

**Programas de Asignatura
DISEÑO ARQUITECTÓNICO II**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	ADA210					
4. Ubicación en la malla	III y IV Semestre, 2º año					
5. Créditos	32					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral		Anual	X
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas	2	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases teóricas	136		Prácticas	136	
10. Pre-requisito	Diseño Arquitectónico I					

B. Aporte al Perfil de Egreso

El perfil del arquitecto a formar en la Universidad del Desarrollo enfatiza que la actividad esencial del profesional de la disciplina gira en torno a la formulación de propuestas arquitectónicas, las que emergen desde un proceso de diseño de los espacios habitables que quedarán contenidos en ellas.

El énfasis en el 2º año de la asignatura de Diseño arquitectónico II, está en que el alumno logre, a través de una metodología de diseño coherente y con una fundamentación apropiada, donde exista un desarrollo de un pensamiento propio para impulsar la creatividad, resolver los problemas elementales de la configuración del espacio arquitectónico, así como el manejo básico de la forma y sus elementos conformadores, como ser el hombre, el uso y el lugar.

Se espera que el alumno logre cumplimiento cabal de los objetivos establecidos para esta asignatura, que es básica para lograr el perfil del Bachiller definido por la Escuela de Arquitectura y así estará preparado para continuar sus estudios de Licenciatura en Arquitectura.

En el ámbito del Ciclo de Bachillerato, el curso se vinculará principalmente con las asignaturas de Materiales en la Edificación, Introducción a la Sustentabilidad y Fundamentación de Proyecto.

Este ramo contribuye por una parte en la formación de las Competencias Genéricas de Emprendimiento y liderazgo, Ética, Responsabilidad Pública, Autonomía, Visión Global, Visión Analítica y Comunicación, y por otra, en la comprensión de las Competencias Específicas de: Exploración, sensibilidad artística y materialización.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Emprendimiento	Resuelve problemas de mayor complejidad arquitectónica, comprendiendo con claridad el campo de acción de la disciplina.
Ética	
Responsabilidad Pública	
Autonomía	
Comunicación	
Visión Global	
Visión Analítica	Adquiere la seguridad vocacional necesaria para definir su elección profesional.
Competencias Específicas	Demuestra el oficio, rigor, responsabilidad y autonomía necesarias para un estudiante universitario.
Exploración	
Sensibilidad Artística	
Materialización	
	Valora de manera equilibrada tanto el proceso de diseño como sus resultados.
	Comprende que el diseño arquitectónico es un proceso secuencial ordenado.
	Realiza el análisis y la síntesis necesaria para lograr una propuesta arquitectónica fundamentada.
	Analiza las determinantes del diseño y la magnitud espacial en relación al hombre, al uso y al lugar.
	Aplica los conceptos de zonificación espacial y de partido general en relación al sitio, al entorno, al clima, a la idea rectora establecida y a una función o uso determinado.
	Ejercita los problemas elementales del diseño del espacio y de la forma, cuidando que ellos sean apropiados para el uso o función, a la cual estarán destinados.
	Explora distintas alternativas para la toma de decisiones, a partir de encargos prácticos.
	Resuelve un partido general y de zonificación en relación al sitio, al entorno, al clima y a la función

	<p>determinada.</p> <p>Construye una fundamentación a la propuesta arquitectónica.</p> <p>Integra los conocimientos de los ramos teóricos en sus proyectos arquitectónicos.</p> <p>Ejercita la autoconfianza, el trabajo en equipo y la comunicación para abordar de forma eficaz diferentes problemas, respetando opiniones o planteamientos ajenos.</p> <p>Realiza un proceso de observación sensible en torno a la realidad, cualidad y configuración espacial.</p> <p>Demuestra interés en la búsqueda de diferentes expresiones y alternativas para obtener un resultado.</p> <p>Actúa con perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos, experimentando y buscando soluciones creativas.</p> <p>Valora el aporte de otras disciplinas al desarrollo del ramo.</p>
--	--

