

Programa de Asignatura
MÚSICA Y RELIGIOSIDAD EN EL MUNDO

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	VICERRECTORÍA ACADÉMICA					
2. Carrera	TRACK HUMANIDADES					
3. Nombre en inglés	MUSIC AND RELIGIOSITY THE WORLD					
4. Código	HTR20262					
5. Ubicación en la malla	BACHILLERATO/LICENCIATURA					
6. Créditos	UDD	8	SCT	5		
7. Tipo de asignatura	Obligatorio		Electivo	X	Optativo	
8. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
9. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
10. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			
11. Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extradisciplinar del estudiante, que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras que los preparen para un mundo laboral cambiante.

El curso **MÚSICA Y RELIGIOSIDAD EN EL MUNDO** forma parte del Track Humanidades y propone un recorrido por las expresiones musicales manifestadas en las distintas religiones presentes en el mundo, en sus fiestas y sus rituales. Este curso busca analizar la relación que hay entre la música y la espiritualidad de cada religión y cómo éstas han transformado la práctica musical y viceversa, intentando abarcar la mayor parte del mundo, pero poniendo especial énfasis en Europa y América Latina.

Esta asignatura tributa las siguientes Competencias Genéricas UDD: Comunicación y Pensamiento Crítico.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Comunicación	Analiza críticamente el rol que cumple la música en la práctica religiosa, mediante la interpretación de sus simbolismos y significados. Valora la diversidad religiosa y cultural a través del estudio de prácticas musicales y cómo esto puede generar identidad para una comunidad. Identifica las relaciones históricas y sociales entre música, espiritualidad y cultura, aplicando los conocimientos del curso en el análisis de experiencias religiosas actuales.
Pensamiento Crítico	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
UNIDAD 1: Música y religiosidad en Occidente medieval y renacentista. - Música en la liturgia y en monasterios. - Monodia musical. - Polifonía sacra.	<i>Comunicación</i> <i>Pensamiento Crítico</i>	Identifica las características musicales y religiosas de la Europa medieval y renacentista, mediante la relación entre su función litúrgica y social. Reconoce la importancia religiosa y sus aportes para la práctica musical y su desarrollo, a través del análisis de diversos ejemplos musicales.
UNIDAD 2: Música y espiritualidad en Latinoamérica prehispánica. - Religiones indígenas y sus rituales. - Práctica musical prehispánica en Latinoamérica.	<i>Comunicación</i> <i>Pensamiento Crítico</i>	Describe elementos rituales y simbólicos presentes en la práctica musical religiosa prehispánica, mediante la revisión bibliográfica. Reconoce prácticas musicales prehispánicas y sus vínculos con la religión y cosmovisión indígena, por medio de audios y visualización de videos.
UNIDAD 3: Encuentro entre Europa y América: colonización y mestizaje musical. - Sincretismo religioso, musical y artístico - Barroco latinoamericano.	<i>Comunicación</i>	Explica los procesos de sincretismo y diálogo entre las prácticas religiosas y musicales europeas e indígenas durante la colonización, mediante la investigación bibliográfica y audiovisual.

UNIDAD 4: Música y religiosidad en Europa del siglo XVII al siglo XX. - Los distintos períodos musicales en las religiones cristianas.	<i>Comunicación</i> <i>Pensamiento Crítico</i>	Caracteriza la evolución de la música durante los cambios de estilos musicales y en los surgimientos de nuevas religiones cristianas, a través del análisis de la línea del tiempo. Interpreta el impacto que genera en la música el surgimiento de nuevas religiones y los cambios sociales de este período, mediante la investigación.
UNIDAD 5: Expresiones musicales religiosas en Latinoamérica. - Sincretismo religioso y musical entre África y Latinoamérica. - Fiestas religiosas, devoción popular y música comunitaria. - Transformaciones actuales en la música sacra.	<i>Comunicación</i> <i>Pensamiento Crítico</i>	Reconoce y describe la diversidad de expresiones musicales y religiosas en Latinoamérica, distinguiendo su riqueza cultural y patrimonial, a través de visitas guiadas. Aplica los conceptos aprendidos en el curso para describir e interpretar manifestaciones religiosas actuales y su música, mediante la observación de lugares populares. Valora la diversidad de religiones, sus expresiones y cómo la música enriquece la práctica de éstas, compartiendo experiencias personales.

E. Estrategias de Enseñanza

- **Aprendizaje invertido (Flipped Learning):** revisión y análisis individual de material audiovisual previo al desarrollo de la clase
- **Aprendizaje experiencial:** a través de visitas a templos religiosos y/o lugares de devoción popular, los estudiantes observarán alguna celebración religiosa en la que la música sea parte central de ésta.
- **Aprendizaje basado en la investigación:** se deberá investigar un tipo de celebración religiosa, su música y contrastarla con experiencias personales, visitas a terreno y los contenidos adquiridos en clases.
- **Audición guiada y análisis musical:** empleo de recursos audiovisuales, partituras y grabaciones de audio para comprender elementos teóricos musicales.

F. Estrategias de Evaluación

- **Evaluaciones teóricas y prácticas:** relacionadas con contenidos históricos y musicales vistos en clases.
- **Trabajos escritos guiados:** responder preguntas respecto a un tópico específico entregado por el profesor.
- **Informe escrito:** los estudiantes tendrán que entregar un trabajo escrito en el que tendrán que analizar la práctica musical dentro de un rito religioso y dar su interpretación personal de éste.

Requisito de Asistencia:

El curso y/o actividad contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que el alumno o alumna que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final de la asignatura, según lo estipula el Reglamento Académico del Alumno Regular. La cantidad de inasistencias permitidas estarán detalladas en las calendarizaciones respectivas de cada curso y/o actividad académica, y serán informadas al inicio del periodo lectivo de cada uno de ellos.

Nota: En caso de que el curso se dicte en modalidad virtual, el registro de asistencia también será parte de los criterios de aprobación. Este registro se realizará de la siguiente manera:

1. Clase virtual sincrónica: se registrará durante la sesión, considerando la conexión a la clase en el momento en que esta se dicta, según el calendario definido en el curso.
2. Clase virtual asincrónica: se considerará como asistencia el cumplimiento puntual de trabajos, tareas o cualquier entregable en el horario y fecha previamente solicitado.
3. Curso b-learning: se registrará la asistencia a las clases presenciales y virtuales de acuerdo al calendario de clases definido para la asignatura. En el caso de las clases virtuales, será durante la sesión, considerando la conexión a la misma en el momento en que ésta se dicta o al cumplimiento puntual de trabajos, tareas o cualquier entregable en el horario y fecha previamente solicitado.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria:

- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2019). *Historia de la música occidental* (Novena edición.). Alianza.
- Garbini, L. (2009). *Breve historia de la música sacra*. Alianza.

Recursos informáticos, entregados por el docente.