

LEER, PENSAR Y ESCRIBIR

CALENDARIZACIÓN PARTE A

A. ANTECEDENTES GENERALES

1. Unidad Académica	FACULTAD DE EDUCACIÓN			
2. Carrera	Pedagogía en Educación de Párvulos			
3. Código	PVL116			
4. Número de clases por semana	2 módulos clases y 1 módulo ayudantía			
5. Año / Semestre	1er año / 1er semestre			
6. Créditos	10 créditos			
7. Horas cronológicas de dedicación semanales	En Aula: 2 horas 40 minutos Ayudantía: 1 hora 20 minutos		Fuera de aula: 2 horas 40 minutos	
8. Tipo de Asignatura	Obligatoria	x	Electiva	Optativa
9. Pre-requisito	No tiene			

B. APORTE AL PERFIL DE EGRESO

El curso Leer, pensar y escribir tributa a la siguiente competencia del perfil de egreso:

5. Demuestra profesionalismo en su quehacer docente, en beneficio del aprendizaje y desarrollo integral de cada niño y niña.

y a la subcompetencia:

5.1 Se forma continuamente en habilidades y conocimientos actualizados que le permiten ser competente en su rol profesional, manteniendo una reflexión crítica sobre su propia práctica.

El curso promueve también las siguientes competencias genéricas de la UDD: comunicación, visión analítica, autonomía y ética.

Es parte del eje curricular Formación extradisciplinar y de la línea Futuro UDD. La asignatura se sitúa en el ciclo de Bachillerato de la Carrera.

C. PROPÓSITOS DEL CURSO

El aprendizaje universitario requiere familiarizarse con los géneros y el lenguaje específico de la vida académica. Esto supone desarrollar habilidades de escritura, lectura y procesamiento de información que permitan comprender, expresar y transformar los conocimientos adquiridos para que, de esta manera, puedas desenvolvarte exitosamente en la universidad y en la vida laboral. Este curso tiene por propósito facilitar esa transición, de modo que puedas leer y escribir para comunicarte efectivamente en el contexto universitario. Para lograr este propósito, el curso se articula en torno a tres temas de relevancia social que plantean desafíos a los profesores y las escuelas: *resiliencia, migración y rol del profesor*.

Al finalizar el curso lograrás leer analíticamente, de acuerdo con diferentes propósitos de lectura; integrar diversas fuentes de conocimiento, para desarrollar una idea de manera fundamentada a través de la escritura y utilizar las convenciones del castellano escrito para comunicarse efectivamente en el ámbito universitario.

Estos temas se abordan a través de lecturas de obras literarias y del ámbito de las ciencias sociales que sirven como puntos de partida para estimular discusiones y reflexiones que propicien el desarrollo de las habilidades de comprensión y de escritura. Se ha privilegiado una selección de obras literarias infantiles con el objetivo de que analices textos que luego puedas enseñar a tus propios estudiantes.

D. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias Específicas del Perfil de egreso	Subcompetencia(s) del Perfil de egreso	Resultados de Aprendizaje de la Asignatura
5. Demuestra profesionalismo en su quehacer docente, en beneficio del aprendizaje y desarrollo integral de cada niño y niña.	5.1 Se forma continuamente en habilidades y conocimientos actualizados que le permiten ser competente en su rol profesional, manteniendo una reflexión crítica sobre su propia práctica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualiza la lectura, analizando los elementos periféricos del texto. 2. Demuestra comprensión de un texto por medio de la explicación de ideas implícitas, la identificación de las ideas principales y la síntesis de la idea global. 3. Reflexiona sobre la posición del autor, comparando las diferentes perspectivas que se presentan en los textos. 4. Formula preguntas para comprender un texto en profundidad. 5. Escribe ensayos, aplicando el proceso de escritura (planificar, escribir, revisar y editar) de modo de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ajustar el texto a la audiencia y el propósito

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ fundamentar la tesis a través de argumentos sólidos ▪ organizar la información en una estructura coherente ▪ utilizar la puntuación para lograr la claridad del texto ▪ desarrollar párrafos bien contruidos para articular las ideas ▪ integrar apropiadamente las fuentes citadas ▪ vincular las ideas por medio de conectores que expliciten la relación entre las oraciones o los párrafos del texto ▪ utilizar todos los mecanismos y convenciones aprendidos, que aseguren la coherencia y cohesión del texto ▪ citar apropiadamente las fuentes utilizadas
--	--	--

E. UNIDADES DE COMPETENCIA

Unidad 1: resiliencia

En esta primera unidad se sientan las bases del trabajo que realizarás a lo largo del semestre. Para ello, ejercitarás dos estrategias básicas de lectura y pondrás en práctica el proceso de escritura en torno a las exigencias fundamentales de los textos académicos.

En cuanto al tema, conocerás diversas lecturas y discursos acerca de la adversidad, la resiliencia y su relación con el aprendizaje, de manera que puedas reflexionar, discutir y escribir sobre este tema para fortalecer, especialmente, tus habilidades de análisis.

