

Programa de Asignatura
APRECIACIÓN, EVALUACIÓN Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Arquitectura y Arte							
2. Carrera	Arquitectura							
3. Código	AAA426							
4. Ubicación en la malla	4° Año, VIII Semestre							
5. Créditos	8							
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo			
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual		Otro	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía			
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía		Otras horas por periodo completo			
10. Pre-requisito	Arquitectura Contemporánea							

B. Aporte al Perfil de Egreso

Ante el escenario desafiante de un mundo interconectado y una cultura global, es cada vez más importante formar una actitud crítica en la formación profesional. La sociedad moderna se ha planteado nuevos desafíos y la arquitectura se ha visto exigida a responder ante ellos. Como arquitectos, no podemos desconocer la razón fundamental de nuestras acciones, y la crítica en arquitectura ahonda en la clarificación de éstas. Su objetivo no es el de oscurecer el horizonte teórico ni el de instalar una teoría académica sino, por el contrario, es el de esclarecer la forma en que distintas teorías (en distintos momentos de la historia) pueden hacer corresponder una cierta ética, con una práctica arquitectónica congruente y consecuente.

Durante los últimos años hemos visto una transformación del concepto de arquitectura y urbanismo, asociada a procesos globales, tecnológicos y sociales. Las experiencias vividas durante el último tiempo como la pandemia o los cambios sociales que escapan de lo nacional apelan a entender la arquitectura como una plataforma de conocimiento. La formación en la crítica de arquitectura es relevante por cuanto construye un diálogo entre docente y estudiantes.

A pesar de ser un pilar fundamental de la discusión arquitectónica a lo largo del siglo XX, la crítica de arquitectura ha sufrido un fuerte repliegue a partir de los años noventa. Este curso busca recuperar esta dimensión imprescindible para la arquitectura revisando sus preceptos, herramientas y coordenadas de operación en el escenario de hoy. Se espera que el alumno analice

el estado de la arquitectura contemporánea, mediante el estudio del planteamiento teórico de los pensadores más relevantes de la arquitectura del siglo XX, que le permitan desarrollar un pensamiento reflexivo, analítico y crítico.

La asignatura pertenece al ciclo Licenciatura del plan curricular, y se ubica en el cuarto año de la carrera. Es parte de la línea de Teoría, Cultura y Pensamiento Crítico, relacionándose directamente con los Electivos de Mención y Seminario de Investigación. Contribuye a la formación de las competencias genéricas de Visión Global, Pensamiento Crítico y Comunicación; y las competencias específicas de Sensibilidad Artística y Profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Visión Global</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza qué es la crítica y cuáles son sus objetivos y significados, por medio del análisis de casos. 2. Consolida un planteamiento personal y una postura arquitectónica, reforzando su crecimiento académico a lo largo de la carrera y comprendiendo sus intereses profesionales. 3. Describe diversas posiciones teóricas sobre el rol y valor de la crítica, a través de ejercicios de desarrollo prácticos. 4. Identifica la apreciación y la crítica como instancias de estudio de la arquitectura, revisando situaciones y casos reales. 5. Organiza textos, dibujos e imágenes, y elabora mapas conceptuales a partir de los autores y textos claves del período Moderno. 6. Reflexiona teóricamente acerca de la producción arquitectónica contemporánea reconociendo raíces teóricas y prácticas que van desde lo vernáculo a lo moderno experimentado a lo largo del siglo XX. 7. Identifica en la obra arquitectónica la luz de las ideas de relevantes pensadores del siglo XX, por medio de ejemplos que se exponen en clases y que aparecen en las lecturas.
<i>Pensamiento Crítico</i>	
<i>Comunicación</i>	
Competencias Específicas	
<i>Sensibilidad Artística</i>	
<i>Profesionalismo</i>	

