

Programa de Asignatura
Transformadores de la historia: la fuerza de la convicción

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Dirección de Formación Extra disciplinar					
2. Carrera	TRACK HUMANIDADES					
3. Código	HTR20221					
4. Ubicación en la malla	BACHILLERATO/LICENCIATURA					
5. Créditos	8					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio		Electivo	X	Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Annual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	68			Ayudantía	
10. Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extradisciplinaria del estudiante, que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras que los preparen para un mundo laboral cambiante.

El curso “Transformadores de la historia: la fuerza de la convicción” forma parte del **Track Humanidades** y pretende llevar a los estudiantes a recorrer la experiencia humana íntima de algunos de los grandes transformadores de la historia desde el arte (música, poesía, literatura, pintura), la ciencia y el liderazgo social. Así, el curso presentará, desde la perspectiva de su experiencia humana, a personajes que han marcado la historia y la han transformado; con sus luces y sombras, crisis, fracasos y aciertos, desmitificando la idea de que para ser grandes agentes de innovación y cambio se requiere ser sobre humanos o super dotados. El objetivo de adentrarse a modo de una aventura en el corazón y contexto de estos hombres y mujeres, es despertar en los estudiantes la propia pasión interior como motor fundamental de un proyecto de vida con sentido en contextos complejos, que demandan gran creatividad, esfuerzo, y apertura de mente. De esta manera, el curso tributa a las siguientes Competencias Genérica UDD: Compromiso Ético, Visión Global y Comunicación.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Compromiso Ético	<p>Descubre el valor de la pasión interior como fuerza de transformación y camino de búsqueda de sentido vital en contextos sociales y existenciales de cambios y crisis.</p> <p>Mira a sí mismo -de modo realista- como un potencial transformador de la sociedad en que le toca vivir, desde los valores del bien, la honesta búsqueda de la verdad y la belleza a través de talleres prácticos que incluyen reflexión y propuestas ante problemáticas actuales.</p> <p>Descubre la capacidad humana para enfrentarse a contextos de alta complejidad y cambio desde la creatividad, la apertura de mente, el diálogo y la resiliencia.</p> <p>Conoce más profundamente a los personajes que se admiran -o se tienen como referente- de manera de ser capaz de comprender, valorar y expresar la fuerza de su resonancia en cada uno por medio de proyecto de investigación grupal e intercambio de reflexiones en talleres grupales.</p> <p>Expresa ante otros las emociones e ideas que los impactan e interpelan más hondamente mediante exposiciones periódicas ante los compañeros.</p>
Visión Global	
Comunicación	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>Primera Unidad: Hacia la Felicidad desde el sentido.</p> <p>1. Viktor Frankl</p> <p>- Experiencia en Auschwitz y Dachau. (Campos de Concentración Nazi) - Fragmentos de su obra "El hombre en busca de sentido".</p>	<p><i>Compromiso Ético</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Plantea seriamente la importancia esencial que tiene el llenar de sentido todo aquello que emprende y todas las circunstancias por las que tendrá que atravesar en su camino vital desde la convicción de la fuerza del bien y del amor (como categoría ontológica), capaz de humanizar y de atravesar las circunstancias más adversas mediante lectura de textos y reflexiones personales orales o escritas.</p> <p>Reconoce y comunica la importancia del contenido interior como fuente de expresión mediante talleres grupales.</p>

<p>Segunda Unidad: Del dolor a la creación de belleza.</p> <p>1. Ludwig Van Beethoven</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victoria sobre el drama de su propia vida. - “¡Sean abrazados millones! ¡Este beso al mundo entero!”: Asomándonos a la Novena Sinfonía. <p>2. Vincent Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vida, arte y belleza para los aún no nacidos. - Girasoles, Campos y Noches estrelladas: Análisis de algunas obras y Cartas escogidas. <p>3. Emily Dickinson</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde el encierro hacia la libertad sin límites. - “Arde dentro la lámpara, segura”: Lectura y análisis de poemas escogidos 	<p><i>Compromiso Ético</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Aprecia y comprende el modo en que los artistas presentados expresaron su propia experiencia al mundo, y podrán dar a conocer el valor de experiencias humanas intensas y transformadoras.</p>
<p>Tercera Unidad: De la persecución a la transformación por la paz.</p> <p>1. Nelson Mandela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vida para la libertad de un pueblo - Análisis de fragmentos de “Un largo camino hacia la libertad” (Autobiografía) y algunos textos que lo inspiraron. <p>2. Malala Yousafzai</p> <ul style="list-style-type: none"> - El terror y el miedo vencido por la fuerza del amor. - Comentario de su autobiografía “Yo soy Malala”. 	<p><i>Compromiso Ético</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Asimila la experiencia de estos dos grandes líderes valorando y promoviendo un modo profundamente positivo y realista de enfrentarse a problemáticas y situaciones de alta complejidad a partir de estudios de casos.</p> <p>Valora la búsqueda del bien común y la dignidad humana desde la paz, y con máxima apertura a la diversidad, al diálogo, y a valorar y respetar al que piensa distinto a partir de discusiones grupales.</p> <p>Aprecia el sentido y la forma de los grandes líderes sociales que movieron a multitudes en favor de una gran causa y en condiciones muy adversas a partir del análisis de lecturas.</p> <p>Valora las experiencias de liderazgo ejemplares y transformadoras a través de análisis de lecturas e intercambio de ideas en grupos.</p>

