

**Programas de Asignatura
DISEÑO ARQUITECTÓNICO III**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	ADA318					
4. Ubicación en la malla	V y VI Semestre, 3º Año					
5. Créditos	28					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral		Anual	X
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas	1.5	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	136	Prácticas		102	
10. Pre-requisito	Diseño Arquitectónico II, Composición y Plástica, Composición y Color, Análisis crítico y Fundamentación de Proyecto, Experiencia Detonante I.					

B. Aporte al Perfil de Egreso

El perfil del arquitecto a formar en la Universidad del Desarrollo enfatiza que la actividad esencial de los profesionales de la disciplina gira en torno a la formulación de propuestas arquitectónicas, las que emergen desde un proceso de diseño de los espacios habitables que quedarán contenidos en ellas. La formación del alumno dependerá entonces de la integración de las diferentes áreas y temas aportados por los ramos.

El alumno al pasar a tercer año viene con una comprensión de las variables del diseño arquitectónico correspondientes a los dos años anteriores y que están vinculadas con el FUNDAMENTO- FORMA-ESPACIO-FUNCION-LUGAR y MATERIALIDAD.

Centrado en los temas de la HABITABILIDAD y la ESCALA 1 a 1, el taller pretende entrenar las habilidades proyectuales, haciendo fuerte hincapié en la conceptualización del proyecto, el significado de la obra propuesta y en la búsqueda de las soluciones más eficientes a los problemas establecidos.

La asignatura busca que el alumno de tercer año logre comprender y dominar los conceptos y las variables que definen, configuran y sustentan el origen del proyecto a partir de la MATERIALIDAD y de su capacidad para ser HABITADO; entender el espacio arquitectónico como la relación de EQUILIBRIO entre el TOTAL Y LA PARTE es la clave para iniciar un segundo ciclo de estudios.

En el ámbito del Ciclo de Licenciatura, Diseño Arquitectónico III se vinculará principalmente con las asignaturas de Estructuras, Sustentabilidad, Materialidad en la Edificación y Ciudad y Territorio.

De manera particular esta asignatura contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de Emprendimiento y Liderazgo, Ética, Responsabilidad Pública, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica, Autonomía y Comunicación, y por otra, en la adquisición de las Competencias Específicas de Exploración, Sensibilidad Artística, Comunicación, Lógica, Materialización y Profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales	
Emprendimiento y Liderazgo	Comprende que el diseño arquitectónico es un proceso secuencial ordenado para lograr una propuesta arquitectónica fundamentada, compuesta de un análisis arquitectónico y una "síntesis", una fundamentación y una propuesta arquitectónica.	
Ética		
Responsabilidad Pública		
Eficiencia		
Visión Global		
Visión Analítica		
Autonomía		
Comunicación		
Competencias Específicas		Identifica y maneja las determinantes del diseño y la magnitud espacial, en relación con el hombre, con el uso y el lugar, a través del análisis.
Exploración		
Sensibilidad Artística	Comprende el concepto de investigación creativa a partir de las definiciones de creatividad, conocimiento e investigación.	
Lógica		
Materialización	Ejercita, a través de su paso por la asignatura, los problemas elementales del diseño del espacio y de la forma construida, cuidando que ellos sean apropiados para el uso o función, a la cual estarán destinados.	
Profesionalismo		
		Explora distintas alternativas para la toma de decisiones: arriesgarse, explorar, cometer errores.
	Analiza el concepto de material y sistema constructivo en la propuesta arquitectónica.	
	Integra los conocimientos de los ramos teóricos en los proyectos arquitectónicos.	
	Ejercita la autoconfianza, el trabajo en equipo y la comunicación.	

