

**Programas de Asignatura  
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II**

**A. Antecedentes Generales**

<b>1. Unidad Académica</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
<b>2. Carrera</b>	ARQUITECTURA					
<b>3. Código</b>	AAH313					
<b>4. Ubicación en la malla</b>	V Semestre, III Año					
<b>5. Créditos</b>	8					
<b>6. Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
<b>7. Duración</b>	Bimestral		Semestral	X	Anual	
<b>8. Módulos semanales</b>	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
<b>9. Horas académicas</b>	Clases	68	Ayudantía			
<b>10. Pre-requisito</b>	AAH213 Historia y Teoría de la Arquitectura I					

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

El egresado de Arquitectura debe contar con una formación sólida en el ámbito de la teoría e historia de la arquitectura y del urbanismo. El conocimiento de los eventos y procesos más relevantes de la historia de la arquitectura y la ciudad, le permitirá vincular e integrar estos aspectos y elementos a su diseño proyectual, desde una perspectiva global de la evolución de la disciplina.

El curso Historia y Teoría de la Arquitectura II continúa y expande los temas y casos abordados en Historia y Teoría de la Arquitectura I, abordando principalmente la Arquitectura Moderna, desde sus orígenes en la Revolución Industrial hasta sus persistencias en la época actual. Se espera que el alumno identifique y comprenda los momentos claves en la historia de la arquitectura del siglo XX, haciendo hincapié en la valoración de la producción arquitectónica de los principales protagonistas del Movimiento Moderno.

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura y es parte de la línea Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte. Se relaciona directamente con asignaturas de Introducción al Arte, Historia y Teoría de la Arquitectura I e Historia y Teoría Latinoamericana. El curso contribuye a la formación

de las competencias genéricas de visión global, visión analítica y comunicación, y a la formación de la competencia específica de sensibilidad artística.

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Global	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las expresiones arquitectónicas occidentales que han caracterizado e influenciado el siglo XX.</li> <li>- Define los conceptos y comprende el significado de las principales teorías arquitectónicas contemporáneas.</li> <li>- Relaciona las ideas del Movimiento Moderno con la arquitectura en Latinoamérica.</li> <li>- Recava y sistematiza información de obras y arquitectos relevantes del período.</li> <li>- Identifica obras notables de la arquitectura siglo XX y las refiere como fundamento del quehacer arquitectónico actual.</li> <li>- Conoce los principios estéticos que se exploran en el siglo XX y los identifica en la 'nueva arquitectura'.</li> <li>- Manifiesta una postura crítica frente a la arquitectura de nuestro tiempo.</li> </ul>
Visión Analítica	
Comunicación	
Competencias Específicas	
Sensibilidad Artística	

### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p><b>UNIDAD 1: Primeras arquitecturas modernas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Art Nouveau (Horta, Guimard, Van de Velde, Mackintosh).</li> <li>2. El Modernismo Catalán (Gaudí).</li> <li>3. La secesión Vienesa (Olbrich, Hoffman, Wagner).</li> <li>4. El Protorracionalismo (A. Perret y A. Loos).</li> <li>5. Diseño Industrial (Peter Behrens).</li> <li>6. Futurismo Italiano y Expresionismo (Alemania y Holanda).</li> <li>7. Neoplasticismo Holandés (De Stijl) y Deutsche Werkbund (Bruno Taut).</li> <li>5. El Constructivismo Ruso (Malevich, Kandinsky, Laszlo Moholy Nagy, Tatlin).</li> </ol>	Visión Global	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica los antecedentes de la Arquitectura Moderna, haciendo referencia a los procesos, arquitectos y obras relevantes.</li> <li>- Compara y analiza información sobre los arquitectos del período y su obra.</li> <li>- Demuestra interés por los procesos de desarrollo histórico de la arquitectura recabando información sobre las ideas que la fundamentan.</li> <li>- Se desenvuelve con correcta comunicación oral y escrita, como prácticas esenciales para la expresión de las ideas del arquitecto ante sus pares.</li> </ul>
	Visión Analítica	
	Sensibilidad Artística	
	Comunicación	

<p><b>UNIDAD 2: El Movimiento Moderno.</b></p> <p>1. La Bauhaus y sus principales exponentes: Walter Gropius, Hannes Meyer, Mies Van der Rohe.</p> <p>2. Le Corbusier y el concepto de la “máquina para habitar”.</p> <p>3. La obra de Frank Lloyd Wright y Richard Neutra.</p> <p>4. Alvar Aalto y el diseño escandinavo.</p> <p>5. Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM).</p> <p>6. Principales exponentes del Movimiento Moderno en Latinoamérica (Niemeyer, Costa, Duhart, Barragán).</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Comunicación</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetiza y expresa las principales características de la arquitectura moderna.</li> <li>- Conoce los fundamentos del Movimiento Moderno y los identifica en la arquitectura y la ciudad contemporánea.</li> <li>- Compara obras representativas del movimiento, según referencia formal, compositiva o plástica con arquitectura chilena.</li> <li>- Maneja las distintas expresiones de la arquitectura, integrando un juicio crítico sobre ellas.</li> </ul>
<p><b>Unidad 3: La crisis del Movimiento Moderno.</b></p> <p>1. Las ideas y propuestas críticas a la modernidad (Team X, Reyner Banham y Archigram).</p> <p>2. Los paradigmas del Movimiento Moderno (E. Saarinen, L. Khan, R. Neutra y B. Fuller).</p> <p>3. La Nueva Arquitectura Expresionista.</p> <p>4. Regionalismo crítico del Movimiento Moderno.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las estrategias de representación gráfica (fotografía, collage, esquemas, etc.) ocupadas por el Team X y Archigram como soporte para la expresión de un discurso ideológico.</li> <li>- Selecciona y compara obras representativas de los movimientos estudiados.</li> <li>- Relaciona las ideas de cada tendencia o movimiento en el campo de las artes y la arquitectura con su época y la práctica contemporánea.</li> <li>- Aplica pensamiento crítico, mediante la elaboración de opiniones y juicios sobre la arquitectura de cada período.</li> </ul>

