

**Programa de Asignatura  
Política Pop**

**A. Antecedentes Generales**

1. <b>Unidad Académica</b>	VICERRECTORÍA DE PREGRADO					
2. <b>Carrera</b>	TRACK HUMANIDADES					
3. <b>Código</b>	TRH243					
4. <b>Ubicación en la malla</b>	BACHILLERATO /LICENCIATURA					
5. <b>Créditos</b>	8					
6. <b>Tipo de asignatura</b>	Obligatorio		Electivo	x	Optativo	
7. <b>Duración</b>	Bimestral		Semestral	x	Annual	
8. <b>Módulos semanales</b>	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
9. <b>Horas académicas</b>	Clases	68		Ayudantía	0	
10. <b>Pre-requisito</b>	No tiene					

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través del Proyecto Educativo UDD Futuro que, junto con entregar una sólida formación disciplinar y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extradisciplinaria del estudiante, que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras que los preparen para un mundo laboral cambiante.

El curso Política Pop forma parte del Track de Humanidades y pretende que los estudiantes utilicen la cultura popular occidental del siglo XXI (cine, música y literatura) como mecanismos para aprender sobre el pensamiento y la filosofía política, historia contemporánea y actualidad nacional e internacional, desarrollando la capacidad de analizar sobre ideas y pensamientos de los fenómenos políticos actuales, tributando así a la siguiente competencia genérica UDD Futuro de Pensamiento Crítico.

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Pensamiento Crítico</i>	Interpreta, a través del estudio de material cultural como cine, literatura y otros formatos de la industria del entretenimiento, la realidad actual globalizada, desarrollando el pensamiento crítico.

### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
Unidad 1: <b>Filosofía y Política de la Ciencia Ficción</b> 1. Filosofía de la Ciencia. 2. Verdad y Post-Verdad.	<i>Pensamiento Crítico</i>	Reconoce en la “televisión”, series y películas, y otras formas de productos de entretenimiento, aquellos aspectos que reflejan conflictos actuales globales, ya sea en la crítica o en la búsqueda de una “intertextualidad”, entre ciencias sociales e industria del entretenimiento.
Unidad 2: <b>Violencia Política y Movimientos Sociales</b> 1. Movimientos Sociales. 2. Violencia.	<i>Pensamiento Crítico</i>	Comprende qué son los movimientos sociales como fenómeno sociopolítico, además de su análisis en relación a la violencia como mecanismo político, por medio del análisis de casos y la aplicación de la teoría.
Unidad 3: <b>Cultura y Política</b> 1. Cultura. 2. Política. 3. Poder.	<i>Pensamiento Crítico</i>	Analiza los fenómenos culturales que ocurren a su alrededor, visualizando el impacto que tienen éstos en la política actual mediante la revisión conceptual y la aplicabilidad a la realidad de los estudiantes de acuerdo a experiencias compartidas.
Unidad 4: <b>Visiones teóricas</b> 1. Realismo. 2. Liberalismo. 3. Social Constructivismo. 4. Marxismo.	<i>Pensamiento Crítico</i>	Analiza las relaciones internacionales y sus conflictos, mediante estudio de casos y la aplicación de las visiones teóricas de análisis.
Unidad 5: <b>Conflictos Políticos</b> 1. Definición de Guerra. 2. Psicología del Guerra.	<i>Pensamiento Crítico</i>	Internaliza el significado de la Guerra y el Conflicto Político como un proceso inherente a la política por medio del análisis de casos ficticios y la aplicabilidad de las teorías entregadas.
Unidad 6: <b>Ideología</b> 1. Ideología y Filosofía. 2. Función mitologizante.	<i>Pensamiento Crítico</i>	Concientiza sobre las ideologías propias, de manera crítica y metacognitiva por medio del estudio del significado y conceptualización del concepto Ideología.

