

**Programas de Asignatura
DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO IV**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	ADA 410					
4. Ubicación en la malla	IV Año, VII Semestre					
5. Créditos	16					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas	2	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases Teóricas	136	Clases Prácticas		136	
10. Pre-requisito	Diseño Arquitectónico III					

B. Aporte al Perfil de Egreso:

La etapa de Taller Urbano se centra en el conocimiento y sensibilización frente al territorio y la ciudad como un **sistema** con todas sus componentes humanas, económicas, ambientales, geográficas, paisajísticas y culturales incorporándolas como un todo integral. El alumno será capaz de decodificarlas y entenderlas como **capas de información** independientes pero interrelacionadas que modifican y definen toda obra de arquitectura inserta en un contexto determinado. El Reconocimiento de la gran variedad de capas de análisis se transforma en un vital y esencial instrumento metodológico propio de un Taller Urbano.

Taller IV se hace cargo de **GENERAR ESTRATEGIAS DE TRANSICIÓN** de la escala Objetual y de Barrio de Tercer año a territorios acotados, ocupando a la **Comuna**, elementos del paisaje de escala pequeña como cerros, bordes de ríos, etc. y áreas cercanas a la comunidad como sus **barrios** como un territorio conocido y cercano al alumno para iniciar su inducción al urbanismo y paisaje urbano. Así se estructura una base para el aprendizaje del lenguaje, herramientas, gráfica, metodologías de análisis y conceptualización.

El **desafío** de esta etapa es el aprendizaje de los **códigos del urbanismo**, herramientas, metodologías de análisis y conceptualización, tanto en su representación gráfica como en su conceptualización teórica, donde historia y experiencia práctica se vuelven fundamentales, las que son complementadas por salidas a terreno y todas las **herramientas digitales** que permiten el acceso a territorios de difícil acercamiento. Así, el alumno será capaz de entender y diagnosticar procesos urbanos asociados a un territorio, su historia y su población.

Al final de curso el alumno tendrá herramientas teóricas, conceptuales, gráficas y metodológicas para enfrentarse y proponer estrategias innovadoras, respetuosas y sostenibles sin olvidar la escala humana y social, indivisibles del territorio.

De esta forma **memoria, identidad, cultura, innovación, sostenibilidad y multidisciplina** se incorporan como exigencias básicas en un arquitecto que se enfrenta a los desafíos del diseño urbano del mundo contemporáneo.