	<p>Ejecuta una observación sensible en torno a la realidad, cualidad y configuración espacial.</p> <p>Manifiesta interés en la búsqueda de diferentes expresiones y alternativas para obtener un resultado.</p> <p>Demuestra perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos, experimentando y buscando soluciones.</p> <p>Integra el aporte de otras disciplinas al desarrollo del ramo.</p>
--	--

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>INTRODUCCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Noción de escala; Del territorio al detalle. 2. Proyectar o inventar desde la investigación y la rememoración. 3. El oficio: Pensar desde el hacer. 4. La arquitectura como hecho construido. 5. La realidad arquitectónica y la verdad económica. 6. El material como carga poética y oportunidad de innovación. 7. La innovación en la arquitectura. 8. La carga poética versis la escasez de medios. 	<p>Visión Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Exploración</p> <p>Materialización</p> <p>Eficiencia</p>	<p>Define los conceptos de contexto y material, y los integra de modo continuo y transversal al desarrollo del taller durante el año.</p> <p>Comprende el quehacer arquitectónico como un proceso pendular que va desde el territorio al detalle, en una secuencia lógica.</p> <p>Proyecta haciendo uso de la rememoración y la invención.</p> <p>Explora nuevos modos de hacer, innovando desde la contingencia de un aquí y un ahora.</p> <p>Reflexiona críticamente, desarrollando el pensamiento desde la práctica.</p> <p>Reconoce y valora la arquitectura como hecho construido, evaluando su dimensión tectónica desde la observación de los edificios.</p> <p>Reconoce el material como una carga poética que entrega valores al proyecto.</p> <p>Analiza las condicionantes económicas de un proyecto, como dimensión inherente a la construcción y el material.</p>

		Maneja la proporción entre carga poética versus escasez de medios para la resolución de un proyecto.
<p>UNIDAD I: Materia y módulo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El acero y sus propiedades plásticas. 2. El hormigón; Noción de molde y piedra plástica; Forma y matriz. 3. La madera y sus cualidades expresivas. 4. El vidrio. El trabajo del reflejo como cualidad expresiva. 5. Noción de módulo y dimensionamiento de los materiales. 	<p>Autonomía</p> <p>Exploración</p> <p>Sensibilidad artística</p> <p>Materialización</p>	<p>Conoce y domina conceptualmente las propiedades plásticas y expresivas del acero, el hormigón, la madera y el vidrio.</p> <p>Opera con seguridad y autonomía en las decisiones de diseño.</p> <p>Maneja y aplica operaciones de arquitectura, propias de la exploración con los materiales.</p> <p>Diferencia y relaciona cualidades y condiciones propias de cada material, y las integra al desarrollo de una propuesta proyectual.</p> <p>Aplica la modulación y sistematización en el dimensionamiento de los materiales.</p> <p>Comprende la noción de molde para el hormigón, y lo explora en sus posibilidades plásticas.</p>
<p>UNIDAD II: Módulo y lugar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El significado de lo cotidiano y su importancia en nuestra condición humana. 2. El concepto de arqueología como método de búsqueda para entender una realidad. 3. El subsuelo y sus posibilidades para la arquitectura. 4. La estructura espacial (topografía) y la estructura temporal (cronología). 5. La noción de topografía en cuanto espacio en el que circulamos diariamente. 6. Tres aspectos espaciales: domicilio/ calle/ trabajo. 7. El recorrido como secuencia de los actos de lo cotidiano. 	<p>Visión Global</p> <p>Exploración</p> <p>Responsabilidad Pública</p> <p>Materialización</p>	<p>Conoce y comprende el significado de lo cotidiano y su importancia en nuestra condición humana.</p> <p>Valora la arqueología como método de búsqueda.</p> <p>Valora lo cotidiano, y lo integra al proyecto en respeto a los valores arquitectónicos y urbanos.</p> <p>Analiza el subsuelo como espacio de arquitectura.</p> <p>Analiza recorridos en la ciudad, en los espacios y tiempos de lo cotidiano.</p> <p>Da forma a las acciones observadas, mediante una propuesta arquitectónica coherente.</p>

