

**Programa de Asignatura
Intervención en Trastornos de la voz**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Medicina Clínica Alemana - Universidad del Desarrollo					
2. Carrera	Fonoaudiología					
3. Código	FOV415					
4. Ubicación en la malla	I Semestre , IV Año					
5. Créditos	10					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas	2	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	136	Ayudantía			0
10. Pre-requisito	Alteraciones de la Voz					

B. Aporte al Perfil de Egreso

La asignatura de Intervención en trastornos de la voz tiene una modalidad teórico práctica, orientada a que el estudiante integre los conocimientos que permiten argumentar la intervención vocal en los ámbitos de habilitación y rehabilitación vocal en distintas poblaciones a lo largo del ciclo vital. Se contempla que el estudiante justifique la planificación terapéutica y el uso de técnicas, programas y recursos de intervención vocal centrado en las características vocales de un usuario, en relación a la evaluación vocal.

El estudiante tendrá la capacidad de planificar la intervención vocal de un usuario, desde el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación vocal. Podrá intervenir a un usuario considerando los elementos éticos que conlleva el trato con personas. A través del propio aprendizaje de técnicas, programas y de recursos terapéuticos utilizados en la intervención vocal, adquirirá habilidades que permitan optimizar y/o rehabilitar la voz de un usuario.

Este curso se implementa dentro del ciclo de licenciatura, siendo la asignatura que sucede a Alteraciones de la voz en la línea formativa del área. Comparte en la etapa de formación con Rehabilitación auditiva y vestibular, Intervención de la comunicación infanto-juvenil II, Neurorrehabilitación de la comunicación en el adulto e Investigación en fonoaudiología I.

Contribuye al perfil de egreso, a través del desarrollo de competencias genéricas de la Universidad del Desarrollo de Visión Global, Visión Analítica, Comunicación y Ética. En relación con las competencias específicas de la carrera de Fonoaudiología, contribuye al logro de competencia Asistencial, Promoción y Prevención e Investigación.

Finalmente, el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado en la asignatura Intervención en Trastornos de la voz, basado en los lineamientos del proyecto educativo de la Universidad del Desarrollo, permite que el estudiante evidencie los resultados de aprendizaje que tributan al perfil de egreso declarado.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Visión Global</i>	Justifica la selección de las líneas de intervención vocal para un usuario que requiere atención fonoaudiológica de su voz.
<i>Visión Analítica</i>	
<i>Comunicación</i>	
<i>Ética</i>	
Competencias Específicas	<p>Planifica la intervención vocal de un usuario que requiere habilitación o rehabilitación vocal a partir de la información recolectada en la evaluación vocal en base a la evidencia científica.</p> <p>Ejecuta un plan de intervención que contribuye la salud vocal de un usuario a través de los principios de la bioética.</p> <p>Argumenta la selección de técnicas y programas de intervención vocal, basado en las necesidades del usuario.</p> <p>Valora su propia capacidad vocal como herramienta en la intervención vocal.</p> <p>Expresa sus conocimientos utilizando lenguaje técnico en las actividades teórico-prácticas de la asignatura.</p> <p>Demuestra profesionalismo a la hora de enfrentarse tanto a sus docentes y pares como frente un paciente, mostrándose criterioso, responsable y empático.</p> <p>Valora la interdisciplina como práctica fundamental en la intervención de un usuario.</p>
<i>Asistencial</i>	
<i>Promoción y Prevención</i>	
<i>Investigación</i>	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>1. Intervención Fonoaudiológica en el área de voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Bases de la Intervención Vocal: Habilitación y Rehabilitación vocal. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Asistencial</i></p>	<p>Selecciona las líneas de intervención vocal para un usuario que requiere atención fonoaudiológica de su voz.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Taxonomía de la Terapia Vocal ● Clasificación Internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud (CIF). 	<p><i>Promoción y prevención</i></p>	<p>Argumenta la intervención vocal en base a la Taxonomía de la terapia, en la intervención de un usuario que requiere habilitación o rehabilitación vocal.</p> <p>Justifica el pronóstico terapéutico de un usuario a partir de la CIF.</p>
<p>2. Planificación de la Terapia Vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Objetivos para la Intervención vocal ● Selección y Jerarquización de los contenidos. ● Descripción de Actividades para la intervención vocal en base a la fisiología del ejercicio y carga vocal. ● Métodos de Entrega: Estructuras Intrínsecas y Extrínsecas. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Asistencial</i></p> <p><i>Promoción y prevención</i></p> <p><i>Investigación</i></p>	<p>Planifica la intervención vocal de un usuario que requiere habilitación o rehabilitación vocal a partir de la información recolectada en la evaluación vocal en base a la evidencia científica.</p> <p>Desarrolla un plan de intervención que contribuye la salud vocal de un usuario a través de los principios de la bioética.</p> <p>Expresa sus conocimientos adquiridos en la unidad utilizando lenguaje técnico en las actividades teórico-prácticas.</p>
<p>3. Intervención Indirecta de la Terapia Vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Educación al Usuario ● Terapia Higiénica ● Estrategias de Afrontamiento ● Manejo del estrés ● Interacción Terapéutica 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Asistencial</i></p> <p><i>Promoción y prevención</i></p> <p><i>Investigación</i></p>	<p>Desarrolla un plan de intervención vocal indirecta a un usuario de acuerdo a sus necesidades identificadas en la evaluación vocal.</p> <p>Justifica la selección de las herramientas de intervención vocal indirecta en la planificación de la habilitación o rehabilitación vocal de un usuario.</p> <p>Argumenta su intervención vocal en base a la evidencia científica.</p> <p>Expresa sus conocimientos adquiridos en la unidad utilizando lenguaje técnico en las actividades teórico-prácticas.</p> <p>Aplica procedimiento de consentimiento informado para realizar intervención vocal de un usuario.</p>