Las **competencias genéricas** que la asignatura convoca son **Emprendimiento y Liderazgo, Ética, Responsabilidad Pública, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica, Autonomía y Comunicación**. De igual manera, las **competencias específicas** abordadas son **Exploración, Sensibilidad artística, Lógica, Materialización y Profesionalismo**.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales	
Emprendimiento y Liderazgo	Se sensibiliza frente a las problemáticas y características del territorio a partir de las visitas a terreno.	
Ética		
Responsabilidad Pública		
Eficiencia	Diferencia los principales instrumentos de planificación y diseño urbano a partir de ejercicios prácticos.	
Visión Global		
Visión Analítica		
Autonomía	Conoce los principales referentes y tendencias urbanas, ambientales y paisajísticas.	
Comunicación		
Competencias Específicas	Maneja la escala local, actores y elementos del territorio a partir de trabajos en clases.	
Exploración		
Sensibilidad Artística	Se sensibiliza ante las nuevas demandas y necesidades del espacio público y sus habitantes.	
Lógica		
Materialización		
Profesionalismo		Maneja herramientas gráficas, estratégicas, conceptuales y metodológicas del diseño urbano.
		Maneja un lenguaje claro y coherente a las exigencias de un proyecto urbano.
	Es capaz de sintetizar e innovar a partir del trabajo en equipo.	
	Integra de lo multidisciplinario como parte de un proyecto complejo.	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>INDUCCIÓN AL TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento físico y digital: levantamiento del área de trabajo. - Componentes del territorio: Pieza y total. - Herramientas de análisis: observación e intuición - Sensibilización: Paisaje social y físico. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Lógica</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p> <p><i>Emprendimiento y Liderazgo</i></p>	<p>Explora distintas formas de acercamiento al territorio, tanto físicas como digitales.</p> <p>Explora estrategias de representación del territorio y sus componentes físicos, históricos y sociales.</p> <p>Diagnostica los distintos componentes y fenómenos urbanos a escala local.</p> <p>Comprende procesos urbanos a partir del estudio basado en ejercicios prácticos.</p> <p>Detecta los elementos identitarios de un territorio a partir de las salidas a terreno.</p> <p>Se sensibiliza ante la geografía social de un territorio, identidades locales y su historia.</p>
<p>Unidad I: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de planificación del territorio: Lo Local y el barrio. - Reconocimiento del territorio: sistemas y capas que lo componen. - Estrategias de análisis (multidisciplinar), catastro e historia. - Referentes y comparación. - Diagnóstico. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Eficiencia</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Autonomía</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Articula la escala barrial de Tercer año con taller Urbano de escala acotada generando una transición fluida basándose para ello en la comparación multiescalar.</p> <p>Analiza los principales instrumentos de planificación urbana a escala comunal y barrio a partir de las variables y patrones detectados en el análisis digital.</p> <p>Analiza los principales sistemas urbanos, de movilidad y paisajísticos del territorio analizado a escala comunal y barrial.</p> <p>Analiza las capas físicas y sociales de un territorio a partir del trabajo grupal.</p> <p>Caracteriza un determinado territorio a</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de análisis: gráficas análogas y digitales; introducción a softwares gráficos de mapeo del territorio. <p>*NOTA: Se recomienda la asistencia de un especialista que guíe el análisis. Dada la escala de barrio aparecen especialidades como sociólogos, asistentes sociales, iluminadores, paisajistas, ingenieros, etc.</p>		<p>partir del trabajo en clases.</p> <p>Es capaz de investigar referentes nacionales e internacionales como medio de aprendizaje paralelo.</p> <p>Utiliza herramientas gráficas tanto análogas como digitales para el análisis y representación de territorio estudiado.</p> <p>Se sensibiliza frente a las variables físicas, medioambientales, sociales e históricas de un territorio.</p> <p>Integra la importancia del trabajo multidisciplinario como estrategia indispensable.</p>
<p>Unidad II: PLAN MAESTRO Rango 1:5000/1000</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de unidad territorial: identidad. - FODA y Referentes. - Estrategias proyectuales, trabajo multiescalar (objetivo general y específicos) - Plan Maestro Estratégico e Imagen objetivo. - Plan Maestro - Programa Urbano y Detonantes - Herramientas de propuesta: gráficas análogas y digitales; introducción a softwares gráficos de diseño planimétrico y 3D. 	<p><i>Sensibilidad Artística</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p> <p><i>Materialización</i></p>	<p>Define unidades territoriales que permitan intervenciones sensibles y acotadas.</p> <p>Detecta las problemáticas y oportunidades de un territorio desde los resultados del trabajo colaborativo.</p> <p>Propone estrategias coherentes al diagnóstico detectado.</p> <p>Trabaja de forma multiescalar a partir del manejo de softwares digitales.</p> <p>Transforma conceptos y estrategias en propuestas coherentes, sensibles e innovadoras en el territorio como resultado del análisis propositivo.</p> <p>Expresa su propuesta a través de distintos medios expresivos: maquetas, imagen objetivo, evidencias proyectuales, estrategias proyectuales, esquemas, etc.</p> <p>Expresa gráficamente las estrategias proyectuales mediante un lenguaje sintético y expresivo, tanto de manera análoga como digital.</p> <p>Consolida su propuesta a través del</p>

		<p>diseño urbano: un Plan Maestro, a escala barrial o de áreas territoriales acotadas que genere propuestas, estrategias, programas e intervenciones territoriales en búsqueda de identidad y articulación.</p> <p>Integra lo multidisciplinario a partir de la integración de todas las variables proyectuales.</p>
<p>UNIDAD III: PROYECTO DETONANTE. Rango 1:500- 1:50</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de Caso y Programa. - Caracterización del usuario. - Definición de temática arquitectónica a desarrollar. - Relación de la pieza arquitectónica y su entorno. - Identidad arquitectónica y espacial: acercamiento a la materialidad, mobiliario, material vegetal, espacio público. - Memoria descriptiva. - Imagen objetivo - Acercamiento al detalle y perfiles urbanos. 	<p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p> <p><i>Exploración</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p>	<p>Detecta los principales programas que detonan transformaciones del territorio analizado.</p> <p>Se sensibiliza frente a lo local, al usuario, su memoria e identidad.</p> <p>Define la temática arquitectónica que moviliza la propuesta.</p> <p>Propone las relaciones espaciales entre la pieza arquitectónica y el entorno inmediato que lo rodea.</p> <p>Se desafía a proponer desde la materialidad la identidad propuesta para el lugar, siempre resguardando conceptos de sustentabilidad e innovación.</p> <p>Construye una reseña descriptiva de su propuesta, manteniendo un lenguaje sintético y coherente.</p> <p>Sintetiza en imágenes y maquetas la propuesta, siempre en búsqueda de una identidad personal y estética.</p> <p>Representa y refleja desde el detalle arquitectónico y espacial los conceptos materiales y constructivos de la propuesta.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller IV se basa en:

Un SISTEMA ORIENTADO POR COMPETENCIAS, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto e instancia de exploración. Como desafío complementario, esta etapa implica reforzar actitudes y actividades que promuevan la proactividad, la integración de contenidos, la reflexión y reconocimiento de la importancia de lo multidisciplinario en un taller que trabaja territorios amplios, extensos y fuertemente caracterizados por sus habitantes.

El dinamismo y el trabajo multiescalar se vuelven una constante, tanto en el análisis como en la propuesta.

Tanto el TRABAJO GRUPAL como el INDIVIDUAL se transforman en una esencial estrategia de aprendizaje, principalmente por la complejidad de los territorios y la cantidad de información a analizar. Estará basado en el concepto de trabajo colaborativo transversal y, particularmente, en el CAMBIO DE ROLES INTRA GRUPAL como estrategia específica que le permitirá a cada integrante dominar todos y no sólo uno de los temas, desafíos y a la vez compartir las responsabilidades asociadas al proyecto.

Se comparte una enseñanza guiada y personalizada con la estimulación de la autonomía, autocrítica y creatividad, reforzando y ejercitando de manera continua del lenguaje oral y gráfico como destrezas indispensables.

Las estrategias metodológicas a utilizar serán por lo tanto los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN, EXPLORACIÓN y RESPONSABILIDAD PÚBLICA en el proceso y en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.

El desarrollo del Taller está basado en tres pilares metodológicos fundamentales:

01. Las actividades dentro de la sala de clases:

- El proceso de enseñanza evoluciona de un mayor contenido teórico a uno más práctico y propositivo.
- La discusión en clases, el trabajo de taller, el aprendizaje en colectivo acelera procesos de conocimiento y estimula habilidades blandas propias del trabajo profesional en equipo. El trabajo en clases es complementa con el que se realiza fuera de ella como una instancia necesaria que estimule la autonomía del alumno. (Equilibrio entre enseñanza guiada y autonomía)

- Se ejercita permanentemente el discurso, la correcta y coherente elaboración teórica de la fundamentación,
- La representación gráfica que vuelve relevante en la expresión de la propuesta y las mínimas formalidades que exige un proyecto urbano, debiendo ejercitarse habilidades artísticas, digitales y espaciales, pero resguardando individualidades y capacidades de los alumnos.

02 Las salidas a terreno:

La relación 1:1 con la ciudad y el territorio se vuelven principalmente estratégicos en el primer semestre de Taller, como una manera de sensibilización del alumno frente a los fenómenos urbanos. Así se genera una transición coherente desde taller de tercer año donde el objeto arquitectónico es protagonista. El alumno aprende en terreno y desde su propia experiencia logra identificar códigos y escalas espaciales. Mirar, observar y experiencia se vuelven relevantes.

Las salidas a terreno dependerán en tiempo y espacio al tema propuesto por el taller, pudiendo ser salidas de horas y de días.

03 Viajes:

Consisten en salidas a terrenos en el ámbito local o internacional los que, en términos generales, buscan que el alumno de cuarto año comprenda casos de desarrollo urbano, grandes metrópolis o ciudades con cualidades significativas para el taller que lo acerquen a distintas acciones sobre el territorio y sus evoluciones.

La elección del destino del viaje busca la observación de una realidad geográfica y urbana; el desarrollo de un proceso de análisis de contextos culturales, urbanos y territoriales para potenciar en los alumnos la capacidad de explorar, fundamentar y formular las propuestas.

F. Estrategias de Evaluación

El Taller deberá al inicio del curso exponer las estrategias, calendarización, pautas evaluación y etapas del semestre transparentando la información y así permitiendo una retro alimentación directa entre alumnos y profesores.

Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un

proceso constante de propuesta y corrección, que genere **aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error**.