		Representa las ideas y diseños mediante modelos a escala y láminas iconográficas.
<p>UNIDAD III: Habitar en lo mínimo.</p> <p>1. La calle como espacio para la arquitectura, expresión de acto y tiempo. 2. Noción de transgresión como exploración en arquitectura. 3. Espacio público y vida en comunidad. 4. La arqueología de la experiencia como estudio de la sociabilidad. 5. El subsuelo como espacio reflexivo.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Responsabilidad Pública</p> <p>Comunicación</p> <p>Ética</p> <p>Emprendimiento y Liderazgo</p>	<p>Comprende el concepto de espacio público a partir del trabajo en clases.</p> <p>Identifica la calle como un potencial espacio público.</p> <p>Estudia y analiza los espacios y actos de lugares en subsuelos de la ciudad.</p> <p>Ejecuta y comunica observaciones en pro de una arqueología de la experiencia, mediante textos, croquis y esquemas.</p> <p>Desarrolla la reflexión crítica en la evaluación de los lugares observados.</p> <p>Indaga en las condiciones de la hospitalidad necesarias para el confort de las personas.</p> <p>Comunica las ideas mediante un discurso hilado, de manera oral y escrita.</p> <p>Respeto el entorno construido, reconociendo el valor de la arquitectura pre-existente.</p> <p>Enfrenta con seguridad en el desarrollo de sus ideas, detectando una oportunidad en la experiencia y el error.</p>
<p>UNIDAD IV: Habitar entre medianeros.</p> <p>1. Los conceptos de urbanismo emocional y geografía de la memoria. 2. Espacios multiplicados, fragmentados y diversificados. 3. Espacios, usos y funciones. 4. La noción de No-Lugar (Marc Augé). 5. Espacio, uso, memoria e identidad. 6. La arquitectura como instancia de comunicación.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Materialización</p> <p>Eficiencia</p> <p>Autonomía</p>	<p>Maneja los conceptos de urbanismo emocional, arquitectura literaria y geografía de la memoria.</p> <p>Identifica en la ciudad los “trozos de espacios” que componen nuestra cotidianeidad.</p> <p>Maneja operaciones de arquitectura.</p> <p>Aplica estrategias proyectuales, en una propuesta de arquitectura.</p>

	<p>Emprendimiento y Liderazgo</p> <p>Profesionalismo</p>	<p>Comprende el concepto de no-lugar y lo vincula a espacios cotidianos desde la experiencia individual.</p> <p>Indaga en las posibilidades de la arquitectura como imagen e instancia de comunicación entre las personas.</p> <p>Actúa con rigor y eficiencia en el desarrollo de un proyecto, desde la formulación hasta la resolución constructiva en un modelo.</p>
--	--	---

E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller de tercer año se basa en el sistema centrado en las competencias, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto y fundamentalmente una instancia de exploración.

Las estrategias metodológicas a utilizar serán por lo tanto los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN y EXPLORACIÓN en el proceso y en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.

Es un sistema proactivo, multidisciplinario, dinámico y con una estrategia guiada y personalizada en la que los alumnos individual o colectivamente descubren y adquieren claridad en cuanto a sus propuestas. El manejo de destrezas y aciertos a través del correcto uso del lenguaje arquitectónico apoya fuertemente las ideas expresadas por los estudiantes y se convierte en una herramienta básica de expresión y exposición de los mismos.

El desarrollo del Taller está basado en cinco pilares metodológicos fundamentales:

- Las actividades dentro de la sala de clases:

Los ejercicios se materializan a través de modelos plástico-espaciales y de láminas con análisis, dibujos y textos. Ambos elementos se elaboran a partir de las temáticas que los profesores exponen al comienzo de cada sesión y que los alumnos desarrollan durante la clase, o bien, fuera de ella a

través de un encargo o tarea. Dependiendo del alcance y los objetivos de cada ejercicio se determina el tipo de evaluación y revisión (individual o colectiva) a utilizar con el objetivo de permitir un flujo de transmisión de experiencias (errores y aciertos) individuales hacia el grupo y del grupo hacia cada alumno y, lo más importante: hacer taller. *Hacer taller* dependerá entonces del trabajo conjunto entre alumnos y profesores: el alumno trae la *materia*, el profesor pone la *medida*.

El avance en los contenidos y en los objetivos del Taller dependerá también del interés del alumno y de su capacidad de pensar y re-pensar los desafíos que se le proponen. Durante todo el desarrollo del año, se privilegiará y potenciará la exploración, la intuición, la sensibilidad artística y la originalidad.

- Las salidas a terreno:

Es en la realidad de nuestro entorno y en el encuentro directo con la ciudad y el territorio donde los alumnos de Arquitectura encontrarán un aprendizaje efectivo. Superado el esfuerzo de abandonar tanto la comodidad de la sala de clases como los territorios conocidos o habituales, el traslado y la permanencia hacia nuevos sectores de nuestro entorno constituyen acciones que en sí mismas permiten *darse cuenta* de ciertos hechos relevantes. Empezar a mirar para aprender a dibujar, registrar y observar, serán los principales objetivos de las salidas a terreno.