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>EJERCICIO INTRODUCTORIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La metodología de Taller. 2. El lenguaje y la tipología de los encargos. 3. La comprensión de un problema concreto como detonante. 4. La materialización de una idea a través de un modelo o solución abstracta. 5. La imagen conceptual y noción de acto. 6. Los actos de abstraer y explorar. 7. Los conceptos de espacio, volumen, idea, lleno y vacío, entre otros. 	<p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Materialización</i></p> <p><i>Exploración</i></p>	<p>Identifica la metodología de trabajo de taller, por medio de ejemplos expuestos en clases.</p> <p>Interpreta la tipología de los encargos que se desarrollarán durante el año.</p> <p>Comprende las partes y conceptos básicos involucrados en un encargo o tarea.</p> <p>Define la noción de abstracción y exploración, trabajando encargos conceptuales.</p> <p>Define los nuevos conceptos iniciales que componen el análisis en problemáticas simples. Maneja los conceptos de espacio, volumen, lleno, vacío y otros, y los</p>

		<p>aplica en modelos abstractos.</p> <p>Aplica la metodología de análisis a un proceso configurativo espacial.</p> <p>Relaciona los conceptos adquiridos en el curso precedente, poniendo énfasis en coherencia del fundamento.</p> <p>Utiliza la planimetría como un instrumento de representación del proyecto, riguroso y exacto.</p> <p>Actúa con rigurosidad en el proceso analítico que detona la forma.</p>
<p>UNIDAD 1: Tema arquitectónico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso creativo. 2. El análisis de un tema. 3. Las condiciones y cualidades para definir un espacio en base a un tema. 4. El concepto y la estrategia. 5. El recurso formal y el manejo de la configuración y magnitud espacial. 6. Las nociones de percepción, intuición y exploración. 7. Los conceptos de huella, surco, topografía, límite, pendiente, pliegue, territorio, etc. 	<p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Exploración</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p> <p><i>Emprendimiento y liderazgo</i></p> <p><i>Autonomía</i></p>	<p>Comprende las determinantes, condiciones y cualidades que definen el proceso analítico de un tema de arquitectura.</p> <p>Recolecta información sobre el tema y ejecuta su análisis.</p> <p>Analiza las condiciones de un lugar y una actividad, a partir de experiencias en terreno.</p> <p>Experimenta con las determinantes espaciales y el control de la magnitud espacial.</p> <p>Explora diversas configuraciones de espacios, mediante modelos abstractos.</p> <p>Expone el análisis del lugar y su entorno de forma clara y ordenada.</p> <p>Integra las determinantes, condiciones y cualidades que definen el proceso analítico en una propuesta proyectual creativa e individual.</p> <p>Interviene un lugar con sensibilidad, reconociendo y respetando sus cualidades y características.</p> <p>Elabora una solución a la propuesta a nivel espacial y funcional.</p>

		<p>Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.</p> <p>Actúa con sistematicidad en el proceso analítico, administrando el tiempo en las etapas de proyecto.</p> <p>Toma decisiones individuales frente al tema bajo la noción de una propuesta creativa y original.</p>
<p>UNIDAD 2: Aproximación al lugar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La observación, el registro y el análisis del entorno. 2. La comprensión de un lugar y las nociones de territorio y emplazamiento. 3. La interacción entre el sitio, el contexto y el territorio de estudio. 4. La recolección de información del tema y síntesis del mismo. 5. La propuesta y la fundamentación acorde con el emplazamiento y el tema. 6. El concepto de zonificación espacial y la solución de funciones simples. 7. Las nociones de exploración, observación y configuración. 8. Los conceptos de límites, bordes, barrios, flujos, ciudad, pueblo y otros. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Materialización</i></p> <p><i>Autonomía</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p>	<p>Identifica la esencia de la actividad observadas en un lugar.</p> <p>Maneja las relaciones del entorno y sus determinantes como base para la fundamentación de una propuesta.</p> <p>Recolecta y sintetiza información del tema, por medio de encargos analíticos.</p> <p>Evalúa cómo la obra de arquitectura afecta un territorio, y es afectada por el entorno natural y construido.</p> <p>Analiza el entorno y su interacción entre el sitio, el contexto y el territorio de estudio.</p> <p>Desarrolla la intervención de un lugar.</p> <p>Elabora una solución a la propuesta a nivel espacial y funcional.</p> <p>Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.</p> <p>Toma decisiones individuales frente al tema, bajo la noción de una propuesta creativa y original.</p> <p>Respeto la opinión y visión de los demás en la apreciación de su propio trabajo.</p> <p>Demuestra conciencia del impacto de la acción de la arquitectura en el territorio tanto natural como</p>