Resultados de aprendizaje	Indicadores de evaluación
1. Contextualiza la lectura, analizando los elementos periféricos del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican autor, fecha, medio y lugar de publicación, género, partes del texto y bibliografía citada en una lectura. • Relacionan estos elementos periféricos con el tema del texto y con los acontecimientos y tendencias relevantes al momento de ser publicado. • Describen la bibliografía citada en relación con: cantidad, vigencia y a las relaciones entre los autores.
2. Demuestra comprensión de un texto por medio de la explicación de ideas implícitas, la	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayan las ideas principales de un texto. • Hacen anotaciones al margen de un texto, extrayendo las ideas principales de cada párrafo.

identificación de las ideas principales y la síntesis de la idea global.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen del texto leído, oralmente o por escrito. 	
5. Escribe ensayos y otros tipos de textos, aplicando el proceso de escritura (planificar, escribir, revisar y editar) de modo de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ajustar el texto a la audiencia y el propósito ▪ organizar la información en una estructura coherente ▪ utilizar la puntuación para lograr la claridad del texto ▪ citar apropiadamente las fuentes utilizadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas. • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes y eliminar información superflua. • Ajustan el vocabulario y la cantidad de información en los textos que escriben, considerando su audiencia. • Utilizan adecuadamente el punto seguido en sus ensayos. • Citan las fuentes utilizadas, siguiendo el formato APA. 	
Contenido declarativo <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura: contextualización, ideas principales, síntesis. • El proceso de escritura. • Estructura del párrafo de lectura. • Estructura general del ensayo analítico (sus partes y funciones): una introducción que presenta el tema, un desarrollo que incluye la definición de los conceptos utilizados y el análisis de un tema en relación con estos conceptos, y una conclusión que sintetiza los principales puntos del análisis. • Puntuación: el punto seguido. • Intertextualidad y plagio. • Normas APA. 	Contenido procedimental <ul style="list-style-type: none"> • Contextualización de la lectura, por medio de los elementos periféricos del texto. • Identificación de las ideas principales de los textos leídos. • Síntesis de la información de un texto. • Planificación, revisión y edición de los textos que escriben, considerando su propósito y audiencia, y las exigencias del contexto académico. • Uso correcto del punto seguido al escribir. • Citación apropiada de las fuentes utilizadas. 	Contenido actitudinal <ul style="list-style-type: none"> • Rigor en el análisis • Honestidad intelectual • Perseverancia ante las dificultades de lectura y de escritura
Bibliografía de la Unidad: <p>Textos de discusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cameron, A. (1997). <i>El lugar más bonito del mundo</i>. México D.F.: Alfaguara. • Dweck, C. (1999). Chapter 2: When failure undermines and when failure motivates: helpless and mastery-oriented responses. En <i>Self theories: their role in motivation, personality, and development</i>. Ann Arbor: Taylor and Francis. Disponible en: https://llk.media.mit.edu/courses/readings/Dweck.pdf • Gladwell, M. (2013). Parte II. Capítulo 4: David Boies, secciones 1, 3 y 4. En <i>David y Goliat. Desvalidos, inadaptados y el arte de luchar contra gigantes</i>. Madrid: Taurus. <p>Textos para ejercicios</p>		

- Dweck, C. Chi-yue Chiu; C. y Hong, Y. (1995). Implicit Theories and Their Role in Judgments and Reactions: A Word From Two Perspectives. *Psychological Inquiry*, 6(4), 267-285. (20').
- Programa de Lectura y Escritura Académicas, Facultad de Letras UC (2012). Revisar conscientemente un texto: criterios fáciles y rápidos para evaluar tu desempeño. Disponible en <http://www.pleauc.cl> y en <https://goo.gl/VmXzCl>
- Rowling, J. K. (2008). Los beneficios del fracaso y la importancia de la imaginación. *Revista Envío*. (317). Disponible en <http://www.envio.org.ni/articulo/3846>.

Videos

- Dweck, Carol: *El poder de creer que se puede mejorar*: <https://goo.gl/k4KxjR>
- Gladwel, Malcolm: *La historia no contada de David y Goliat*: <https://goo.gl/SGk0rH>
- Rowling, J.K.: *The fringe benefits of failure, and the importance of imagination*: <https://www.youtube.com/watch?v=32C1GnuVXSQ>

Textos extra para el ensayo final de la unidad

- Hermanos Grimm. *Pulgarcito*. Disponible en: http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/pulgarcito
- Homero. "Canto IX". *Odisea*. Ed. José Luis Calvo. Madrid: Cátedra, 2002.
- Reynolds, P. (2003). *El punto*. Barcelona: Serres.
- Roth, V. (2011). *Divergente*. Barcelona: RBA.
- Spires, A. (2014). *La cosa más magnífica*. Toronto: Kids Can Press.

