

**Programas de Asignatura
DISEÑO ARQUITECTÓNICO VI**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	ADA518					
4. Ubicación en la malla	V Año, IX Semestre					
5. Créditos	20					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	3	Clases Prácticas	2	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	170	Ayudantía			
10. Pre-requisito	Diseño Arquitectónico y Urbano V; Sustentabilidad; Ciudad y Territorio; Estructuras II; Experiencia Detonante II					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Diseño Arquitectónico VI constituye el taller concluyente antes de que el estudiante comience su proceso de Proyecto de Título articulando para ello todo lo aprendido en los talleres previos del plan de estudios bajo la mirada de la interdisciplina.

La asignatura se ubica en el noveno semestre, correspondiente al quinto año de la carrera en el ciclo de Habilitación Profesional. Su objetivo es **ejercitar al alumno en el diseño arquitectónico incorporando las variables y otras disciplinas que hacen énfasis en un PROYECTO COMPLEJO**, estableciendo por una parte el **equilibrio desde su resolución** funcional y estructural, su geometría y forma, espacialidad, atmósfera, etc. y en segundo término **integrando las asignaturas de Profundización Disciplinar** de las menciones de egreso como génesis fundamental en los proyectos abordados en un contexto específico y real.

El taller es por lo tanto una asignatura de síntesis donde el alumno **integra y aplica los conocimientos, aptitudes y habilidades** adquiridas y desarrolladas en los talleres previos, mediante el desarrollo de

un proyecto arquitectónico completo y alto rigor profesional, cuyo énfasis está en el resultado arquitectónico como producto o resultado de la integración interdisciplinar.

La metodología debe permitir que el alumno se enfrente a problemáticas de origen y complejidad profesional con todas las variables tanto de impacto social y económico, como de desarrollo proyectual y constructivo. El trabajo a desarrollar será por ende de carácter integrador y multidisciplinario supervisado por los profesores – tutores.

El resultado proyectual debiese dar cuenta de su complejidad, no por una condición de dimensión sino más bien de articulación, profundidad y desarrollo, al reflejar las múltiples variables en torno a la técnica, la plástica y el espacio, comunicado y resuelto a un nivel profesional.

De manera particular, esta asignatura contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de: Emprendimiento y Liderazgo, Ética, Responsabilidad Pública, Autonomía, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica y Comunicación, y por otra, en la adquisición de las Competencias Específicas de: Exploración, Sensibilidad Artística, Lógica, Materialización y Profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Emprendimiento y Liderazgo</i>	Resuelve problemas de diseño arquitectónico, integrando el espacio, la función y el lugar. Define el sistema estructural de la propuesta a partir de ejercicios prácticos. Propone el sistema constructivo y los detalles constructivos del proyecto arquitectónico.
<i>Ética</i>	
<i>Responsabilidad Pública</i>	
<i>Autonomía</i>	
<i>Eficiencia</i>	
<i>Visión Global</i>	
<i>Visión Analítica</i>	
<i>Comunicación</i>	Evalúa las cualidades estáticas y significativas de los materiales, así como su contribución estética aplicada. Ejercita los problemas del diseño arquitectónico con énfasis en la materialidad, la estructura y los detalles constructivos, en niveles de complejidad crecientes. Aplica el lenguaje oral y escrito adecuado y consistente en la presentación de sus proyectos. Ocupa estrategias de exploración, en la búsqueda de diferentes expresiones y alternativas para obtener un resultado. Materializa las ideas en una propuesta arquitectónica representada mediante planos,
Competencias Específicas	
<i>Exploración</i>	
<i>Sensibilidad Artística</i>	
<i>Lógica</i>	
<i>Materialización</i>	
<i>Profesionalismo</i>	

	<p>modelos, maquetas y detalles, con técnicas y herramientas gráficas, manuales y digitales.</p> <p>Manifiesta la constancia en el trabajo para lograr éxito en la actividad emprendida.</p> <p>Valora el aporte de otras disciplinas al desarrollo de la asignatura y las integra a su trabajo proyectual.</p> <p>Reconoce la importancia de la profesión de arquitecto como un compromiso con la sociedad.</p> <p>Fortalece la rigurosidad, prudencia e interés por cumplir con los nuevos desafíos.</p>
--	--

