

Programa de Asignatura

DIMENSIÓN POÉTICA DE LA VIDA: EN LA BÚSQUEDA DE MIS PALABRAS CLAVE

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	VICERRECTORÍA DE PREGRADO					
2. Carrera	TRACK DE HUMANIDADES					
3. Nombre en inglés	POETIC DIMENSION OF LIFE: IN THE SEARCH FOR MY KEYWORDS					
4. Código	HTR20242					
5. Ubicación en la malla	BACHILLERATO/LICENCIATURA					
6. Créditos	8					
7. Tipo de asignatura	Obligatorio		Electivo	X	Optativo	
8. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
9. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
10. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			
11. Pre-requisito	No tiene.					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extradisciplinaria del estudiante, que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras que los preparen para un mundo laboral cambiante.

El curso "DIMENSIÓN POÉTICA DE LA VIDA: EN LA BÚSQUEDA DE MIS PALABRAS CLAVE" forma parte del **Track de Humanidades** y pretende que los estudiantes reflexionen acerca de su propia habilidad poética, entendida ésta como el relato que realizan acerca de sí mismos, de sus valores principales, de sus referentes, del sentido y la dirección que desean imprimir a sus vidas. Para ello, a través de la lectura, análisis e interpretación de textos literarios, se irá cargando de significado a determinadas palabras, en un proceso progresivo de introspección interna y diálogo con los demás.

Se espera que al final del curso lleguen a formular de manera creativa y profunda una narración de sí mismos que los ayude en la toma de decisiones y en la búsqueda de una existencia más auténtica y comprometida desde el punto de vista ético y estético.

En este sentido, el curso tributa a las Competencias Genéricas UDD de Comunicación y Pensamiento Crítico.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Comunicación</i>	Analiza e interpreta el discurso poético y narrativo a través de la lectura y discusión de diversos textos literarios.
<i>Pensamiento Crítico</i>	<p>Expresa su mundo interior y su concepción del entorno que lo rodea y sus relaciones por medio de ejercicios de escritura.</p> <p>Manifiesta a otros estudiantes su mundo interior y su concepción del entorno y sus relaciones por medio de la conversación y el diálogo suscitado a partir de los textos literarios.</p> <p>Desarrolla la habilidad tanto de comprensión profunda de un texto como de escucha de otras opiniones e interpretaciones, mediante la lectura compartida de textos y el debate en torno a ellos.</p> <p>Cuestiona sus propias concepciones de mundo y de sentido de la vida a través de la confrontación con valores divergentes y el conocimiento de aspectos biográficos, éticos y estéticos de diversos personajes de la literatura y el arte.</p> <p>Reelabora sus valores y criterios de sentido mediante un proceso progresivo de resignificación de sus palabras clave.</p> <p>Reflexiona acerca del sentido de su vida y su aporte particular e irremplazable al bien común de la sociedad a través de la elaboración de una poética, es decir, de un relato simbólico que da cuenta de su identidad, sus valores y sus búsquedas más profundas.</p>

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>Unidad I: EN LA BÚSQUEDA DE MIS PALABRAS CLAVE</p> <p>Comprensión del lenguaje como la casa que habitamos, la palabra como la morada del ser.</p> <p>Acercamiento a la poética como la perspectiva, los valores, los referentes y la dirección que le damos a nuestra vida y decisiones.</p> <p>Análisis y comprensión de determinadas palabras significativas: sensibilidad, conexión, creatividad, apertura, erotismo, conflicto, autenticidad, vínculos, misterio, transgresión, transformación, naturaleza.</p> <p>Análisis de poemas y de biografías de autores y autoras relacionados con estas palabras.</p>	<p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Pensamiento Crítico</i></p>	<p>Interpreta determinadas palabras significativas a través de la lectura y el diálogo de textos poéticos y el conocimiento de personajes de la historia cuya poética está vinculada a esas palabras.</p> <p>Reelabora sus propias concepciones de mundo, sus valores y criterios de sentido por medio de ejercicios de escritura creativa.</p> <p>Expresa a otros estudiantes su mundo interior y sus concepciones acerca del entorno mediante el análisis de los textos y la puesta en común de los ejercicios literarios.</p>
<p>Unidad II: RESIGNIFICACIÓN DE PALABRAS</p> <p>Búsqueda de las palabras significativas para cada estudiante: palabras del interior y palabras del exterior.</p> <p>Proceso poético, personal y colectivo, de resignificación de esas palabras.</p>	<p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Pensamiento Crítico</i></p>	<p>Formula las palabras del mundo que lo rodea y que han articulado su concepción de la vida, su universo emocional y sus valores, por medio de ejercicios de contemplación del entorno y escritura.</p> <p>Reelabora y le otorga significado a esas palabras por medio del diálogo interno y la conversación con otros estudiantes.</p>