Unidad 2: migración

En la segunda unidad, se busca que desarrolles un pensamiento crítico, que ponderes diversas perspectivas y que asumas una postura personal informada, a través de la lectura de textos académicos y literarios, y de la escritura de ensayos argumentativos. Además, se espera que aprendas las convenciones propias del ensayo argumentativo universitario, para que puedas expresarte de modo claro y efectivo en el ámbito académico.

En cuanto al tema, conocerás diversas lecturas y textos audiovisuales acerca de la migración, desde diversas miradas: global, nacional y en relación con la educación. A partir de estos textos, se busca que reflexiones, discutas y escribas sobre este tema, para que fortalezcas, especialmente, tus habilidades de análisis de perspectivas y de argumentación.

Resultados de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
3. Reflexiona sobre la posición del autor, comparando las diferentes perspectivas que se presentan en los textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican diferentes posturas sobre un tema en los textos leídos y escuchados. • Explican las razones o evidencias que se presentan en los textos, para sostener cada postura. • Señalan diferencias y semejanzas entre las evidencias presentadas para sostener posturas diversas sobre un mismo tema.
5. Escribir ensayos y otros tipos de textos, aplicando el proceso de escritura (planificar, escribir, revisar y editar) de modo de:	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Incluyen argumentos y evidencias de los textos leídos, que apoyan directamente la tesis.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ fundamentar la tesis a través de argumentos bien elaborados ▪ desarrollar párrafos bien contruidos para articular las ideas ▪ integrar apropiadamente las fuentes citadas ▪ vincular las ideas por medio de conectores que expliciten la relación entre las oraciones o los párrafos del texto ▪ utilizar la puntuación para lograr la claridad del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben párrafos que desarrollan una idea de manera completa. • Integran las citas utilizadas de modo que contribuyen a ilustrar o apoyar sus argumentos. • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes y eliminar información superflua. • Utilizan adecuadamente diversos conectores en sus ensayos. • Utilizan correctamente el punto seguido, punto aparte y la coma en los textos que escriben. 	
<p>Contenido declarativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura: análisis de perspectivas. • Estructura general del ensayo argumentativo (sus partes y funciones): una introducción que plantea la tesis, un desarrollo que incluye la definición de los conceptos utilizados y la argumentación de la tesis en base a esos conceptos, y una conclusión que refuerza la tesis. • Conectores. • Puntuación: uso de comas. 	<p>Contenido procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las distintas perspectivas que presentan los textos leídos. • Planificación, revisión y edición de los textos que escriben, considerando su propósito y audiencia, y las exigencias del contexto universitario. • Formulación de una tesis debatible y explícita. • Inclusión de argumentos que apoyen directamente la tesis. • Escritura de párrafos bien desarrollados y con un foco claro. • Integración correcta de las citas utilizadas. • Uso correcto de la coma y los conectores al escribir. 	<p>Contenido actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rigor en la argumentación • Honestidad intelectual • Apertura a diversas perspectivas • Perseverancia ante las dificultades de lectura y de escritura
<p>Bibliografía de la Unidad:</p> <p>Textos de discusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bauman, Z. (2008). <i>Archipiélago de excepciones</i>. Buenos Aires: Katz. Páginas 9-21 y 29-31. • Perec, G. (2004). <i>Ellis Island</i>. Buenos Aires: Libros del Zorzal. Páginas 11-46 y 57-61. • Reyes, F. (2014). <i>Migrante</i>. Santiago: Ventana Abierta. • Tan, S. (2007). <i>Emigrantes</i>. Granada: Barbara Fiore. • Fittipaldi, M. (2015). La literatura como espacio de acogida y de reconstrucción identitaria. <i>Había una vez</i>, 22, 32-33. Disponible en http://www.revistahabiaunavez.cl <p>Textos para ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo Bibliotecas CRA. (2015). Libros sin fronteras. <i>Había una vez</i>, 22, 32-33. Disponible en http://www.revistahabiaunavez.cl • Salas, M. P. (2013, 9 de mayo). Abrir las fronteras acabaría con la pobreza, afirma grupo de economistas. <i>El definido</i>. Disponible en http://goo.gl/Int2ZW • Yaksic, M. (2014, 12 de agosto). Arbitrariedad en la frontera: el origen de todos los males. <i>El mostrador</i>. Disponible en http://goo.gl/1EHcsX • Page, Scott E. (2008). Nuevas formas de ver y de pensar. <i>EJournal USA</i>, 13(2), 12-14. Disponible en http://goo.gl/c92ZPR 		

Videos

- Tan, Shaun: The arrival: <https://goo.gl/XPYIMw>
- TVN: Niños inmigrantes, cap. 12, Tanie: <https://goo.gl/QVrHAB>

Textos extra para el ensayo final de la unidad

- Blomkamp, N. (Director) (2009). *District 9*. WingNut Films, QED International, Key Creatives, Wintergreen Productions.
- Colomer, T. *Escuela e inmigración, la literatura que acoge*. Disponible en: <http://goo.gl/4C1QF4>
- Petit, M. (1999). Lo que está en juego en la lectura hoy en día. En *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México D.F.: FCE. (Páginas 61-106).
- Reyes, F. (2014). Espera. En *Migrante*. Santiago: Ventana Abierta.