<p>Unidad 7: <b>Nacionalismo</b></p> <p>1. Mitos del Nacionalismo. 2. Ejemplo de Nacionalismo.</p>	<p><i>Pensamiento Crítico</i></p>	<p>Identifica cómo se estructuran políticamente las distintas sociedades en función del concepto de la Nación a través del análisis y debate de teorías, y los discursos nacionalistas actuales.</p>
<p>Unidad 8: <b>Populismo</b></p> <p>1. Discusiones. 2. Definiciones.</p>	<p><i>Pensamiento Crítico</i></p>	<p>Comprende el concepto de populismo más allá de su uso peyorativo por medio del estudio y análisis de la teoría de reconocidos autores y su aplicabilidad al estudio de casos por medio del debate.</p>
<p>Unidad 9: <b>Feminismo</b></p> <p>1. Mitos del Feminismo. 2. Teoría y ejemplos.</p>	<p><i>Pensamiento Crítico</i></p>	<p>Comprende el concepto de feminismo más allá de su uso peyorativo por medio del estudio y análisis de la teoría de reconocidos autores y su aplicabilidad al estudio de casos por medio del debate.</p>
<p>Unidad 10: <b>El choque de civilizaciones</b></p> <p>1. Conflictos Modernos. 2. Religión y Cultura.</p>	<p><i>Pensamiento Crítico</i></p>	<p>Identifica cómo los choques culturales se relacionan con la política mediante la experiencia cinematográfica del cine no occidental gracias al análisis y debate.</p>

### E. Estrategias de Enseñanza

La estrategia de enseñanza del curso es en base al debate y el estudio de casos. Se estructura en clases teóricas de carácter activo participativas, donde el docente será responsable de facilitar el aprendizaje de los estudiantes a través de la participación y discusión, por medio del diálogo, la estimulación de la argumentación y contraargumentación de los temas.

Con el fin de lograr los resultados de aprendizaje, y de acuerdo a la estrategia presentada, los estudiantes tendrán que ser evaluados por medio de cuestionarios de la materia pasada, es decir, conceptos, teorías y fenómenos, para posteriormente ser aplicados a un trabajo grupal sobre alguna temática sociopolítica.

### F. Estrategias de Evaluación

La estrategia de evaluación se divide en evaluación sumativa y formativa. En sumativa, los estudiantes deberán entregar un trabajo grupal escrito de análisis reflexivo, desarrollando la capacidad argumentativa y colaborativa entre pares. Los estudiantes deberán contestar, durante el semestre y anterior a su trabajo, cuestionarios sobre manejo de conceptos, teorías y fenómenos de las ciencias sociales.

En la estrategia formativa se espera el análisis de fuentes primarias y secundarias a lo largo del curso, donde se incentiva la discusión guiada entre los estudiantes, evaluando la cantidad de veces que el alumno realiza preguntas, comentarios u cualquier otra participación constructiva a su aprendizaje.

### **Requisito de Asistencia:**

El curso contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que se permitirá para todos los alumnos un máximo de 6 inasistencias, contabilizadas desde la finalización del proceso de Elimina-Agrega, que se señala en el calendario académico respectivo. El alumno que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final, según lo contempla el Reglamento Académico del Alumno Regular. En el caso de los alumnos que cursen la carrera de Derecho su inasistencia máxima será de 4 clases finalizado el proceso de Elimina – Agrega hasta la fecha establecida en el documento “Procedimiento de Justificaciones de Inasistencia en Cursos Track para alumnos de Derecho”.

### **G. Recursos de Aprendizaje**

La siguiente bibliografía corresponde a fuentes recomendadas de inicio de investigación para el alumno.

- La Llegada de **Denis Villeneuve**
- Philosophy Through Film de **Karofsky y Linch**
- Post-Verdad de **Lee Mcyntire**
- El Guasón de **Todd Philips**
- Movimientos Sociales de **Charles Tilly**
- Violence de **Toby Miller**
- Juego de Tronos, primera temporada. de HBO y/o **George R. R. Martin**
- Oxford Concise Dictionary of Politics and International Relations de **Oxford University Press**
- Capitán América, Guerra Civil de los **Hermanos Russo**
- Todo lo que necesitas saber sobre el DesOrden Mundial de **Mariano Turzi**
- Star Trek: En la Oscuridad de **J.J. Abrams**
- Star Wars, cualquiera.
- La Psicología de la Guerra de **Lawrence LeShan**
- El Hoyo de **Galder Gaztelu-Urrutia**
- Happiness de **Steve Cutts**
- Ideología Una brevísimas Introducción de **Michael Freeden**
- Ideología de **Terry Eagleton**
- International Relations Theory de **Cynthia Weber**
- John Leguizamo: Historia Latinoamericana para Tontos de **John Leguizamo**
- Nationalism a Very Short Introduction de **Steven Grosby**
- La Ola de **Dennis Gansel**
- La Razón Populista de **Ernesto Laclau**
- ¿Qué coño está pasando? de **Marta Jaenes, Rosa Márquez**
- The Oxford Handbook of Feminist Theory de **Disch Hawkesworth**
- Persepolis de **Marjane Satrapi**
- El Fin de la Historia de **Francis Fukuyama**
- El Choque de Civilizaciones de **Samuel Huntington**