<p>Unidad III: HACIA UNA POÉTICA PROPIA</p> <p>Aspectos psicológicos y espirituales para nutrir o destrabar un proceso creativo.</p> <p>Elementos técnicos de construcción de una obra de arte, especialmente un poema.</p> <p>Desarrollo de un proyecto creativo personal que dé cuenta de la propia poética.</p>	<p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Pensamiento Crítico</i></p>	<p>Elabora su propia poética mediante la creación de un proyecto artístico.</p> <p>Expone su creación artística a otros estudiantes dando a conocer los elementos fundamentales de su poética.</p>
---	--	--

E. Estrategias de Enseñanza

El curso está estructurado en base a:

- **Aprendizaje basado en desafío:** Los estudiantes cada semana tendrán que enfrentarse a uno o más poemas. Como dice Vicente Haya, a propósito de los Haiku japoneses, cada poema parece decir “resuelve mi belleza”. Todo poema busca ser develado, descubierto. En este sentido, el poema es un desafío para los lectores, pues se enfrentan a él como buscadores de tesoros que quieren encontrar detrás de las palabras las epifanías de lo aún no dicho. Entender la poesía es mucho más que un ejercicio racional. No podemos explicar la metáfora *el agua es un relámpago*. No es una ecuación, requiere la indagación, es decir el juego de interpretaciones. Mediante la conversación y el proceso colectivo de hermenéutica del texto, los estudiantes irán revelando lo que los poemas contienen como textos abiertos de sentido.
- **Gamificación:** Junto con la lectura de poemas, los estudiantes se verán enfrentados semanalmente a ejercicios de escritura de amplia variedad. Estos ejercicios buscarán de una manera lúdica facilitar la reflexión acerca de las palabras clave presentadas. Estas palabras claves como un juego de puzle irán dejando aparecer otras palabras significativas para los estudiantes. Los ejercicios creativos son una estrategia también de desarrollo del mundo interno y de diálogo con los demás acerca de ese mundo interno.
- **Trabajo interdisciplinario:** El proceso de indagación de los poemas y la resignificación de las propias palabras clave se realizará en base a los aportes que cada estudiante realice, como protagonista de la clase, desde su experiencia personal y las áreas de conocimiento que está comenzando a dominar. La riqueza de la clase estribará en gran medida en generar un ambiente cálido y seguro que permita a los estudiantes abrirse y compartir. El proyecto final de intervención comunitaria también supone un trabajo donde los estudiantes vuelquen sus habilidades y disciplinas particulares.

F. Estrategias de Evaluación

1. Revisión de la Bitácora personal: se exigirá a cada estudiante llevar un cuaderno personal como Bitácora del curso. Ahí podrá anotar lo que va surgiendo en su interior a lo largo de las clases. Ahí también realizará los ejercicios semanales de escritura. Estas anotaciones serán fundamentales a la hora de construir su propia poética al final del semestre. Se harán dos revisiones de la Bitácora durante el semestre, evaluando su uso (no su contenido).
2. Participación en clase: la participación activa tendrá una valoración importante en el curso.
3. Presentación final de la propia poética: la parte final del semestre consistirá en la construcción de la poética personal. El resultado de ese trabajo será evaluado, no en su contenido que es muy personal, sino en el involucramiento del estudiante en esa formulación.
4. Intervención poética comunitaria: como fruto final del curso, se organizará con los alumnos una intervención poética comunitaria cuyo fin será relevar la dimensión poética de la vida. Se decidirá, con los estudiantes, los alcances y características de esta actividad final. Podrá ser una intervención en el campus, un recital poético, un manifiesto publicado, etc.