Unidad 3: el rol del profesor

En la tercera unidad, se busca que desarrolles el pensamiento argumentativo a través de la lectura de diversos textos y de la escritura de ensayos. Además, se espera que domines las convenciones propias del ensayo argumentativo universitario, de modo que puedas expresarte de modo claro y efectivo en el ámbito académico.

En cuanto al tema, conocerás diversas lecturas y textos audiovisuales acerca el rol del profesor en la formación de personas. Estas lecturas te permitirán contrastar las perspectivas desde las cuales se comprende esta labor y reflexionar sobre los fines del quehacer pedagógico. A partir de los textos analizados, se busca que reflexiones, discutas y escribas sobre el tema propuesto, para que fortalezcas, especialmente, tus habilidades de argumentación.

Resultados de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
3. Reflexiona sobre la posición del autor, comparando las diferentes perspectivas que se presentan en los textos.	<ul style="list-style-type: none">• Explican información que no aparece explícitamente en los textos.
4. Formula preguntas para comprender un texto en profundidad.	<ul style="list-style-type: none">• Formulan preguntas para aclarar información del texto que no es evidente.• Formulan preguntas de diverso tipo que les permitan analizar un tema en profundidad.
5. Escribe ensayos, aplicando el proceso de escritura (planificar, escribir, revisar y editar) de modo de: <ul style="list-style-type: none">• utilizar todos los mecanismos y convenciones aprendidos, que aseguren la coherencia y cohesión del texto	<ul style="list-style-type: none">• Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos.• Incluyen argumentos y evidencias de los textos leídos, que apoyan directamente la tesis.• Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes y eliminar información superflua.• Escriben párrafos que desarrollan una idea de manera completa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan adecuadamente diversos conectores en sus ensayos. • Utilizan la pronominalización, la sustitución léxica y la elipsis para asegurar la cohesión de los textos que escriben. • Evitan usar el gerundio para indicar causa o consecuencia. • Utilizan correctamente el punto seguido, el punto aparte y la coma en los textos que escriben. • Integran las citas utilizadas de modo que contribuyan a ilustrar o apoyar sus argumentos. • Ajustan el vocabulario y la cantidad de información en los textos que escriben, considerando a su audiencia. • Citan las fuentes utilizadas, siguiendo el formato APA. 	
<p>Contenido declarativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de lectura: inferencias, formulación de preguntas. • Cohesión y mecanismos de correferencia: pronominalización, sustitución léxica y elipsis. • Uso de gerundios. 	<p>Contenido procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las estrategias de lectura de manera flexible mientras leen, especialmente, realizar inferencias y formular preguntas. • Planificación, revisión y edición de los textos que escriben, considerando su propósito y audiencia, y las exigencias del contexto universitario. • Escritura de textos argumentativos bien fundamentados. • Revisión de la cohesión en los textos que escriben. 	<p>Contenido actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rigor en la argumentación • Honestidad intelectual • Perseverancia ante las dificultades de lectura y de escritura
<p>Bibliografía de la Unidad:</p> <p>Textos de discusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baldwin, J. (1963). <i>A talk to teachers</i>. Disponible en http://goo.gl/VvcGSS • Chartier, A-M. (2004) La obligatoriedad escolar y el oficio de educar. En <i>Enseñar a leer y escribir, una aproximación histórica</i>. México, D.F.: FCE. (Páginas 21-38). • Freire, P. (1981). La educación y el proceso de cambio social. En <i>Educación y cambio</i>. Disponible en http://goo.gl/GbfB0u • Mistral, G. (1979). La escuela nueva en nuestra América, carta de Gabriela Mistral a Julio R. Barcos. En <i>Niño y magisterio</i>. Santiago, Andrés Bello. (Páginas 176-183). Disponible en http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8310.html <p>Textos para ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adichie, C. N. (2009). Chinasa. En <i>Relatos en apoyo de la educación</i>. Disponible en http://goo.gl/84pZE1 • Camus, A. (1995). La escuela. En <i>El primer hombre</i>. Disponible en http://goo.gl/pWu1yk (p. 68-63) • Camus, A. (1995). El liceo. En <i>El primer hombre</i>. Disponible en http://goo.gl/pWu1yk (p. 67-68 y p. 91-92) • Guía de gerundios. 		

- Naiboo, B. (2009) Encarcelando la libertad e Intentaron encarcelar la libertad. En *Relatos en apoyo de la educación*. Disponible en <http://goo.gl/84pZE1>
- Yacoobi, Sakena. (2015). Cómo impedí que los talibanes cerraran mi escuela (transcripción). Disponible en https://www.ted.com/talks/sakena_yacoobi_how_i_stopped_the_taliban_from_shutting_down_my_school/transcript?language=es#t-5785

Videos

- Yacoobi, Sakena. Cómo impedí que los talibanes cerraran mi escuela: <http://goo.gl/RWHT4U>

Textos extra para el ensayo final de la unidad

- Del Cañizo, J. A. (2001). *El maestro y el robot*. Madrid: Barco de Vapor.
- Baquedano, L. (1981). *Cinco panes de cebada*. Madrid: SM.
- Rowling, J. K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Emecé.
- Jones, L. (2008). *El señor Pip*. Barcelona: Salamandra.

F. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Enseñanza explícita
- Modelamiento del profesor
- Práctica guiada
- Discusión estructurada en grupos sobre los textos y/o videos
- Lectura personal de los textos
- Observación de videos
- Escritura de párrafos de lectura y ensayos
- Ayudantías de gramática aplicada a la escritura

G. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Tipo de evaluación	Rango (N°)	Ponderación
Párrafos de lectura	9	30%
Trabajo en ayudantías	A definir	10%
Certámenes: ensayos	2	60%
		100%
Examen: ensayo		70%
		30%

Modalidad de entrega:

Todas las evaluaciones (párrafos, planificaciones, ensayos, etc.) deberán ser entregadas en una copia impresa y, además, subidas a la plataforma del curso. Los trabajos que no se entreguen según ambas modalidades y en los tiempos señalados en la calendarización serán evaluados con la nota mínima.

La copia impresa debe ser entregada a la profesora el día señalado en la calendarización y durante los diez minutos iniciales de la clase. A su vez, el trabajo debe ser subido a la plataforma web el mismo día y antes de

que comience la clase (8:30 el día martes y 10:30 el día miércoles). No se aceptarán entregas físicas y virtuales atrasadas.

Textos breves:

Debes entregar nueve párrafos durante el semestre, para presentar tus reflexiones sobre las lecturas del curso y dar cuenta de tu comprensión lectora sobre las ideas principales y conceptos claves de los textos. Estos escritos deben ser entregados los días martes, según las modalidades descritas anteriormente. El propósito es asegurar una lectura reflexiva, alimentar la conversación de la clase y asegurar la práctica constante de la escritura.

Descripción de los párrafos de lectura

Todas las lecturas deberán ser informadas mediante la escritura de un párrafo. El contenido de los párrafos será definido y anunciado previamente por la profesora, quien presentará tres alternativas de preguntas para ser respondidas por las alumnas en sus escritos.

Aspectos formales:

- Estructura: título del texto comentado, un párrafo que responda sólo una de las preguntas presentadas por la profesora y referencias bibliográficas según norma APA.
- Formato: interlineado 1.5, letra Verdana 10, justificado.
- Extensión: 150 a 200 palabras (esto incluye sólo el párrafo).

Calificación:

- Se calculará una nota final sumando el puntaje de los siete mejores párrafos. Esta nota tendrá una ponderación del 30% en la calificación final.
- Los párrafos serán calificados con puntaje 1 / 0,75 / 0,50 / 0.
- Un párrafo será calificado con nota 0 por las siguientes razones: tres o más faltas de ortografía; no respeta la estructura, el formato o la extensión; no es entregado a tiempo.
- Los párrafos de la primera unidad no serán calificados por su escritura, aunque se espera que la redacción, las citas y la ortografía estén correctas para facilitar la lectura. A partir del cuarto párrafo, la calificación incluirá un aspecto de escritura trabajado en clases:
 - Párrafo 1: reflexión y comprensión lectora
 - Párrafo 2: reflexión y comprensión lectora
 - Párrafo 3: reflexión y comprensión lectora
 - Párrafo 4: uso de punto seguido
 - Párrafo 5: integración de citas en el texto
 - Párrafo 6: vocabulario
 - Párrafo 7: uso de comas
 - Párrafo 8: uso de conectores
 - Párrafo 9: uso de gerundios

Ahora bien, según el desarrollo de las clases, estos aspectos de escritura que serán evaluados en los párrafos pueden ser modificados.

Ensayo unidad 1 (certamen 1)

Debes escribir un ensayo académico en el cual desarrolles una reflexión personal sobre uno de los temas propuestos, a partir de los textos revisados en la unidad. Al respecto, ten en cuenta las siguientes consideraciones:

- Al escribir, recuerda que la audiencia de tu ensayo es tanto el profesor como tus compañeros, quienes leerán los textos que serán publicados.
- Como la planificación es un elemento clave para lograr un texto de buena calidad, la tarea de planificación del ensayo que se entrega en la clase 10 corresponde a un punto en la calificación de este trabajo, es decir, si no la entregas ese día, partirás de nota 6.

Descripción del ensayo:

Todos los ensayos deben incluir introducción, desarrollo y conclusión.