	<p>8. Construye un discurso analítico para explicar y defender una posición autónoma sobre la valoración de la arquitectura, actuando con orden, claridad y rigor en el discurso teórico y su argumentación.</p> <p>9. Toma conciencia de la importancia de la crítica respecto de la praxis arquitectónica.</p> <p>10. Identifica las principales obras, autores y las circunstancias en que se generan las ideas fundantes del Movimiento Moderno, Posmoderno, Organicismo, Hig-Tech, Deconstructivismo y su relación con las Vanguardias Plásticas.</p> <p>11. Analiza expresiones culturales que representaron la ciudad y la arquitectura a través del cine, la pintura, la música y la literatura.</p> <p>12. Elabora relaciones conceptuales a partir de los autores y textos claves que son fundamentales en la historia de la arquitectura.</p> <p>13. Debate en torno al rol histórico de la crítica de arquitectura y sus posibilidades en el escenario actual.</p> <p>14. Aplica herramientas avanzadas de expresión escrita y gráfica para desarrollar la crítica de arquitectura en publicaciones de estándar académico.</p> <p>15. Desarrolla un ensayo autónomo, original lógico y secuencial para comunicar su posición y valoración crítica, a partir de los materiales generados.</p>
--	--

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
UNIDAD 1: Oficio	<i>Visión Global</i>	1. Define crítica y la distingue de los conceptos de opinión, juicio y valor.

<p>1. Introducción: Definición y labor de la crítica.</p> <p>2. John Ruskin: El gótico como origen de la arquitectura moderna.</p> <p>3. Wilhelm Worringer: Abstracción y naturaleza en la obra de arquitectura.</p> <p>4. Comunicación de la crítica: desde los tratados arquitectónicos clásicos hasta la internet en nuestros días.</p>	<p><i>Pensamiento Crítico</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p> <p>Profesionalismo</p>	<p>2. Identifica la labor de la crítica como una práctica de estudio y conocimiento en la arquitectura.</p> <p>3. Estudia las ideas que constituyen antecedentes de la conformación de la crítica moderna.</p> <p>4. Relaciona las ideas estudiadas con autores, períodos históricos, obras de arquitectura y vanguardias artísticas.</p> <p>5. Identifica la crítica como un proceso dinámico, con obras que son constantes en el tiempo.</p> <p>6. Explica los conceptos e ideas estudiados con sus propias palabras, mediante un discurso escrito hilado y sintético.</p>
<p>UNIDAD 2: Modernidad y Técnica</p> <p>1. De Tafuri a Rowe: El rol de la historia en la arquitectura.</p> <p>2. Cuestionamientos y urbanismo. De Evans a Le Corbusier: la máquina de habitar y la masificación moderna.</p> <p>3. Banham y Giedion: La mecanización toma el mando.</p> <p>4. Situación en Latinoamérica. Apreciación y crítica en busca de la identidad.</p>	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Pensamiento Crítico</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p> <p>Profesionalismo</p>	<p>1. Identifica conceptos claves de pensadores del siglo XX, apreciando visiones dispares y realidades paralelas entre Europa y América.</p> <p>2. Relaciona los conceptos con variables de diseño y composición de espacios arquitectónicos.</p> <p>3. Incorpora nociones de técnica, tecnología, mecanicismo, high-tech en relación al desarrollo de la abstracción, en la revisión de la arquitectura Moderna y el Arte.</p> <p>4. Discute y cuestiona la validez de esos principios, con un sustento teórico riguroso a partir del estudio de casos en Latinoamérica.</p>

		<p>5. Evalúa cómo la teoría es llevada a la práctica, desde la apreciación social de la arquitectura.</p> <p>6. Demuestra dominio de los conceptos e ideas mediante la comprensión razonada de textos.</p> <p>7. Defiende una posición personal ante la valoración del hecho arquitectónico, mediante la exposición de antecedentes.</p>
<p>UNIDAD 3: Lenguaje y Nueva Época</p> <p>1. Bruno Zevi y Charles Jencks: Saber ver la arquitectura. Organicismo y Posmodernismo.</p> <p>2. Bernard Tschumi, Mark Wigley y Gordon Matta Clark: Deconstructivismo e intervención del objeto, la permeabilidad de la arquitectura.</p> <p>3. Modernidades singulares: Alberto Cruz y la PUCV, arquitectura de las palabras. Juan Borchers, una nueva dialéctica.</p> <p>4. Enrique Browne y José Cruz Ovalle: Crítica y Nueva Época.</p>	<p>Visión Global</p> <p>Pensamiento Crítico</p> <p>Comunicación</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Profesionalismo</p>	<p>1. Identifica conceptos clave introducidos por pensadores del siglo XX en la discusión de la arquitectura Moderna y Posmoderna.</p> <p>2. Relaciona los conceptos con variables de diseño y composición en obras de arquitectura moderna y posmoderna.</p> <p>3. Discute y cuestiona la validez de esos principios, con un sustento teórico riguroso a partir del estudio de casos internacionales.</p> <p>4. Incorpora nociones de transgresión de la forma, disrupción, fragmentación, deconstrucción, en la revisión de la arquitectura contemporánea.</p> <p>5. Analiza casos de arquitectura chilena seleccionada.</p>