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

Las evaluaciones podrán estar basadas en rúbricas, coevaluación grupal y la autoevaluación individual como parte de un proceso de autocrítica y autonomía. Además, dado el énfasis **multidisciplinar** que se postula para Taller IV aparecen las evaluaciones de **especialistas** o comisiones invitadas en etapas intermedias como instancias de retroalimentación desde otras áreas.

- Entrega de trabajos:

- El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).
- TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.
- Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller. Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargar trabajos. Sin embargo, todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del semestre académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura. La Nota de Examen estará compuesta por las calificaciones de una comisión invitada más la de los profesores del taller.

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 4 por todas las secciones de cuarto año.

Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán, aspectos fundamentales a resolver.

El examen es una instancia en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller y que está encargada de evaluar tanto la presentación como su contenido. Es obligación de los profesores entregar a la comisión la pauta de evaluación del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar.

Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Unidad 0: INDUCCIÓN	10%
Unidad 1: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO	25%
Unidad 2: MASTER PLAN	25%
Unidad 3: PROYECTO DETONANTE	40%
Total	100%
Nota de Presentación	70% (100% x 0,7)
Examen	30% ¹

G. RECURSOS DE APRENDIZAJE

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

_ **Breve Historia del Urbanismo**. Autor: Chueca Goitia, Fernando. Año 1994. Editorial Alianza.

<https://doku.pub/download/chueca-goitia-f-breve-historia-del-urbanismo-6lkvoz98x304>

_ **Shaping The City : Studies In History, Theory And Urban Design**. Autor: El-Khoury, Rodolphe. Año 2013. Editorial Taylor & Francis.

_ **The Urban Desingn Process**. Autores: Phillip Black & Taki Eddin Sonbli. Año 2019. Editorial Lund Humphries.

_ **Elementos del proyecto urbano**. Autor: Pérez Igualada, J. Año 2007. Edicion Univ. Politéc.

_ **Urbanismo ecológico en América Latina**. Autor: Mohsen Mostafavi. Año 2019. Editorial Gustavo Gili.

_ **Land & Scape Series: El jardín de la Metrópoli**. Autor: Batlle, Eric. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2011.

_ **Land & Scape Series: Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea**. Autores: Ilka & Andreas Ruby. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2006.

_ **Identidad y Espacio Público**. Autores: Sánchez, Diego & Domínguez, Luis Ángel. Editorial Gedisa, Barcelona, 2014.

¹ Porcentaje determinado por la Dirección de Carrera.

_La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Autor: Gehl, J. Año 2006. Editorial Reverté.

_La construcción social del paisaje, Nogué, Joan, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2019/03/noguecc81-la-construcciocc81n-social-del-paisaje.pdf>

_Vivienda y espacio público: rehabilitación urbana y crecimiento de la ciudad. Autores: Kirschenmann, J. C. Ravens, M. Año 1985. Editorial Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

_La ciudad. Autor: Cacciari, M. Año 2011. Editorial Gustavo Gili.

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/10/cacciari-m-la-ciudad.pdf>

_La morfología de las ciudades: Sociedad, cultura y paisaje urbano. Autor: Capel, H. Año 2002. Editorial Del Serbal.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/capel-la-mofologc3ada-de-las-ciudades.-i.-sociedad-cultura-y-paisaje-urbano.pdf>

_Teorías e historia de la ciudad contemporánea. Autor: Carlos García Vázquez. Año 2016. Editorial Gustavo Gili.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/garicc81a-teoricc81as-e-historia-de-la-ciudad-contemporacc81nea.pdf>

_Historia urbana del reino de Chile. Autor: Guarda, G. Año 1978. Editorial Universidad Católica.

_Spacemate: the spatial logic of urban density. Autores: Haupt, P. Berghauser, M. Vernez A. Año 2005. Editorial Delft University Press.

_Density: New collective Housing. Autores: Mozas, J. Fernández A. Año 2006. Editorial a+t.

_Diseño urbano y pensamiento contemporáneo. Autor: Ordeig Corsini. Año 2004. Editorial Monza, Instituto.

_La arquitectura de la ciudad. Autor: Rossi, A. Año 2010. Editorial Gustavo Gili.

https://www.academia.edu/10104678/Arquitectura_en_la_ciudad_Aldo_Rossi

_Construcción de ciudades según principios artísticos. Autor: Sitte, C. Año 1980. Editorial Gustavo Gili.

https://www.academia.edu/39034651/Sitte_Construcci%C3%B3n_de_ciudades

_Las Formas de Crecimiento Urbano. Autor: Solà Morales i Rubio, M. Año 1997. Editorial UPC.