- **Introducción:** en esta sección debes presentar en un párrafo el tema que analizarás. Es necesario crear un contexto (indicar el tema que se discutirá y su importancia) que sitúe al lector, pues no se puede dar por supuesto que el receptor de tu texto conoce las instrucciones del ensayo y las alternativas que se proponen para elaborarlo.
- **Desarrollo:** en este primer ensayo, el desarrollo consiste en analizar un tema, considerando los conceptos aportados por Dweck o Gladwell, e ilustrar, a partir de dos obras literarias, el punto de vista que propones. Es importante incluir la definición de los conceptos que utilizas en el análisis y citar apropiadamente los textos que mencionas en el ensayo.
- **Conclusión:** corresponde a un párrafo al final del texto que sintetice los principales puntos del análisis y provea un cierre al ensayo, reforzando la importancia del tema.

Selecciona una de las siguientes alternativas para elaborar el ensayo:

- Reflexiona sobre el aprendizaje a partir de la experiencia de ingresar a la vida universitaria en términos de las dificultades que implica, las diversas formas de enfrentar este desafío y las consecuencias que tiene adoptar una mentalidad (*mindset*) u otra.
- ¿Cómo influyen las personas cercanas en el desarrollo de una mentalidad de crecimiento (*growth mindset*) o de una mentalidad fija (*fixed mindset*)?
- ¿Qué relación hay entre los conceptos de mentalidad de crecimiento (*growth mindset*) y dificultad deseable?
- Si tienes una idea personal para el ensayo que no aparezca en esta lista, puedes escribir sobre ella previa consulta con la profesora.

Fuentes:

Tu ensayo debe incorporar **al menos** uno de los textos del grupo A y dos del grupo B:

Grupo A	Grupo B
<ul style="list-style-type: none"> • Dweck: When failure undermines and when failure motivates: helpless and mastery-oriented responses. • Gladwell: David Boies. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Cameron: El lugar más bonito del mundo. ★ Rowling: Los beneficios adicionales del fracaso. ★ Hermanos Grimm: Pulgarcito ★ Homero: La Odisea, Canto IX. ★ Reynolds: El punto. ★ Spires: La cosa más magnífica. ★ Roth: Divergente.

Aspectos formales:

- **Título:** el ensayo debe incluir un título que sintetice cómo se abordará el tema principal.
- **Referencias bibliográficas:** debes incorporarlas según norma APA, al final del ensayo.

- Formato: entre dos y tres planas de extensión, espacio 1.5, márgenes justificados y letra Verdana n° 10.
- Ortografía: debes entregar textos SIN faltas de ortografía. Se perdonará solo una. A partir de la segunda, se descontará una décima por falta (esto significa que un texto que tiene dos faltas de ortografía, parte de 6,8). La penalización de las faltas de ortografía literal y acentual se aplica de este modo dado que los estudiantes universitarios ya deben manejar estas convenciones de la lengua.

Algunas sugerencias para la escritura del ensayo¹:

- Tu ensayo no puede ser un solo bloque de texto. Organízalo en párrafos que tengan una sola idea cada uno.
- Las oraciones no deben ser demasiado extensas, pues aburren y confunden al lector. Usa más el punto seguido que la coma.
- No subestimes a tu lector haciendo explicaciones innecesarias, pero tampoco des por entendido temas que requieran desarrollo.
- Utiliza las palabras con el sentido correcto. Si no estás seguro de lo que significa una palabra, no la uses (aunque suene “bonito”).
- Busca sinónimos para no repetir siempre las mismas palabras.
- Relee tu texto fijándote especialmente en la ortografía. Utiliza las herramientas de Word y el diccionario para corregir los errores. Cuidar la ortografía demuestra preocupación por el lector.

Ensayo unidad 2 (certamen 2)

Debes escribir un ensayo académico en el cual desarrolles una reflexión personal sobre uno de los temas propuestos, a partir de los textos revisados en la unidad. Al respecto, ten en cuenta las siguientes consideraciones:

- Al escribir, piensa que la audiencia de tu ensayo es tanto el profesor como tus compañeros, quienes leerán los textos que serán publicados.
- Como la planificación es un elemento clave para lograr un texto de buena calidad, la tarea de planificación del ensayo que se entrega en la clase 19 corresponde a un punto en la calificación de este trabajo, es decir, si no la entregas ese día, partirás de nota 6.

Descripción del ensayo:

Todos los ensayos deben incluir introducción, desarrollo y conclusión.

- Introducción: en esta sección debes presentar, en uno o dos párrafos, los antecedentes del tema abordado y una tesis acerca de este. Recuerda que una tesis efectiva propone una postura debatible y define el alcance de la argumentación.
- Desarrollo: en este segundo ensayo, el desarrollo consiste en argumentar tu postura personal, considerando los textos trabajados en la unidad, e ilustrar, a partir de obras literarias, el punto de vista propuesto. Es importante incluir la definición de los conceptos utilizados y citar apropiadamente los textos mencionados en el ensayo. Se espera que el texto cuente con al menos dos argumentos bien desarrollados e ilustrados a partir de los textos leídos.
- Conclusión: corresponde a un párrafo al final del texto que sintetice los principales argumentos y provea un cierre al ensayo, que refuerce la tesis planteada.