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>UNIDAD 1: IDEACION, EXPLORACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN PROYECTUAL.</p> <p>1. Introducción al tema y caso a desarrollar durante el semestre.</p> <p>2. La exploración y conceptualización del proyecto arquitectónico según las menciones de egreso que cada estudiante esté cursando.</p> <p>3. Las variables conceptuales que construyen la fundamentación del proyecto.</p> <p>4. Procesos y estrategias iterativas de prototipado.</p> <p>5. Definición de Estrategias proyectuales.</p> <p>6. Definición de las Escalas del proyecto.</p>	<p><i>Visión analítica</i></p> <p><i>Capacidad analítica</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p> <p><i>Exploración</i></p> <p><i>Lógica</i></p> <p><i>Emprendimiento y liderazgo</i></p> <p><i>Materialización</i></p>	<p>Define los conceptos que inciden en el planteamiento arquitectónico construyendo un fundamento.</p> <p>Analiza y maneja las variables arquitectónicas que se han trabajado en los niveles anteriores.</p> <p>Demuestra perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos.</p> <p>Propone alternativas, experimentando y buscando soluciones diversas.</p> <p>Compara y evalúa alternativas en la resolución de un proyecto según mención.</p> <p>Desarrolla un proceso secuencial y ordenado para lograr una propuesta arquitectónica fundamentada.</p> <p>Demuestra capacidad propositiva frente a una problemática simple.</p> <p>Materializa las ideas en un proyecto de arquitectura concreto, que responde a condiciones de la realidad.</p>

<p>UNIDAD 2: RESOLUCIÓN DEL PROYECTO COMPLEJO.</p> <p>1. Definición de variables interdisciplinarias que colaboran en la resolución del proyecto. 2. Resolución de Materialidad, Estructura, Funcionalidad, Confort y Eficiencia Ambiental. 4. Resolución de detalles constructivos.</p>	<p><i>Visión analítica</i></p> <p>Capacidad analítica</p> <p><i>Autonomía</i></p> <p><i>Materialización</i></p> <p><i>Exploración</i> <i>Eficiencia</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p>	<p>Define los conceptos de eficiencia ambiental y funcional de una obra.</p> <p>Comprende las propiedades de la arquitectura en todas sus dimensiones.</p> <p>Evalúa las variables arquitectónicas que se han trabajado en la unidad anterior y las integra en su resolución.</p> <p>Analiza las variables que hacen una obra ejecutable en la realidad junto con un grupo interdisciplinario.</p> <p>Integra las variables interdisciplinarias en relación a la materialidad, estructura y detalles constructivos en la obra arquitectónica.</p> <p>Genera una respuesta sintética a un problema arquitectónico basada en la toma de decisiones.</p> <p>Incorpora la estructuración estática y sísmica resistente en la obra.</p> <p>Diseña detalles constructivos.</p> <p>Establece metodologías de trabajo efectivas en el proceso de diseño.</p> <p>Valora el aporte de otras disciplinas al desarrollo de una obra de arquitectura.</p> <p>Demuestra perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos en forma multidisciplinaria.</p>
<p>REPRESENTACION Y PRESENTACIÓN PROYECTUAL (transversal a las unidades 1 y 2)</p> <p>1. Desarrollo y aplicación de diferentes estrategias y medios de representación gráfica y modelado con herramientas análogas y digitales.</p>	<p><i>Sensibilidad artística</i></p> <p><i>Lógica</i></p> <p><i>Materialización</i></p>	<p>Aplica los medios de expresión gráfica, manual y digital, en planimetría y maquetas.</p> <p>Integra la dimensión técnica de la obra, mediante el diseño de escantillones y detalles constructivos.</p> <p>Desarrolla y representa con rigor un proyecto de arquitectura completo</p>

<p>2. Desarrollo de técnicas de comunicación efectiva del fundamento y estrategias proyectuales de la propuesta.</p>	<p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Responsabilidad pública</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Emprendimiento y liderazgo</i></p>	<p>incorporando en el proceso las variables que hacen la obra construible.</p> <p>Defiende con argumentos sólidos los principios y fundamentos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la profesión de arquitecto como un compromiso con la sociedad.</p> <p>Actúa con rigurosidad y prudencia, ponderando el impacto de sus decisiones en la ciudad y el territorio.</p> <p>Demuestra interés por cumplir con los nuevos desafíos.</p>
--	---	---

E. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller de quinto año se basa en el sistema centrado en competencias, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada como un desafío de complejidad creciente multidisciplinaria. El alumno a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto y fundamentalmente una instancia de ensayo profesional de forma interdisciplinaria.

Las estrategias metodológicas a utilizar serán por lo tanto los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN y EXPLORACIÓN en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.

