nacimiento de las Nuevas Cinematografías Latinoamericanas.- Textos y Manifiestos.	<ul style="list-style-type: none">- Analizar el contexto social y político que posibilitó la aparición del Nuevo Cine Latinoamericano.- Comparar las influencias cinematográficas externas y las propuestas propias del Nuevo Cine Latinoamericano.- Analizar la tensión entre tradición y modernidad presente en el Nuevo Cine Latinoamericano.

<ul style="list-style-type: none"> - Autorías Individuales v/s Negación del Concepto de Autor - Rol del Estado, Quiebres Democráticos y Cine de Resistencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar como toda obra artística es deudora de la época que la genera, y como el cine termina reflejando dicha época.
<p>III- Cine Latinoamericano Contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine y Transiciones Políticas - La Renovación Generacional - Neobarroco y Posmodernidad - La Revolución Digital - Diversificación de Temáticas y Estéticas - La Herencia de los Nuevos Cines de los 60' 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar los cambios de carácter ideológico, estético y filosófico propios de la época contemporánea y su reflejo en el Cine Latinoamericano Contemporáneo. - Relacionar Conocer los principales autores de Cine Latinoamericano Contemporáneo con el Nuevo Cine desarrollado en América Latina - Reflexionar sobre su propia participación en la Cinematografía Chilena y Latinoamericana Contemporánea

E. Estrategias de Enseñanza

Clases teóricas-prácticas, en donde se promoverá que los estudiantes participen activamente mediante el análisis y discusión de los filmes y textos más representativos, de esta forma se desarrollará el pensamiento crítico y la reflexión, mediante la estrategia de aprendizaje por descubrimiento.

F. Estrategias de Evaluación

Las evaluaciones sumativas se realizarán mediante controles escritos realizados de forma periódica, trabajos de investigación y ensayos, que promuevan la reflexión crítica, presentaciones orales que promuevan el debate y la discusión con docentes y pares.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía obligatoria:

- “America Latina, Siglo XX La Búsqueda de la Democracia”, de Carlos Malamud.
- “Tradición y Modernidad en el Cine de América Latina”, de Paulo Antonio Paranaguá.
- “Las Fuentes del Cine Latinoamericano”, de Marcia Orell García
- “Cine y Cambio Social en América Latina”, de Julianne Burton.

- “La Voz de los Cineastas”, de Mónica Villarroel.
- “Plano Secuencia de la Memoria de Chile”, de Jacqueline Mouesca.
- “Hacia una Teoría Americana del Arte” de Juan Acha, Adolfo Colombres y Ticio Escobar.
- “Hacer Cine” de Eduardo Russi

Bibliografía complementaria:

- “Multiculturalismo, Cine y Medios de Comunicación” de Robert Stam.
- “Política, Policía, Democracia”, de Jacques Ranciere.
- “Barroco y Modernidad” de Irlemar Chiampi.
- “El Mito del Arte y el Mito del Pueblo”, de Ticio Escobar.
- “El Laberinto de la Hispanidad” de Xavier Rubert de Ventós.
- “Nosotros los Americanos”, de Roberto Escobar.
- “Las Venas Abiertas de América Latina”, de Eduardo Galeano.
- “El Debate Latinoamericano”, 5 Tomos, Siglo Veintiuno Editores.
- “La Era del Vacío”, de Gilles Lipovetsky.
- “La Condición Posmoderna”, de Jean-Francois Lyotard.
- “El Postmodernismo o la Lógica Cultural del Capitalismo Avanzado” de Fredric Jameson.

Filmografía: En cada semestre que se imparta esta asignatura, se incluirá un grupo de piezas Audiovisuales (cortometraje, largometraje, series de televisión, documentales, entre otras) que Estarán detalladas en el calendario del curso, a través de la plataforma institucional de la Universidad del Desarrollo.