Selecciona una de las siguientes preguntas como inspiración para elaborar la tesis de tu ensayo:

- a. ¿Las escuelas deberían estar obligadas a recibir un porcentaje de niños inmigrantes?

¹ Ávila, N. (2010). Manual de preparación para el Examen de Comunicación Escrita. Disponible en <http://www.pleauc.cl>.

- b. ¿Chile debería recibir y acoger a los inmigrantes de cualquier proveniencia y origen social?
- c. ¿La escuela debería dar un trato especial a los niños inmigrantes o debería tratarlos como a los niños chilenos?
- d. ¿Debieran los inmigrantes adoptar las costumbres del país al que llegan?
- e. Si tienes una idea personal para el ensayo que no aparezca en esta lista, puedes escribir sobre ella previa consulta con el profesor.

Fuentes:

Tu ensayo debe incorporar **al menos** dos de los textos del grupo A, uno del grupo B y uno del grupo C:

Grupo A	Grupo B	Grupo C
<ul style="list-style-type: none"> • Bauman: Archipiélago de excepciones. • Colomer: Escuela e inmigración, la literatura que acoge • Fittipaldi: La literatura como espacio de acogida y de reconstrucción identitaria • Percec: Ellis Island • Petit: Lo que está en juego en la lectura hoy en día 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Blomkamp: District 9 (película) ★ Page: Nuevas formas de ver y de pensar ★ Reyes: Migrantes ★ Reyes: Espera ★ Salas: Abrir las fronteras acabaría con la pobreza ★ Tan: Emigrantes ★ Yaksic: Arbitrariedad en la frontera, el origen de todos los males 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Elige y lee uno de los textos literarios sugeridos en el número especial sobre migración de la revista <i>Había una vez</i> (n° 22) e intégralo como ejemplo en la argumentación de tu ensayo.

Aspectos formales:

- Título: el ensayo debe incluir un título que sintetice cómo se abordará el tema principal
- Referencias bibliográficas: debes incorporarlas según norma APA, al final del ensayo.
- Formato: entre tres y cuatro planas de extensión, espacio 1.5, márgenes justificados y letra Verdana n° 10.
- Ortografía: debes entregar textos SIN faltas de ortografía. Se perdonará solo una. A partir de la segunda, se descontará una décima por falta (esto significa que un texto que tiene dos faltas de ortografía, parte de 6,8).

Revisa las sugerencias para la escritura entregadas en la descripción del ensayo de la unidad 1.

Ensayo unidad 3

Debes escribir un ensayo académico en el cual desarrolles una reflexión personal sobre uno de los temas propuestos, a partir de los textos revisados en la unidad. Al respecto, tres consideraciones:

- Al escribir, recuerda que la audiencia de tu ensayo es tanto el profesor como sus compañeros.
- Como la planificación es un elemento clave para lograr un texto de buena calidad, la tarea de planificación del ensayo que se entrega en la clase 30 corresponde a un punto en la calificación de este trabajo, es decir, si no la entregas ese día, partirás de nota 6.
- Este ensayo se entrega la última clase del semestre. La profesora seleccionará al azar a algunos estudiantes para que lo lean o presenten a sus compañeros, por lo que debes haber preparado esta presentación con anterioridad. Los estudiantes que sean llamados y no estén presentes en la clase, tendrán un punto de descuento, es decir, partirán de nota 6.

Descripción del ensayo:

Tu ensayo debe incluir introducción, desarrollo y conclusión.

- **Introducción:** en esta sección debes presentar los antecedentes del tema abordado y una tesis acerca de este, en uno o dos párrafos. Recuerda que una tesis efectiva propone una postura debatible y define el alcance de la argumentación.
- **Desarrollo:** en este tercer ensayo, el desarrollo consiste en argumentar una postura personal, considerando los textos trabajados en la unidad, e ilustrar, a partir de obras literarias, el punto de vista propuesto. Es importante incluir la definición de los conceptos utilizados y citar apropiadamente los textos mencionados en el ensayo. Se espera que el texto cuente con al menos dos argumentos bien desarrollados e ilustrados a partir de los textos leídos.
- **Conclusión:** corresponde a un párrafo al final del texto que sintetice los principales argumentos y provea un cierre al ensayo, que refuerce la tesis planteada.

Selecciona una de las siguientes preguntas como inspiración para elaborar la tesis de tu ensayo:

- a. ¿Cuál debería ser el rol del profesor en el siglo XXI?
- b. ¿Deberían ser los estudiantes quienes elijan qué es lo que quieren aprender?
- c. ¿Cuáles deberían ser los aprendizajes más importantes de la enseñanza básica, para los estudiantes que serán adultos en el siglo XXI?
- d. ¿Deberían los profesores ser de un origen social similar al de sus estudiantes?
- e. Si tienes una idea personal para el ensayo que no aparezca en esta lista, puedes escribir sobre ella previa consulta con el profesor.