<https://urbanitasite.files.wordpress.com/2019/11/de-solc3a1-las-formas-de-crecimiento-urbano.pdf>

_ **Diseño Urbano**. Autores: Tim Waterman, Ed Wall. Año 2012. Editorial Nerea, S.A.

_ **El mosaico urbano**. Autor: Tims, P. Año 1976. Editorial IEAL.

_ **Arquitectura del paisaje: una introduccion**. Autores: Holden, Robert & Liversedge, Jamie. Año 2014. Editorial Blume.

_ **Walkscapes, El andar como práctica estética**. Autor: Careri, Francesco. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2013.

[https://www.academia.edu/24474631/Walkscapes El andar como pr%C3%A1ctica est%C3%A9tica](https://www.academia.edu/24474631/Walkscapes_El_andar_como_pr%C3%A1ctica_est%C3%A9tica)

_ **Street Fight**. Autora: Sadik_Kahn, Janette. Penguin Random house, New York, 2016.

_ **Principios básicos de la Arquitectura del Paisaje**. Autor: Waterman, Tim. Editorial Nerea Académica, España, 2009.

_ **Introduction to Landscape Design**. Autor: Motloch, John. Ediciones John Wiley & Sons, Inc., USA. 2001.

_ **Dbook Density, data, diagrams, dwellings: análisis visual de 64 proyectos de vivienda colectiva: a visual analysis of 64 collective housing**. Autores: Fernández, A. Arpa, J. Mozas, J. Año 2007. Editorial a+t.

_ **Nuevos espacios urbanos**. Autores: Gehl, J. Gemzoe, L. Año 2002. Editorial Gustavo Gili.

_ **Manual de Diseño Urbano**. Autor: Jan Bazant S. Año 2013. Editorial Trillas.

<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>

_ **Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción**. Autor: Josep Maria

_ **Elementos de composición urbana**. Autores: Monclús, F. J. Oyón, J. L. Año 2001. Editorial UPC.

_ **101 reglas básicas para edificios y ciudades sostenibles**. Autor Huw Heywood. Año 2015. Editorial Gustavo Gili.

_ **Sol Power: La Evolución de la Arquitectura Sostenible**. Autores: Behling, Sophia; Behling, Stefan. Año: 2002. Editorial Gustavo Gili.

_ **Ecourbanismo: Entornos urbanos sostenibles, 60 proyectos**. Autor: Ruano, Miguel. Año: 2000. Editorial Gustavo Gili.

_ **Urban Eco Parks**. Editor: Minguet, Josep María. Instituto Monsa Ediciones, Barcelona, 2010.

_ **A pattern language: Un lenguaje de patrones : ciudades, edificios, construcciones**. Autores: Alexander, Ch. Ishikawa, S. Silverstein, M. Año 1980. Editorial Gustavo Gili.

- _Manzanas, bloques y casas: formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea.** Autor: Pérez Igualada, J. Año 2005. Edición Univ. Politéc.
- _Manual de vivienda colectiva/Collective Housing: A Manual.** Autores: Arets, W.M.J. Lapuerta, J.M. Año 2007. Editorial Actar.
- _Density Projects: 36 Nuevos Conceptos de Vivienda Colectiva: 36 New Concepts on Collective Housing.** Autor: Fernández, A. Arpa, J. Año 2007. Editorial a+t.
- _The Urban Towers Handbook.** Autor: Firley, E. Gimbal, J. Año 2011. Editorial John Wiley & Sons.
- _The Urban Housing Handbook.** Autor: Firley, E. Gimbal, J. Año 2011. Editorial John Wiley & Sons
- _El diseño de vías urbanas.** Autor: McCluskey, J. Año 1985. Editorial Gustavo Gili.
- _Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo.** Autor: Ávalos, Iñaki. Año 2009. Editorial Gustavo Gili.
- _Atlas pintoresco Vol. 1: el observatorio.** Autor: Ávalos, Iñaki. Año 2009. Editorial Gustavo Gili.
- _Paisajismo: diseñar el paseo.** Autor: Krauel, jacobó. Año 2007. Editorial Links.
- _Iluminación arquitectura y paisajismo - nuevos parques urbanos.** Autor: Krauel, jacobó. Año 2014. Editorial Links.