Es un sistema proactivo, multidisciplinario, dinámico y con estrategias guiadas y personalizadas en la que los alumnos individual o colectivamente descubren y adquieren claridad en cuanto a sus propuestas. El manejo de destrezas y aciertos a través del correcto uso del lenguaje arquitectónico apoya fuertemente las ideas expresadas por los estudiantes y se convierte en una herramienta básica de expresión y exposición de los mismos.

Se aplicarán las siguientes metodologías:

- **Discusión guiada:** Se trata de un procedimiento interactivo a partir del cual profesor y el estudiante argumentan acerca de una corrección específica. Al ser guiada, la labor del

profesor es planear y entregar pautas, problemáticas a los estudiantes en el momento preciso durante la discusión, de manera de ir avanzando hacia la reflexión y comprensión de la urgencia a la solución del problema entregado.

- **Análisis de caso:** Presentación de problemáticas, exposición de situaciones y debates a los contenidos planteados desde la comparación de casos y referentes.
- **Salidas a terreno:** para observar, investigar, debatir situaciones o problemáticas de la formación profesional.
- **Cruce interdisciplinar:** desde la intervención de los profesores de Taller, un experto técnico y profesores de Mención que irán asistiendo sistemáticamente al taller.
- **Resiliencia proyectual:** El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procurarán evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error.

Escalas de aproximación.

A su vez se trabajará con las siguientes escalas y/o áreas de intervención fundamentales:

ESCALA: 1/200

Área de intervención: 100 x 100 mts. máximos.

La propuesta debe permitir situar, en primera instancia, el proyecto en sincronía con su contexto inmediato, construyendo una relación recíproca entre espacio público y edificio que sean capaces de poner a prueba los aprendizajes realizados previamente en el taller de diseño urbano acotándose a las escalas recomendadas para esta unidad.

ESCALA: 1/100

Área del proyecto: 2.000 m² máximos o menos según complejidad del proyecto planteada.

El proyecto debe permitir armar un vínculo inmediato entre objeto y sujeto, construyendo una relación directa entre encargos y escalas de resolución desde las experiencias espaciales (1/100) en donde el alumno es capaz de poner a prueba los aprendizajes desde el “constructo”, la exploración conceptual y llevados al desarrollo proyectual y planimétrico profesional.

ESCALAS: 1/50, 1/25

El desarrollo de los elementos constructivos (1/50) y las lógicas estructurales (1/25), que ponen en valor los aprendizajes desarrollados en la escala 1:1 de tercer año y como estos están en servicio del proyecto.

Nota: El orden del desarrollo de las escalas propuestas puede ser inverso en función de la complejidad del encargo o como el taller esté planteando las metodologías de aproximación al desarrollo del proyecto.

Los casos a desarrollar.

Los casos debiesen ser atinentes a la contingencia actual, buscando explorar casos que partan desde inquietudes particulares del taller y complementadas con respuestas **desde las menciones desarrolladas por cada alumno**, estas pueden venir desde preguntas asociadas a un lugar (fiordos del sur de Chile, habitar la pre cordillera, colonias agrarias, etc.), desde un tema (el mimbre, la hiperdensidad, construcción en altura, etc.) o eventualmente un caso (infraestructura móvil, centro de nuevos oficios urbanos, aeropuerto de ecosistemas, etc.)

F. Estrategias de Evaluación.

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del año académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura.

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 2. La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán aspectos fundamentales a resolver. Se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller y que está encargada de evaluar tanto la presentación como su contenido.

Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Unidad 1: Ideación, Exploración y Fundamentación Proyectual	40%
Representación y Presentación Proyectual	5%
Unidad 2: Resolución del Proyecto Complejo	50%
Representación y Presentación Proyectual	5%
Total	100%
Nota de Presentación	70% (100% x 0,7)
Examen	30%

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Se debe cumplir con un **70% de asistencia mínima** a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje:

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

- Aravena, Alejandro; Pérez O., Fernando; Quintanilla, José (1999). Los hechos de la Arquitectura. Santiago: Ediciones ARQ. (En UDD Santiago y Concepción).
- Engel, Heino; Rapson, Ralph (2002). Sistemas de Estructuras. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Santiago y Concepción).

Bibliografía complementaria:

- Beinhauer, Peter (2006). Atlas de detalles constructivos. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Concepción).
- Opicci, Fabio; Walker, Enrique (1998). Entrevistas con Arquitectos. Santiago, Editorial ARQ. (En UDD Concepción).
- Revistas El Croquis, L' Arca, Arquitectura Viva, Domus, Summa.