		6. Demuestra dominio de los conceptos e ideas mediante la comprensión razonada de lecturas seleccionadas.
<p>UNIDAD 4: Crítica contemporánea</p> <p>1. Mario Carpo y Antoine Picon. Teoría de la arquitectura e historia cultural. Historia de los medios y tecnología de la información. Relación entre arquitectura y tecnología.</p> <p>2. Bernard Cache y Brett Steele. Arquitectura anti-realidad. Teoría del proyecto arquitectónico. La geometría y ontología computacional. El concepto de 'arquitectura-no-estándar'.</p> <p>3. Manuel De Landa y Greg Lynn. Robótica, algoritmos de la forma. Prototipado. Pensamiento diagramático y génesis de la forma. Teoría del ensamblaje, el emergentismo y la historia no lineal.</p> <p>4. Stan Allen y John Frazer. Tecnologías computacionales en arquitectura. Diseño paramétrico. Urbanismo y diseño paramétrico.</p>	<p>Visión Global</p> <p>Pensamiento Crítico</p> <p>Comunicación</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Profesionalismo</p>	<p>1. Identifica conceptos clave introducidos por pensadores del siglo XX y XXI en la discusión de la arquitectura contemporánea.</p> <p>2. Demuestra dominio de los conceptos e ideas mediante la comprensión razonada de lecturas seleccionadas.</p> <p>3. Relaciona los conceptos con el diseño digital, las bases matemáticas de la arquitectura y cuestiona cómo el cálculo y las herramientas digitales permiten a los diseñadores modernos ir más allá de las formas tradicionales de construcción.</p> <p>4. Revisa medios de representación y creación de la forma, disrupción, fragmentación, deconstrucción, en la arquitectura del siglo XXI.</p> <p>5. Construye un discurso argumentativo, para dar evidencia de los valores o problemas de un proyecto de arquitectura contemporáneo, mediante un ensayo escrito que sustente su juicio crítico.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

El curso se estructura en base a metodologías que incluyen:

- Clases expositivas apoyada en imágenes, videos y presentaciones PowerPoint.
- Participación de los alumnos mediante presentaciones grupales de análisis en base a lecturas semanales.
- Diálogos y debates que permitan contrastar la opinión de los alumnos y fomentar el aprendizaje entre pares: foros de discusión en Canvas, exhibición de películas (o partes de ella), audios con testimonios, grabaciones, de cápsulas, entre otros.
- Ensayos escritos, a través de los cuales se explique una operación de apreciación y juicio, de modo coherente y fundamentado a partir de los materiales escritos, expuestos y comentados.

F. Estrategias de Evaluación

La asignatura es evaluada a través de las siguientes actividades:

- Se realizarán trabajos intermedios como ensayos reflexivos o trabajos grupales que evidencien la comprensión de los temas vistos en clase.
- El plan de lecturas se realizará en base a textos seleccionados que serán entregados semana a semana, y cuya comprensión y dominio será calificado.
- Se contemplan dos certámenes escritos individuales.
- El examen consistirá en una prueba de contenidos del curso o en la redacción de un ensayo de análisis y crítica arquitectónica
- La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Ensayos y/o trabajos	30%
Certamen 1	35%
Certamen 2	35%

Nota Final Asignatura	Porcentaje
Nota presentación (evaluaciones sumativas)	70%
Examen final	30%

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene asistencia obligatoria, según lo estipulado e informado por la Dirección de Carrera. En caso de ausencia, se debe consultar el Instructivo de Inasistencia.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Hereu, Pere; Montaner J.M., Oliveras J. (1994). Textos de arquitectura de la Modernidad. Nerea.

2. Ibeling, Hans (1998). Supermodernismo: arquitectura en la Era de la Globalización. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Montaner, Josep María (1999). Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Zevi, B. (1998). Saber ver la Arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura.