- Los viajes:

Consisten en salidas a terrenos ubicados a gran distancia y que por ello, obligan a una actividad de mayor duración (más de un día). En términos generales, los viajes buscan comprometer al alumno de tercer año con la geografía nacional y de manera específica, con el territorio nacional.

La elección del destino del viaje y el ejercicio a desarrollar dependerá del cumplimiento de los siguientes objetivos: la observación de una realidad espacial y geográfica; el desarrollo de un proceso de análisis de contextos arquitectónicos, culturales y territoriales, y finalmente, potenciar la exploración, la sensibilidad artística y la capacidad analítica de los alumnos.

- Experiencia Detonante II:

La segunda EXPERIENCIA DETONANTE II se denomina CONTACTO CON LA MATERIA.

Aunque corresponde a una asignatura independiente en evaluación al taller, esta actividad involucra a todos los alumnos del tercer año de la sede de la carrera y tiene como objetivo desarrollar una experiencia que introduce y dirige al alumno hacia la comprensión de la materia como el origen de la

obra y del habitar. Comprometer al estudiante con el problema constructivo y desarrollar con ello su capacidad creativa y de observación es un objetivo clave para esta Facultad pues se traducirá en la formación de un sello distintivo durante toda la carrera.

- Tema vertical de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano:

Cada año la Dirección de Carrera propone un Tema de Arquitectura específico y de carácter vertical que debe ser desarrollado en conjunto por todos los Talleres.

F. Estrategias de Evaluación

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

- Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).

TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller. Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargar trabajos. Sin embargo, todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del año académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura.

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 4 por todas las secciones de tercer año.

Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán aspectos fundamentales a resolver.

Al igual que en segundo año se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller y que está encargada de evaluar tanto la presentación como su contenido. Es obligación de los profesores entregar a la comisión la pauta de evaluación del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar.

Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Primer Semestre	
Unidad Introducción	5%
Unidad 01	20%
Unidad 02	25%
Segundo Semestre	
Unidad 03	20%
Unidad 04	30%
Total	100%
Nota de Presentación	70% (100% x 0,7)
Examen	30% ¹

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

Augé, Marc (2001). Los no lugares, espacios de anonimato. Barcelona: Gedisa. (En UDD Stgo y Concepción).

Cruz Ovalle, José; Bennett De Stefani, Elizabeth; Crispiani, Alejandro (2004). José Cruz Ovalle: Hacia una nueva abstracción. Santiago: Ediciones ARQ. (En UDD Stgo y Concepción).

Jodido, Philippe (2010). Shigeru Ban: Obras Completas 1985-2010. Köln: Taschen. (En UDD Concepción).

Le Corbusier (1993). Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Ediciones Infinito. (En UDD Stgo y Concepción).

Lihn, Enrique (2003). Paseo Ahumada. Santiago: Ediciones UDP.

¹ Porcentaje determinado por la Dirección de Carrera.

Manterola, Pedro (2006). La escultura de Jorge Oteiza: una interpretación. Navarra: Fundación Museo Jorge Oteiza. (En UDD Concepción).

Tanizaki, Junichiro (1994). El Elogio de la Sombra. Madrid: Siruela. (En UDD Stgo y Concepción).

Van Der Rohe, Mies (2006). Conversaciones con estudiantes. Barcelona: Gustavo Gili.

Zumthor, Peter (2006). Atmosferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Zumthor, Peter (2009). Pensar la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Bibliografía complementaria:

Crispiani, Alejandro; Cruz, José; Davids, René (2001). Aproximaciones de la arquitectura al detalle. Santiago: Ediciones ARQ. (En UDD Stgo y Concepción).

D'Alencon, Renato; Kramm, Felipe (2008). Acondicionamientos: Arquitectura y técnica. Santiago: Ediciones ARQ. (En UDD Stgo y Concepción).

González, José Luis; Casals, Albert; Falcones, Alejandro (1997). Claves del construir arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Neufert, E. (2007). Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Schmitt, Heinrich; Heene, Andreas (1998). Tratado de construcción. México: Gili Galfetti. (En UDD Stgo y Concepción).