

**Programa de asignatura**  
**Guion I**

**A. Antecedentes Generales**

<b>1. Unidad Académica</b>	FACULTAD DE COMUNICACIONES					
<b>2. Carrera</b>	CINE					
<b>3. Código</b>	CIF216					
<b>4. Ubicación en la malla</b>	III semestre, II año					
<b>5. Créditos</b>	6					
<b>6. Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
<b>7. Duración</b>	Bimestral		Semestral	X	Anual	
<b>8. Módulos semanales</b>	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	1
<b>9. Horas académicas</b>	Clases	68		Ayudantía	34	
<b>10. Pre-requisito</b>	Fundamentos de la Dramaturgia					

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

La asignatura Taller de Guion I pretende desarrollar en los estudiantes los conceptos iniciales de la escritura de un guion profesional, con énfasis principalmente en el formato, en cada una de sus etapas, simulando cómo se produce el trabajo creativo en el mundo real. Además, se profundizará en los principios del diseño narrativo, aplicando en sus escritos el concepto de conflicto, según sean las distintas acepciones y autores. Se ahondará también en las estructuras lineales y no lineales, permitiendo al alumno comprender en sus distintas formas el proceso creativo cinematográfico.

Esta asignatura se ubica en el tercer semestre y pertenece al ciclo de Bachillerato, contribuyendo a la formación de Competencias Genéricas UDD Futuro de: Visión Global, Visión Analítica y Comunicación, así como a las Competencias Específicas de la Carrera de Cine; Creatividad y Realización de obras cinematográficas.

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Global	Analiza un guion de cortometraje cinematográfico, considerando las distintas etapas en la creación, usando como base el conflicto y el no conflicto.
Visión Analítica	
Comunicación	
Competencias Específicas	Profundiza el proceso de escritura cinematográfica a través de visionado de distintas películas, como también la lectura de libros teóricos.
Creatividad	
Realización de obras cinematográficas	

### D. Unidades de Contenido y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<b>UNIDAD I. CONCEPTOS BÁSICOS EN LA ESCRITURA DE GUIÓN.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logline</li> <li>- Storyline</li> <li>- Sinopsis</li> <li>- Argumento o tratamiento narrativo</li> <li>- Outline /storybeats</li> <li>- Escaleta</li> <li>- Guion: escena, acto.</li> </ul>	<i>Visión Global</i>  <i>Visión Analítica</i>  <i>Comunicación</i>	<p>Distingue los pasos fundamentales en la construcción de un guion cinematográfico, como logline y storyline, entre otros.</p> <p>Analiza diversos cortometrajes donde se evidencien las distintas etapas de la escritura de guiones.</p> <p>Construye un preguion en donde se plasmen las etapas iniciales de lo aprendido.</p>
<b>UNIDAD II. LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO NARRATIVO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el conflicto central?</li> <li>- Tipo de conflictos según Lajos Egri.</li> <li>- Niveles de conflicto según McKee.</li> <li>- La unidad de opuestos.</li> </ul>	<i>Visión Global</i>  <i>Visión Analítica</i>  <i>Comunicación</i>  <i>Creatividad</i>  <i>Realización de obras cinematográficas</i>	<p>Identifica la esencia de una estructura dramática, basada en la lógica del conflicto central, estructura aristotélica.</p> <p>Compara los diversos tipos de conflicto; estático, repentino, ascendente y anticipado, según Lajos Egri.</p> <p>Elabora un guion de cortometraje.</p>
<b>UNIDAD III. ESTRUCTURAS LINEALES: LA ESTRUCTURA SEGÚN ROBERT MCKEE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El incidente incitador.</li> <li>- Complicaciones progresivas.</li> <li>- Punto de no retorno.</li> <li>- Clímax y resolución.</li> </ul>	<i>Visión Global</i>  <i>Visión Analítica</i>  <i>Comunicación</i>  <i>Creatividad</i>  <i>Realización de obras cinematográficas</i>	<p>Analiza un relato aristotélico, usando el modelo de Robert McKee como base de estructura dramática.</p>

<p><b>UNIDAD IV. ESTRUCTURAS NO LINEALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la postnarrativa?</li> <li>- Principios de un cine no lineal.</li> <li>- Deleuze. Imagen tiempo.</li> <li>- Distanciamiento brechtiano.</li> <li>- Posmodernismo y cine. El pastiche.</li> <li>- Investigación creativa.</li> </ul>	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Creatividad</i></p> <p><i>Realización de obras cinematográficas</i></p>	<p>Deconstruye un relato aristotélico, usando a Deleuze y a Brecht como ejemplos.</p>
--	---	---

### E. Estrategias de Enseñanza

Guion I es una asignatura organizada en clases teóricas y de participación activa, donde los estudiantes se irán apropiando progresiva y simultáneamente de los aprendizajes propuestos. Además, se potenciará el trabajo de proyectos, el análisis individual y grupal, como también el trabajo en equipo.

La asignatura buscará promover en los estudiantes los conocimientos y aspectos técnicos de la escritura formal de un guion cinematográfico. Por medio de visionados, se analizarán las estructuras posibles que tiene el relato audiovisual con el fin de lograr una primera aproximación a la escritura cinematográfica.

### F. Estrategias de Evaluación

Los procedimientos que serán utilizados para evaluar el logro de los objetivos de aprendizaje se suscriben a la realización de una Biblia de Proyecto Cinematográfico.

Las notas parciales de la asignatura se evalúan a través de:

- Control de lectura
- Análisis de una película.
- Entrega de diferentes documentos tales como: logline, storyline, storybeats, sinopsis y escaleta.
- Entrega de guion literario.
- Examen.

### G. Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía obligatoria:

- Egri, L. (2009). *El conflicto. El Arte Dramático*. Ed. Universidad Autónoma de México.
- Deleuze, G. (1987). *La Imagen-tiempo. Estudios sobre el cine 2*. Ed. Paidós.
- McKee, R. (2009). *El Guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Ed. Alba.

#### Bibliografía complementaria:

- Tubau, D. (2007). *Las paradojas del guionista*. Ed. Alba.
- Truby, J. (2009). *Anatomía del guion. El arte de narrar en 22 pasos*. Ed. Alba.

**Filmografía:**

En cada semestre que se imparta esta asignatura, se incluirá un grupo de piezas audiovisuales (cortometraje, largometraje, series de televisión, documentales, entre otras) que estarán detalladas en el calendario del curso, a través de la plataforma institucional de la Universidad del Desarrollo.