		construido.
<p>UNIDAD 3: Aproximación a la escala.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las etapas del proceso proyectual. 2. La escala de la propuesta arquitectónica. 3. La elección del material apropiado. 4. Criterios y conceptos estructurales incorporados al diseño y el lenguaje plástico. 5. Posibilidades plásticas y constructivas de los materiales. 6. Las nociones de configuración, conceptualización y fundamentación. 7. Los conceptos de jerarquía, recorridos, rótula, simetría, equilibrio y otros. 	<p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Emprendimiento y liderazgo</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p> <p><i>Materialización</i></p>	<p>Identifica las etapas del proceso de diseño, partido general y anteproyecto y las aplica en el desarrollo de su propuesta.</p> <p>Estudia la relación entre el espacio, el uso, la estructura y la materialidad, integrando estas variables como cualidades esenciales de la arquitectura.</p> <p>Comprende la arquitectura como técnica constructiva (tectónica), reconociendo las variables que deben integrarse al proyecto de ella para hacerla factible.</p> <p>Interviene una situación genérica con una propuesta de programa y funciones definidas.</p> <p>Maneja diferentes escalas y relaciones espaciales en sus propuestas, mediante dibujos, modelos y maquetas.</p> <p>Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.</p> <p>Resuelve el proyecto a nivel funcional.</p> <p>Integra las variables de otras disciplinas al desarrollo de su proyecto de arquitectura.</p>

<p>UNIDAD 4: Programa complejo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De la abstracción a la solución concreta: el ejercicio final del año. 2. Las dimensiones de una propuesta: lo funcional, formal, energético y espacial. 3. La relación con el lugar y las actividades observadas. 4. Síntesis y coherencia de la propuesta espacial con la declaración conceptual. 5. El manejo de diferentes escalas y relaciones espaciales de la propuesta arquitectónica. 6. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento. 7. La definición de uso y materialidad. 8. Las nociones de fundamentación, proposición y síntesis. 9. Los conceptos de ubicación, emplazamiento, dominio, exterior, interior, entre otros. 	<p><i>Materialización</i></p> <p><i>Autonomía</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p>	<p>Define y maneja los conceptos de fundamentación, proposición y síntesis.</p> <p>Relaciona los conceptos de ubicación, emplazamiento, dominio, exterior, interior, en su propia propuesta proyectual.</p> <p>Integra las fases del proceso previamente adquirido en una propuesta arquitectónica y su resolución.</p> <p>Elabora una solución completa a la propuesta a nivel funcional, formal y espacial en los tiempos establecidos.</p> <p>Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.</p> <p>Decide una posición frente al tema estudiado y la defiende con argumentos claros.</p> <p>Integra las variables de otras disciplinas al desarrollo de su proyecto de arquitectura.</p>
---	--	---

E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller de segundo año se basa en el sistema centrado en las competencias, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada, para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto y fundamentalmente una instancia de exploración. Es un sistema proactivo, multidisciplinario, dinámico y con una estrategia guiada y personalizada.

Los alumnos individual o colectivamente descubren y adquieren claridad en cuanto a sus propuestas. El manejo de destrezas y aciertos a través del correcto uso del lenguaje arquitectónico apoya fuertemente las ideas expresadas por los estudiantes y se convierte en una herramienta básica de expresión y exposición de los mismos.

El desarrollo del Taller está basado en cuatro pilares metodológicos fundamentales:

- Las actividades dentro de la sala de clases:

Los ejercicios se materializan a través de modelos plástico-espaciales y de láminas con análisis, dibujos y textos. Ambos elementos se elaboran a partir de las temáticas que los profesores exponen al comienzo de cada sesión y que los alumnos desarrollan durante la clase, o bien, fuera de ella a través de un encargo o tarea. Dependiendo del alcance y los objetivos de cada ejercicio se determina el tipo de evaluación y revisión (individual o colectiva) a utilizar con el objetivo de permitir un flujo de transmisión de experiencias (errores y aciertos) individuales hacia el grupo y del grupo hacia cada alumno y, lo más importante: hacer taller. *Hacer taller* dependerá entonces del trabajo conjunto entre alumnos y profesores: el alumno trae la *materia*, el profesor pone la *medida*.

El avance en los contenidos y en los objetivos del Taller dependerá también del interés del alumno y de su capacidad de pensar y re-pensar los desafíos que se le proponen. Durante todo el desarrollo del año, se privilegiará y potenciará la exploración, la intuición, la sensibilidad artística y la originalidad.