		Ejecuta la intervención vocal indirecta a un usuario.
<p>4. Intervención Directa de la Terapia Vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evolución de orientaciones filosóficas en la terapia vocal. ● Herramientas Auditivas y sus técnicas en la Terapia Vocal. ● Herramientas Somatosensoriales y sus técnicas en la Terapia Vocal. ● Herramientas de Función Vocal y sus técnicas en la Terapia Vocal. ● Herramienta Musculoesquelética y sus técnicas en la Terapia Vocal. ● Herramienta Respiratoria y sus técnicas en la Terapia Vocal. ● Principios del Programa terapéutico: Ejercicios de función Vocal. ● Principios del Programa terapéutico: Voz confidencial ● Principios del Programa terapéutico: Terapia de Voz resonante. ● Principios del Programa terapéutico: Método del Acento. ● Principios del Programa terapéutico: Lee Silverman ● Principios del Programa Terapia manual laríngea. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Asistencial</i></p> <p><i>Promoción y prevención</i></p> <p><i>Investigación</i></p>	<p>Desarrolla un plan de intervención vocal directa a un usuario de acuerdo a sus necesidades identificadas en la evaluación vocal.</p> <p>Justifica la selección de las herramientas de intervención vocal directa en la planificación de la habilitación o rehabilitación vocal de un usuario.</p> <p>Argumenta su intervención vocal en base a la evidencia científica.</p> <p>Expresa sus conocimientos utilizando lenguaje técnico en las actividades teórico-prácticas de la unidad.</p> <p>Aplica procedimiento de consentimiento informado para realizar intervención vocal de un usuario.</p> <p>Ejecuta la intervención vocal directa a un usuario.</p>
<p>5. Intervención en Poblaciones Específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intervención en Voz profesional hablada. ● Intervención en Voz profesional cantada. ● Intervención vocal en usuarios transgénero. ● Intervención vocal en usuarios con disfonía psicógena. ● Intervención vocal en usuarios con cáncer de glándula tiroides y laringe. ● Intervención vocal en usuario de traqueostomía. ● Intervención vocal en el usuario con Síndrome de Hiperlaxitud Articular. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Asistencial</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Promoción y prevención</i></p>	<p>Argumenta la selección de contenidos para la intervención vocal de poblaciones específicas en la aplicación de casos clínicos, bajo los principios de la bioética.</p>

<p>6. Recursos musicales aplicados a la intervención vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del teclado en la intervención vocal: Aplicación de los conceptos de: Tono medio hablado, tono óptimo, extensión vocal, tesitura y rangos de registros en la toma de decisiones para la intervención vocal. • Habilidades auditivas para la intervención vocal: Reconocimiento de inicio fonatorio, dinámicas, registros vocales, uso de articuladores y estrategias resonanciales. • Aplicación de los elementos de la • música en la terapia vocal. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Asistencial</i></p> <p><i>Promoción y prevención</i></p>	<p>Utiliza el teclado para la realización de los ejercicios vocales seleccionados según evaluación vocal previa.</p> <p>Identifica los elementos de la música y su relación con el lenguaje musical y la notación musical básica.</p> <p>Argumenta la selección de técnicas y programas de intervención vocal, basado en las necesidades del usuario.</p> <p>Valora su propia capacidad vocal como herramienta en la intervención vocal.</p> <p>Expresa sus conocimientos utilizando lenguaje técnico en las actividades de la unidad.</p>
<p>7. Intervención Otorrinolaringológica de los trastornos de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reposo vocal • Fonomicrocirugía • Tiroplastía • Técnicas de inyección de la cuerda vocal (medialización y toxina botulínica). • Cirugía Transoral láser. • Rol del fonoaudiólogo en la cirugía laríngea. 	<p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Asistencial</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Promoción y prevención</i></p>	<p>Selecciona las técnicas de intervención otorrinolaringológica de acuerdo a la patología que corresponda en resolución de casos clínicos.</p> <p>Interpreta informe de intervención vocal generado por profesional Otorrinolaringólogo.</p> <p>Desarrolla un plan de intervención pre y postquirúrgico en la resolución de casos clínicos.</p> <p>Expresa sus conocimientos utilizando lenguaje técnico en las actividades teórico-prácticas de la unidad.</p> <p>Valora la interdisciplina como práctica fundamental en la intervención de un usuario.</p>