Requisito de Asistencia:

El curso y/o actividad contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que el alumno o alumna que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final de la asignatura, según lo estipula el Reglamento Académico del Alumno Regular. La cantidad de inasistencias permitidas estarán detalladas en las calendarizaciones respectivas de cada curso y/o actividad académica, y serán informadas al inicio del periodo lectivo de cada uno de ellos.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía obligatoria:

- Almeyda, Eugenia; *Inundación, El lenguaje secreto del que estamos hechos*, Ediciones Documenta Escénicas, Córdoba, 2022.
- Cameron, Julia; *El Camino del artista, Un curso de descubrimiento de tu propia creatividad*, Aguilar, Bogotá, 2019.
- Coll, Ignacia; *Quizá yo no sea yo, Diccionario Autobiográfico*, Provincianos Editores, Valparaíso, 2023.
- Kaur, Rupí; *Palabras para sanar*, Seix Barral, Santiago, 2023.
- Ordine, Nuccio; *La utilidad de lo inútil*, Acantilado, Barcelona, 2013.
- Pler, Alex; *Hanakotoba. Pequeño diccionario japonés para las cosas sin nombre*, Satori Ediciones, Gijón, 2019.
- Rilke, Rainer Maria; *Cartas a un joven poeta*, Longseller, Buenos Aires, 2011.
- VV.AA.; *¿Quién le teme a la poesía?*, Laurel, Santiago, 2019.

Bibliografía complementaria:

- Agamben, Giorgio; *El fuego y el relato*, Sexto Piso, Madrid, 2016.
- Byung-Chul Han; *La agonía del Eros*, Herder, Barcelona, 2014.
- Byung-Chul Han; *Vida contemplativa, Elogio de la inactividad*, Taurus, Santiago, 2023.
- Paglia, Camille; *Sexual Personae, Arte y decadencia desde Nefertiti a Emily Dickinson*, Planeta, Barcelona, 2020.
- Catenuto, Aldo; *Eros y Pathos*, Editorial Cuatro Vientos, Santiago, 2006.
- D' Ors, Pablo; *Biografía del Silencio*, Biblioteca de Ensayo, Siruela, Madrid, 2015.
- García, Macarena; *La transparencia de las ventanas, Ensayos sobre la mirada*, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, 2022.
- Haya, Vicente; *Haiku-do, El Haiku como caminos espiritual*, Kairós, Barcelona, 2007.
- Melloni, Javier; *El Deseo esencial*, Sal Terrae, Santander, 2009.
- Melloni, Javier; *De aquí a Aquí*, Editorial Kairós, Barcelona, 2021.
- Mujica, Hugo; *La palabra inicial, La mitología en la obra de Heidegger*, Editorial Universidad de Valparaíso, Valparaíso, 2015.
- Peyrou, Mariano; *Tensión y sentido, Una introducción a la poesía contemporánea*, Taurus, Barcelona, 2020.
- Smart, Andrew; *El arte y la ciencia de no hacer nada*, Tajamar Editores, Santiago, 2014.
- Solnic, Rebeca; *Una guía sobre el arte de perderse*, Fiordo, Buenos Aires, 2020.
- Thoreau, Henry David; *Poéticas del caminar*, Alquimia, Santiago, 2023.
- Undurraga, Vicente; *Todo puede ser*, Mundana Ediciones, Viña del Mar, 2022.

*Nota: Tanto los textos poéticos como los ejercicios de escritura serán trabajados en clase.