<p><b>Unidad 4: Después del Movimiento Moderno.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brutalismo y Metabolismo Japonés.</li> <li>2. Postmodernismo y la Arquitectura como sistema comunicativo (R. Venturi).</li> <li>2. La Arquitectura High Tech (Piano, Rogers, Foster y otros).</li> <li>3. Arquitectura Neoproduccionista.</li> <li>4. La crítica tipológica y la Arquitectura Conceptual.</li> </ol>	<p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las características que concurren en las arquitecturas denominadas Metabolista, Postmoderna y High Tech.</li> <li>- Compara las ideas que surgen después del Movimiento Moderno a través de un mapa conceptual.</li> <li>- Distingue el rol de la tecnología como forma de conocimiento que incide en el desarrollo de la Arquitectura del siglo XX.</li> <li>- Aborda las dimensiones constructiva, material y tecnológica de la arquitectura como posibilidades de desarrollo para la disciplina.</li> </ul>
<p><b>Unidad 5: Las décadas recientes: 1977-1995.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Arquitectura de Alta Tecnología.</li> <li>2. La Arquitectura como obra de arte.</li> <li>3. El Contextualismo cultural versus la nueva abstracción formal.</li> <li>4. La Arquitectura de los años 80s en Latinoamérica.</li> </ol>	<p>Visión Analítica</p> <p>Comunicación</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza el aporte de la tecnología como herramienta proyectual y conceptual.</li> <li>- Construye una reflexión y argumentación clara, respetando la expresión de ideas diferentes a las propias.</li> <li>- Discute y argumenta sobre los elementos, cualidades y características distintivas de una arquitectura vernácula o de sentido identitario en Latinoamérica y Chile.</li> <li>- Manifiesta conciencia a la necesidad de actuar con actitud crítica ante las modas y vanguardias, mediante la formulación de un ensayo.</li> </ul>

### E. Estrategias de Enseñanza

El curso se estructura en base a una metodología expositiva por parte del profesor, apoyado con proyección de fotografías y videos. Se promoverá un aprendizaje activo y grupal, mediante la participación de los alumnos a través de análisis de casos, debates de ideas y trabajos colaborativos. La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje

significativo en los estudiantes, propiciando la autonomía a la vez que se enfatiza el diálogo y la discusión de los contenidos expuestos en clase.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluye:

- 1) Clases expositivas.
- 2) Trabajo individual de ejercicios prácticos.
- 3) Trabajos grupales de discusión y análisis de casos.

#### **F. Estrategias de Evaluación**

El curso se evaluará mediante tareas y/o ensayos, actividades de investigación, dos certámenes y un examen final. Los ensayos serán trabajos escritos, individuales, de breve extensión, en que se reseñará la figura de un arquitecto y obra escogida, dentro del período histórico estudiado. Los certámenes consistirán en pruebas escritas, individuales y contemplarán los contenidos abordados en las unidades.

Se consideran actividades de investigación, con el objetivo de que los alumnos seleccionen un tema de interés y relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, que indaguen en diversas fuentes y elaboren una propuesta original, personal o grupal, que esté sustentada en evidencias. El examen, de carácter obligatorio, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de un análisis crítico efectuado con argumentos sólidos.

<b>Evaluaciones Sumativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Conjunto de Trabajos	40%
Certamen 1	30%
Certamen 2	30%
Total	100%

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

**Causal de repitencia:** La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

**Requisito de asistencia:** Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 65% de asistencia a las clases.

#### **G. Recursos de Aprendizaje**

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

**Bibliografía obligatoria:**

1. Benévolo, L. (2005). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Collins, Peter (1970) Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Barcelona: Gustavo Gili.
3. Frampton, K. (1993). Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Montaner, J. M. (1999). Después del Movimiento Moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

**Bibliografía complementaria:**

1. Colquhoun, Alan (2005) La Arquitectura Moderna: Una Historia Desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili.
2. De Fusco, Renato (1997). Historia de la Arquitectura Contemporánea. Madrid: Celeste.
3. Eliash H.; Moreno, M. (1989). Arquitectura y Modernidad en Chile 1965 -1925, una realidad múltiple. Santiago: Ediciones PUC.
4. Fernandez Cox, Cristián (1998) América Latina: nueva arquitectura: una modernidad posracionalista. México: Gustavo Gili.
5. Ibelings, Hans (1998) Supermodernismo. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Montaner, Josep María (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Norberg Schultz, Christian (2005). Los Principios de la Arquitectura Moderna: Sobre la nueva tradición del siglo XX. Reverté. Barcelona.
8. Tafuri, M., Dal Co, F. (1978). Arquitectura contemporánea. Madrid: Aguilar.