El curso será implementado con las siguientes metodologías:

En el nivel teórico se realizarán clases expositivas e invertidas (flipped classroom), actividades de discusión como foros y debates para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en cada unidad, aprendizaje basado en problema para su intervención vocal sustentado en trabajo grupal e individual y uso de tecnología digital.

En el nivel práctico, se considerará que el estudiante sea capaz de aplicar una intervención vocal integral, basado en el rendimiento vocal del usuario y apoyado en la evidencia científica. Se promoverá el desarrollo de habilidades clínicas para la aplicación de técnicas de intervención vocal y aplicación de recursos musicales para el desarrollo de habilidades terapéuticas y auditivas de parámetros vocales.

F. Estrategias de Evaluación

Esta asignatura incluirá el uso de diferentes procedimientos de evaluación formativa y sumativa, a fin de monitorear el proceso de aprendizaje durante todo el semestre académico, entre estos se utilizarán:

- Controles escritos: Evaluación sumativa, que tiene como objetivo recoger información de los procesos de análisis, reflexión y síntesis de ideas sobre la revisión bibliográfica que el estudiante lleva a cabo, sugerida por el equipo docente. En este proceso, se incluyen algunos aspectos claves tales como: autor, ideas centrales, temáticas y aplicación a la rehabilitación y/o habilitación de la voz.
- Certámenes teóricos: Evaluación tradicional escrita de carácter sumativa, que permite evaluar el aprendizaje alcanzado e identificar logros y vacíos del proceso de enseñanza del estudiante. Están circunscritos a unidades y contenido teórico y/o aplicado.
- Práctica Clínica: Actividad práctica desarrollada en contexto de campo clínico, a través de tutorías clínicas. Es esta, el docente ejerce un rol orientador de un grupo de estudiantes con la finalidad de participar en la formación integral de éstos, potenciando su desarrollo académico y actitudinal, en la intervención de la voz de un usuario.
- Seminarios: Instancia de evaluación formal, sumativa y oral, que tiene por propósito identificar conocimientos conceptuales y procedimentales alcanzados por el estudiante y habilidades comunicacionales de carácter transversal. Estas exposiciones serán grupales y evaluadas a través de una pauta de evaluación.
- Role playing: Simula una situación del contexto clínico en un ambiente académico y formal. El formato permite la discusión en parejas en torno a roles asignados por el docente, en donde cada estudiante representa ese papel por un lapso breve. Busca detectar la comprensión de la información para ser aplicada en el proceso de intervención vocal.

Todas las estrategias anteriores se configuran en una representación del componente teórico y el aspecto práctico de la asignatura, este promedio corresponde a la nota de presentación a examen. A su vez la nota de presentación representa un porcentaje de la nota de la asignatura; el examen es de carácter obligatorio y corresponde al porcentaje restante.

La asistencia a las clases prácticas es de carácter obligatorio. En caso de inasistencia de debe justificar conforme al reglamento de alumno regular de la UDD.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliográficos obligatorios

- Farías, P. (2011). *Ejercicios que restauran la función vocal: observaciones clínicas*. Buenos Aires. Editorial Akadia.
- Bustos Sánchez, I. (2013). *Intervención logopédica en trastornos de la voz*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Bibliográficos complementarios

- McFarlane, S., Von Berg, S., Zraick, R., & Boone, D. (2014). *The voice and voice therapy* (9th ed.). New Jersey: Pearson.
- Barbat de Mines, A., & Ramos, L. (2009). *Música para fonoaudiólogos*. Buenos Aires: Librería Akadia.
- LeBorgne, W., & Rosenberg, M. (2014). *The vocal athlete* (1st ed.). Plural Publishing.