Bibliografía complementaria:

1. Allen, Stan (2009). Architecture, Technique + Representation. Londres: Routledge.
2. Banham, Reyner (1985). Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós.
3. Carpo, Mario (2012). The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence.
4. Cache, Bernard (1995). La Tierra se mueve. Earth Moves: the Furnishing of New territories. MIT Press.
5. Colomina, Beatriz (2001). "Soñé que era un muro". En el catálogo Rachel Whiteread, Berlín, Bilbao, Museo Guggenheim.
6. Colomina, Beatriz; WIGLEY, Mark (2016). Are we human? Notes on an archaeology of design Estambul: Lars Müller Publishers.
7. Colomina, Beatriz (2019). X-Ray Architecture. Zürich: Lars Muller Publishers.
8. De Fusco, Renato (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Esparza, Verónica (2013). Arquitectura en la Era de la Información. Propuesta para una interpretación. Alemania: Editorial Académica Española.
10. Frampton, Kenneth (1983). "Prospects for a Critical Regionalism". En Perspecta: The Yale Architectural Journal 20, pp. 47-62.
11. Frascari, Marco (1984). "The Tell-the-Tale Detail". En VIA 7: The Building of Architecture, pp. 23-37.
12. Koolhaas, Rem (2000). "Bigness & velocity". En ASP Arehitektur Symposium Pontresina, Bigness & Velocity 15 September 1999 in Pontresina, Switzerland Also in A+U May 2000.
13. Krufft, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid: Alianza.
14. Montaner, José María (1999). Después Del Movimiento Moderno, Arquitectura de La segunda mitad Del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
15. Paris, Spartaco (2012). Design and technology Lectures. Barcelona: LIST Lab Laboratorio Internazionale Editoriale.
16. Saunders, William (1999). "From taste to judgment, multiple criteria in the evaluation of architecture". Harvard Design Magazine, no. 7/Conflicting Values disponible en <http://www.harvarddesignmagazine.org/issues/7/from-taste-to-judgment-multiple-criteria-in-the-evaluation-of-architecture>
17. Scott, Felicity (2016). Outlaw territories: environments of insecurity/architectures of counterinsurgency. New York: Zone Books.
18. Silber, John (2007). Architecture of the Absurd: How "Genius" Disfigured a Practical Art. Quantuck Lane Press.

19. Steele, Brett (2002). "Disappearance and Distribution: The Architect as Machinic Interface". For 'What Will the Architect Enact'; A special issue of Hunch Magazine. Disponible en <https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/748450/0ab41404def7ef64659c237e7245a4b4.pdf>
20. Tafuri, Manfredo; Dal Co, Francesco. (1978). Arquitectura contemporánea. Madrid: Aguilar.
21. Till, Jeremy (2009). Architecture depends. MIT Press.
22. Vesely, Dalibor (2004). Architecture in the age of divided representation: The Question of Creativity in the Shadow Production. MIT Press.

Recursos de aprendizaje on-line:

1. De Landa, Manuel (2004). "Inmanencia y trascendencia en la génesis de la forma" en Revista ARQUINE nº 28 disponible en <https://www.arquine.com/inmanencia-y-trascendencia-en-la-genesis-de-la-forma/>
2. Lynn, Greg (2005). El cálculo en la arquitectura. https://www.ted.com/talks/greg_lynn_organic_algorithms_in_architecture?language=es
3. Picon, Antoine (2016). Architecture, matter & language in the Digital Age. SCI-Arc Media Archive. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BoiHW2Fuy0k>
4. Silber, John (2010). Architecture of the absurd. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Vd9BLmODXqo>

Películas sugeridas:

1. Mi tío (1958). Director: Jacques Tati.
2. Kooyanisqatsi (1982). Director: Godfrey Reggio.
3. Alphaville (1965). Director: Jean Luc Godard.
4. Largo Viaje (1967). Director: Patricio Kaulen.
5. Metropolis (1927). Director: Fritz Lang.
6. La Dolce Vita (1960). Director: Federico Fellini.
7. El Manantial (1949). Director: King Vidor.
8. Conical Intersect (1975). Director: Gordon Matta – Clark. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=W8_laap8y5c