<p>Cuarta Unidad: De límites imposibilitantes a posibilidades ilimitadas.</p> <p>1. Hellen Keller</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz en la oscuridad, y cantos desde el silencio: venciendo la sordoceguera. - Análisis de fragmentos de su autobiografía “La historia de mi vida” y de su libro “Mi religión” <p>2. Steven Hawkins</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hasta las estrellas desde una silla: un explorador del infinito. - Comentario de su vida a partir de la película biográfica “La teoría del todo”. <p>3. Nick Vujicic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivir con crudo realismo, pero de acuerdo a los más grandes sueños. - Comentario del cortometraje: “El circo de las mariposas” 	<p><i>Compromiso Ético</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Utiliza la creatividad e innovación ante las dificultades para comunicar, buscando ir siempre más allá mediante el estudio y propuestas de casos prácticos.</p>
--	---	--

E. Estrategias de Enseñanza

A lo largo del curso se utilizarán las siguientes estrategias de enseñanza:

- **Aprendizaje por proyecto:** proyecto de investigación grupal de un personaje elegido por los estudiantes que abarque su historia personal, experiencia de vida, y el impacto y trascendencia de su obra. El desarrollo del proyecto será acompañado por el profesor, en diálogos y orientaciones periódicas junto a todo el grupo de trabajo.
- **Trabajo Interdisciplinario:** tanto en el proyecto de investigación como en los diálogos que se realizarán periódicamente en torno a las temáticas del curso, los miembros de cada grupo de alumnos pertenecerán a distintas carreras y áreas de estudio. De esta manera, las impresiones y conclusiones que se vayan desarrollando a lo largo del curso, permitirán acoger y valorar distintas formas de percibir y de pensar. Al mismo tiempo, esto permitirá valorar la sinergia que este modo de trabajar produce en el resultado de lo que se realiza.

- **Flipped Learning** (aprendizaje invertido): un porcentaje importante de las horas de clase presencial estarán destinadas al acompañamiento y orientación en torno a los proyectos, y a los diálogos interdisciplinarios en torno a las temáticas del curso. De esta manera, una porción importante de contenidos, serán entregados para ser estudiados fuera de clases. Estos serán fundamentalmente materiales audiovisuales (películas biográficas o con contenido relacionado), material auditivo (obras musicales), material gráfico (pinturas), y lecturas escogidas.

F. Estrategias de Evaluación

El Proyecto de investigación grupal e interdisciplinario tendrá dos evaluaciones: una nota por participación personal en los diálogos y orientaciones periódicas, y una nota final por proyecto entregado. La entrega final podrá ser en dos modalidades, según elección del grupo: una presentación oral a todo el curso o una intervención en los patios de la universidad que exprese de modo claro y creativo el contenido del proyecto. En ambos casos, junto con la calidad del contenido y fuerza comunicadora, la evaluación contemplará la asimilación de las competencias asociadas al curso.

Los diálogos periódicos, guiados e intencionados según las competencias inspiradoras, serán evaluados en cada una de las sesiones donde estos se desarrollen. Los criterios de evaluación serán tanto por participación en sí como por lo que se aporta según los elementos descubiertos fuera del aula.

Ejercicios periódicos por alumno, de breve expresión escrita y oral acerca de la propia apreciación e impacto frente a las experiencias y obras contenidas en el curso.

* **Aprobación:** Para aprobar el curso, los estudiantes deberán obtener una nota igual o superior a 3.0 en el examen. El curso y/o actividad contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que el alumno o alumna que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final de la asignatura, según lo estipula el Reglamento Académico del Alumno Regular. La cantidad de inasistencias permitidas estarán detalladas en las calendarizaciones respectivas de cada curso y/o actividad académica, y serán informadas al inicio del periodo lectivo de cada uno de ellos.

. El alumno que no cumpla con este requisito será reprobado y no tendrá derecho a rendir el Examen Final, según lo contempla el artículo 45 del Reglamento Académico del Alumno Regular.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria:

- El hombre en busca de sentido, Viktor Frankl
- Cartas de Vincent Van Gogh
- Emily Dickinson, La soledad sonora, Ed. Pre – textos
- Beethoven, Tormento y Triunfo, Jan Swafford, Ed. Acantilado

Bibliografía Complementaria:

- Emily Dickinson, Poesía Completa, Ed. Visor de Poesía
- El largo camino hacia la libertad, Nelson Mandela, Ed. Aguilar
- Yo soy Malala, Malala Yousafzai, Ed. Alianza
- La Historia de mi vida, Hellen Keller, Ed. Renacimiento

Material cinematográfico: (Obligatorio)

- Invictus (Película)
- The Genius of Beethoven (You Tube, Parte 1: The revel, Parte 2: Love and Loss, Parte 3: Faith and Fury)
- La Teoría del todo (Película)
- El circo de las mariposas (Película You Tube)
- El me llamó Malala (Portal Web Area Documental)
- Discurso de Malala Yousafzai en la Naciones Unidas (You Tube)

Otros recursos: (Obligatorios)

- Poemas:
 - Invictus, William Ernest Henley
 - El hombre en la arena (fragmento de discurso), Theodore Roosevelt
 - Himno a la alegría, Friedrich Schiller (Coral de la 9ª Sinfonía de L. Van Beethoven)
- Obras musicales:
 - Novena Sinfonía de L. Van Beethoven