Fuentes:

Tu ensayo debe incorporar **al menos** dos de los textos del grupo A, uno del grupo B y uno del grupo C:

Grupo A	Grupo B	Grupo C
<ul style="list-style-type: none">• Baldwin: A talk to teachers• Chartier: La obligatoriedad escolar y el oficio de educar• Freire: Educación y cambio• Mistral: La nueva escuela de nuestra América	<ul style="list-style-type: none">★ Adichie: Chinasa★ Camus: La escuela★ Camus: El liceo★ Naiboo: Encarcelando la libertad e Intentaron encarcelar la libertad	<ul style="list-style-type: none">★ Baquedano: Cinco panes de cebada★ Del Cañizo: El maestro y el robot★ Jones: El señor Pip★ Rowling: Harry Potter y la piedra filosofal

También se considerará positivamente la conexión con textos vistos en la unidad 1 y 2.

Aspectos formales:

- Título: el ensayo debe incluir un título que sintetice cómo se abordará el tema principal.
- referencias bibliográficas: debes incorporarlas según norma APA, al final del ensayo.
- Formato: entre cuatro y cinco planas de extensión, espacio 1.5, márgenes justificados y letra Verdana n° 10.
- Ortografía: los estudiantes DEBEN entregar textos sin faltas de ortografía. Se perdonará solo una. A partir de la segunda, se descontará una décima por falta (esto significa que un texto que tiene dos faltas de ortografía, parte de 6,8).

Revisa las sugerencias para la escritura del ensayo, entregadas en la descripción del ensayo de la unidad 1.

H. RECURSOS DE APRENDIZAJE COMPLEMENTARIOS

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de cultura económica.

Fernández, G. y Carlino, P. (2010). ¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria?. *LECTURA Y VIDA*, 31 (3) 6-19. Disponible en: <https://www.aacademica.org/paula.carlino/216.pdf>

Parodi, G. (2010). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. Ariel.

Reyes, G. (2000). *Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción*. Madrid, Arcos.

I. PRÁCTICAS DE ALTO IMPACTO (PAI)

Identifique con una X las PAI que serán trabajadas de forma principal y secundaria en el curso.

- PAI principales: son trabajadas y evaluadas de forma explícita y sistemática en el curso.

- PAI secundarias: son mencionadas y tocadas en el curso, pero no cumplen los criterios de las PAI principales.

Principal	Secundaria	Práctica de Alto Impacto
		1.Liderar discusiones grupales
		2.Explicar y modelar los contenidos, prácticas y estrategias
		3.Elicitar e interpretar el pensamiento individual de los estudiantes
		4.Diagnosticar patrones comunes particulares en el razonamiento y desarrollo de los estudiantes en una asignatura
		5.Implementar normas y rutinas para el discurso y el trabajo de la sala de clases
		6.Coordinar y ajustar la enseñanza durante una clase
		7.Especificar y reforzar el comportamiento productivo de los estudiantes
		8.Implementar rutinas de organización
		9.Establecer y gestionar el trabajos de los estudiantes en grupos pequeños
		10.Construir relaciones respetuosas con los estudiantes
		11.Conversar acerca de los estudiantes con sus padres o apoderados
		12.Aprender sobre el contexto cultural, religioso, familiar, intelectual y personal de los estudiantes y considerarlo en el proceso de enseñanza - aprendizaje
		13. Establecer metas de corto y largo plazo para los estudiantes.
		14.Planificar clases y secuencias de clases
		15.Comprobar la comprensión de los estudiantes durante y al final de cada clase
		16.Seleccionar y diseñar evaluaciones formales del aprendizaje de los estudiantes
		17.Interpretar los resultados del trabajo de los estudiantes, incluyendo tareas cotidianas, controles, pruebas, proyectos y evaluaciones estandarizadas
		18.Retroalimentar a los estudiantes de forma oral y escrita
		19. Analizar la enseñanza con el propósito de mejorarla

J. PROFESIONALISMO DOCENTE (prácticas éticas)

Identifique con una X el o los comportamientos profesionales que serán enseñados y evaluados de forma explícita y sistemática en el curso.

	Comportamiento
	1. Respeta el carácter único de cada estudiante y, por tanto, la diversidad que se manifiesta entre ellos.
	2. Se hace responsable del acceso equitativo al aprendizaje y del desarrollo del máximo potencial de todos los estudiantes.
	3. Actúa con honestidad e integridad.
x	4. Demuestra un trabajo riguroso y responsable.
	5. Ejerce cuidadosamente el liderazgo y la autoridad que implica el rol docente.
	6. Trabaja de manera colaborativa y respetuosa con jefaturas, colegas, padres y apoderados, técnicos y otros miembros de la comunidad educativa.
	7. Mejora continuamente su desempeño profesional.

Describa cómo se evaluará el profesionalismo docente a lo largo del curso, incluyendo el examen final:

La práctica ética 4 se enseña y evalúa en todas las unidades del curso, ya sea por las exigencias pedidas en los ensayos como en el abordaje de la lectura comprensiva de los textos que se trabajan en el curso.