- Las salidas a terreno:

Es en la realidad de nuestro entorno y en el encuentro directo con la ciudad y el territorio donde los alumnos de Arquitectura encontrarán un aprendizaje efectivo. Superado el esfuerzo de abandonar tanto la comodidad de la sala de clases como los territorios conocidos o habituales, el traslado y la permanencia hacia nuevos sectores de nuestro entorno constituyen acciones que en sí mismas permiten *darse cuenta* de ciertos hechos relevantes. Empezar a mirar para aprender a dibujar, registrar y observar, serán los principales objetivos de las salidas a terreno.

- Los viajes:

Consisten en salidas a terrenos ubicados a gran distancia y que por ello, obligan a una actividad de mayor duración (más de un día). En términos generales, los viajes buscan comprometer al alumno de segundo año con la geografía nacional y de manera específica, con el territorio nacional.

La elección del destino del viaje y el ejercicio a desarrollar dependerá del cumplimiento de los siguientes objetivos: la observación de una realidad espacial y geográfica; el desarrollo de un proceso de análisis de contextos arquitectónicos, culturales y territoriales, y finalmente, potenciar la exploración, la sensibilidad artística y la capacidad analítica de los alumnos.

- Tema vertical de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano:

Cada año la Dirección de Carrera propone un Tema de Arquitectura específico y de carácter vertical que debe ser desarrollado en conjunto por todos los Talleres.

F. Estrategias de Evaluación

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

- Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).

TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller. Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargar trabajos. Sin embargo, todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del año académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura.

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 5 por todas las secciones de segundo año. Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

El examen consistirá en un proyecto a través del cual se pretende intervenir un lugar con un programa de complejidad mediana. Se espera, por lo tanto, que el alumno logre una solución completa de la propuesta, tanto funcional, formal, energético y espacial, con una relación íntima con el lugar donde se realizan las actividades observadas.

La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán aspectos fundamentales a resolver.

A diferencia del primer año se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller pero que en esta oportunidad sí tiene la misión de evaluar tanto la presentación como su contenido, calificando de manera autónoma, la totalidad del Examen. Es obligación de los profesores entregar a la comisión la pauta de evaluación del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar. Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Primer Semestre	
Ejercicio Introdutorio	10%
Unidad 01	20%
Unidad 02	20%
Segundo Semestre	
Unidad 03	20%
Unidad 04	30%
Total	100%
Nota de Presentación	70% (100% x 0,7)
Examen	30% ¹

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

AA.VV. (2012). 217 Trayectorias: Registro de Viajes, Escuela de Arquitectura, Universidad del Desarrollo. Santiago: Ediciones Facultad de Arquitectura y Arte, UDD. (En UDD Stgo).

AA.VV. (2015). Aguas Cruciales (libros Norte y Sur). Santiago: Ediciones Facultad de Arquitectura y Arte, UDD. (En UDD Stgo y Concepción).

Aravena, Alejandro (2002). El Lugar de La Arquitectura. Santiago: Ediciones ARQ. (En UDD Stgo y Concepción).

¹ Porcentaje determinado por la Dirección de Carrera.

Boyle, M. (2007). Color drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. New Jersey: John Wiley and Sons. (En UDD Stgo y Concepción).

Ching, F. (1999). Manual de Dibujo Arquitectónico. Barcelona: Gili Galfetti. (En UDD Stgo y Concepción).

Gerd, Hatje (1979). Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gili Galfetti. (En UDD Concepción).

Goodman, S.; Porter, T. (1992). Diseño: Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Iglesis, J. (1989). Croquis: Dibujo para arquitectos y diseñadores. México: Trillas. (En UDD Stgo y Concepción).

Millis, Edgard (1992). La gestión del proyecto en arquitectura. Barcelona: Gili Galfetti. (En UDD Stgo y Concepción).

Neufert, E. (2007). Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Olgay, V. (1998). Arquitectura y Clima: Manual de Diseño Bioclimático para arquitectos. Barcelona: Gili Galfetti. (En UDD Concepción).

Pallasmaa, Juhani (2010). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

White, E. (2007). Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México: Trillas. (En UDD Concepción).

Wucius, Wong (2007). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Concepción).

Zumthor, Peter (2006). Atmosferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Zumthor, Peter (2009). Pensar la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Zurita, Raúl. El amor de Chile. Santiago: Ediciones Palumbo & Cía. Limitada.

Bibliografía complementaria:

Ching, F. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Gössel, P.; Leuthäser, G. (2005). Arquitectura del siglo XX, volúmenes 1 y 2. Kln: Benedikt Taschen. (En UDD Stgo y Concepción).

Macrae-Gibson, G. (1991). La vida secreta de los edificios. Madrid: Nerea. (En UDD Concepción).

Opicci, F. (1998). Doce entrevistas con arquitectos. Santiago: Ediciones ARQ. (En UDD Stgo y Concepción).

H. Calendarización.

(A partir del Calendario Académico, se debe programar el año y ambos semestres definiendo para cada unidad los contenidos, evaluaciones, metodología, bibliografía y actividad a realizar en cada clase. También es necesario considerar las semanas de certámenes y exámenes de los cursos teóricos; la Semana i; etc.)

I. Anexos.

PROGRAMA ESPECÍFICO 2022



(Espacio para incluir foto, dibujo o imagen relacionada con el Taller)

ANTECEDENTES GENERALES

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **ADA210 – DISEÑO ARQUITECTÓNICO II**

Carácter Asignatura:

ANUAL OBLIGATORIA

Pre requisitos:

Diseño Arquitectónico I

Co requisitos:

No tiene

Créditos:

32

Ubicación dentro del Plan de Estudios:

SEGUNDO AÑO, 3º Y 4º SEMESTRE

PROFESORES:

Juan Pérez - Juanita Pérez

AYUDANTE:

Alfredo Pérez

SECCIÓN:

01

HORARIO:

LU H5H6 y JU H1H3

SALA:

T2



(Espacio para incluir foto, dibujo o imagen relacionada con el Tema Vertical)

TEMA VERTICAL 2022

PROBLEMAS URGENTES

DESARROLLO DEL TEMA VERTICAL:

(Cada sección debe desarrollar y explicar el enfoque y las derivadas desde las cuales abordará la temática planteada)



(Espacio para incluir foto, dibujo o imagen relacionada con la Unidad)

PRIMER SEMESTRE:

TEMA Y LUGAR: OBSERVACIÓN, ANÁLISIS Y ESPACIO.

EJERCICIO INTRODUCTORIO (10%)

TEMA: LA IMAGEN CONCEPTUAL / EL ACTO.

CASO:

LUGAR:

CONCEPTOS: (por ejemplo: ESPACIO; VOLUMEN; IDEA; LLENO; VACÍO; etc.)

DURACIÓN: 4 SEMANAS (04 al 29 de marzo)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El ejercicio que da inicio al Taller tiene como único objetivo empezar a familiarizar al alumno DE LA MANERA MÁS DIRECTA POSIBLE con la METODOLOGÍA; el LENGUAGE y la TIPOLOGÍA de los encargos que se desarrollarán durante el año académico. Se trata entonces de ATREVERSE A DAR EL PRIMER PASO en la comprensión de un PROBLEMA CONCRETO que se materializa a través de un MODELO o SOLUCIÓN ABSTRACTA.

Como resultados del aprendizaje se espera que el alumno:

- Comprenda los NUEVOS CONCEPTOS que definen el análisis conceptual en problemáticas simples.
- Aplique el proceso de análisis a un proceso configurativo espacial simple.
- Aplique los conceptos adquiridos en el curso precedente.
- Utilice la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.
- Valore la rigurosidad y sistematicidad del proceso analítico.

DESARROLLO DEL TEMA Y CASO:

(Se debe explicar cómo la sección abordará el tema y caso)

TEMAS ESPECÍFICOS:

-

METODOLOGÍA:

-

CONCEPTOS:

-

ESTRATEGIAS DE TRABAJO:

-

REFERENTES:

-

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LA UNIDAD:

(Indicar textos, artículos, etc. relacionados directamente con el tema de la Unidad)

DESARROLLO DEL TEMA Y CASO:

(Se debe explicar cómo la sección abordará el tema y caso)

TEMAS:

-

METODOLOGÍA:

-

CONCEPTOS:

-

ESTRATEGIAS DE TRABAJO:

-

REFERENTES:

-

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LA UNIDAD:

(Indicar textos, artículos, etc. relacionados directamente con el tema de la Unidad)

DESARROLLO DEL TEMA Y CASO:

(Se debe explicar cómo la sección abordará el tema y caso)

TEMAS:

-

METODOLOGÍA:

-

CONCEPTOS:

-

ESTRATEGIAS DE TRABAJO:

-

REFERENTES:

-

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LA UNIDAD:

(Indicar textos, artículos, etc. relacionados directamente con el tema de la Unidad)

CALENDARIZACIÓN PRIMER SEMESTRE:

(Se debe identificar unidades y objetivos de aprendizaje; fechas de salidas a terreno y entregas de tareas indicando las que serán evaluadas y sus valores o porcentajes parciales y totales en su respectiva unidad)



(Espacio para incluir foto, dibujo o imagen relacionada con la Unidad)

SEGUNDO SEMESTRE:

CASO Y PROGRAMA: LA DEFINICIÓN DEL ENCARGO.

UNIDAD 3

APROXIMACIÓN A LA ESCALA (20%)

TEMA:

EXPLORAR POSIBILIDADES PLÁSTICAS Y CONSTRUCTIVAS DEL MATERIAL.

CASO:

LUGAR:

CONCEPTOS:

(por ejemplo: JERARQUÍA; RECORRIDOS; RÓTULA; SIMETRÍA; EQUILIBRIO)

DURACIÓN:

5 SEMANAS (05 de agosto al 06 de septiembre)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Esta Unidad tiene como propósito consolidar en el alumno el uso del proceso proyectual establecido. A través de los ejercicios se busca alcanzar un desarrollo más acabado y preciso de la escala de la propuesta arquitectónica al introducir nuevas variables como la elección del material apropiado, los criterios y conceptos estructurales incorporados al diseño y el lenguaje plástico del mismo.

Como resultados del aprendizaje se espera que el alumno:

- **COMPRENDA** la arquitectura como técnica constructiva (tectónica) reconociendo las variables que deben integrarse al proyecto de ella para hacerla factible.
- **INTERVENGA** una situación genérica a través de una propuesta con programa y funciones definidas.
- **COMPRENDA** la relación en la arquitectura entre espacio, el uso, la estructura y la materialidad.
- **EXPLORE** con el material en diferentes escalas y relaciones espaciales.
- **IDENTIFIQUE** las etapas del proceso de diseño, partido general y anteproyecto.
- **UTILICE** la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.
- **VALORE** el aporte de OTRAS DISCIPLINAS al desarrollo de la arquitectura.

DESARROLLO DEL TEMA Y CASO:

(Se debe explicar cómo la sección abordará el tema y caso)

TEMAS:

-

METODOLOGÍA:

-

CONCEPTOS ESPECÍFICOS:

-

ESTRATEGIAS DE TRABAJO:

-

REFERENTES:

-

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LA UNIDAD:

(Indicar textos, artículos, etc. relacionados directamente con el tema de la Unidad)

DESARROLLO DEL TEMA Y CASO:

(Se debe explicar cómo la sección abordará el tema y caso)

TEMAS:

-

METODOLOGÍA:

-

CONCEPTOS:

-

ESTRATEGIAS DE TRABAJO:

-

REFERENTES:

-

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LA UNIDAD:

(Indicar textos, artículos, etc. relacionados directamente con el tema de la Unidad)

-



(Espacio para incluir foto de una entrega final anterior a modo de ejemplo)

ENTREGA Y EXAMEN FINAL (30%)

DURACIÓN: **PERIODO DE EXAMENES DE TALLER:** **12, 13,16 Y 17 DE DICIEMBRE.**

Es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 5 por todas las secciones de segundo año.

Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

A diferencia del primer año se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller pero **que en esta oportunidad sí tiene la misión de evaluar tanto la presentación como su contenido, calificando de manera autónoma, la totalidad del Examen.** Es obligación de los profesores entregar a la comisión la PAUTA DE EVALUACIÓN del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar.

Como resultados del aprendizaje se espera que el alumno:

- PRESENTE su proyecto en el plazo y las condiciones establecidas
- EXPONGA un proyecto coherente en su FUNDAMENTACIÓN, DESARROLLO Y SOLUCIÓN.
- MUESTRE un proyecto con una representación gráfica y tridimensional de buena calidad.
- DEMUESTRE la capacidad para EXPONER las ideas y para ARGUMENTAR y RESPONDER las preguntas sobre las decisiones tomadas en el proyecto.
- VALORE el PROCESO como causa fundamental del resultado final del proyecto.

CONDICIONES, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN DEL EXAMEN FINAL:

(Cada sección debe explicar y definir ambos aspectos de la Entrega Final)

TEMA:

-

METODOLOGÍA:

-

PAUTA DE EVALUACIÓN:

-