

**Programa de Asignatura**  
**ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA**

**A. Antecedentes Generales**

1. <b>Unidad Académica</b>	Facultad de Arquitectura y Arte						
2. <b>Carrera</b>	Arquitectura						
3. <b>Código</b>	AAH327						
4. <b>Ubicación en la malla</b>	3° Año, VI Semestre						
5. <b>Créditos</b>	4						
6. <b>Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo		Optativo		
7. <b>Duración</b>	Bimestral	X	Semestral		Anual		Otro
8. <b>Módulos semanales</b>	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía		
9. <b>Horas académicas</b>	Clases	32	Ayudantía		Otras horas por periodo completo		
10. <b>Pre-requisito</b>	Arquitectura Moderna, Siglo XX						

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

En un mundo consolidadamente globalizado e hiper conectado, el presente curso parte del supuesto de que la (re)producción arquitectónica latinoamericana contemporánea está definida y condicionada en su *core, corpus* y expresión por las líneas de pensamiento y corrientes “estilísticas” dominantes en la escena internacional, particularmente de aquellas que han sido formuladas, defendidas y promovidas por los principales centros de formación académica de grado y posgrado, donde además se han concentrado las discusiones y debates disciplinares contingentes.

No obstante ello, las particularidades formales y materiales que se observan en el objeto arquitectónico desarrollado en Latinoamérica en cada uno de los distintos ciclos históricos que se observan entre 1989 y 2020, se atribuyen a la influencia que en su formalización y materialización han tenido al menos (i) la diversidad sociocultural -identidad, arraigo y pertenencia (trans)territorial-, (ii) el soporte ambiental -geografía, climatología, sismicidad, naturaleza y “paisaje”, entre otros- y, en especial, (iii) las condiciones económico políticas, todas cuales han forzado la adaptación de los principios proyectuales internacionales a las singulares y en ocasiones circunstanciales realidades locales.

En tal sentido y sobre la base de lo revisado en cursos precedentes, *Arquitectura Latinoamericana Contemporánea* aborda en lectura diacrónica y sincrónica el estudio y análisis del proyecto teórico y su relación con los factores multidimensionales y transculturales que le dan origen, así como con la morfología, tectónica y funcionalidad de las obras que han sido edificadas en algunos de los territorios integrantes de esta fracción del continente americano -Argentina, Brasil, Bolivia, Chile,



Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela-, utilizando para ello como marco comprensivo las categorías taxonómicas estilísticas características de nuestro tiempo<sup>1</sup>.

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura del plan curricular y se ubica en el tercer año de la carrera. Se inserta en la línea de Teoría, Cultura y Pensamiento Crítico, relacionándose directamente con los cursos de Ciudad y Arquitectura Antigua y Clásica, Arquitectura Moderna, siglo XX y Arquitectura Contemporánea y pensamiento crítico. Contribuye a la formación de las competencias genéricas de Visión Global, Pensamiento Crítico y Comunicación, y a la competencia específica de Sensibilidad Artística.

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Visión Global</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica las obras de arquitectura como representaciones culturales tangibles de los sistemas políticos, económicos y sociales que las forman y transforman, por medio del análisis relacional entre corriente filosófica, principio proyectual y expresión morfológica, tectónica y funcional de la obra.</li> <li>2. Caracteriza los principales modelos teóricos que determinan los proyectos arquitectónicos desarrollados en el periodo, a través de la revisión de algunas de las expresiones construidas más relevantes en Latinoamérica.</li> <li>3. Valora la producción arquitectónica como un hecho histórico dinámico y sintetiza su conocimiento en un marco estético - filosófico, a través del estudio de sus diferentes propuestas teóricas y su expresión formal – material.</li> <li>4. Desarrolla un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre la base de los temas presentados, el ejercicio de la lectura atenta y discusión abierta de textos fundamentales y el desarrollo de producción intelectual, a partir de la observación de problemas disciplinares.</li> <li>5. Utiliza herramientas y metodologías de observación crítica propias del estudio historiográfico, aplicándolas en el análisis práctico de obras de arquitectura.</li> </ol>
<i>Pensamiento Crítico</i>	
<i>Comunicación</i>	
<b>Competencias Específicas</b>	
<i>Sensibilidad Artística</i>	

<sup>1</sup> Minimalismo, fenomenología y tectónica; Neovernacularidad y contextualización; Desmonumentalización, metamorfosis y adaptación; Ciudadanía, proyecto comunitario y colectividad; Holismo y sostenibilidad; y, Fragmentación, metarracionalismo y globalización.



	<p>6. Desarrolla herramientas y categorías de análisis e interpretación morfológica para la comprensión y clasificación de las relaciones complejas existentes entre corriente filosófica, teoría, diseño y tecnología.</p> <p>7. Comunica de manera efectiva, empleando un vocabulario técnico y lenguaje formal en formatos oral, escrito y gráfico para expresar opiniones y formular argumentos sobre los temas planteados en la asignatura.</p>
--	--

#### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p><b>UNIDAD 1.</b>  <b>Debates críticos en clave (g)local. De la objetualidad a la (des)territorialización de la producción.</b></p> <p>1. México.            2. Brasil.            3. Colombia – Venezuela.            4. Bolivia – Ecuador – Perú.            5. Argentina – Paraguay – Uruguay.            6. Chile.</p>	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Pensamiento Crítico</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p>	<p><b>1.</b> Explica con dominio técnico y en perspectiva multidimensional –al menos político, económico, social y cultural– el contexto histórico que determina y condiciona la producción arquitectónica latinoamericana que aborda la unidad 1.</p> <p><b>2.</b> Analiza los componentes y características morfológicas, tectónicas y funcionales de la creación arquitectónica, a través de la observación y estudio de sus principales obras e hitos edificados.</p> <p><b>3.</b> Relaciona proyecto teórico y obra construida a partir de la sistematización del examen de los principios proyectuales y su concreción en la modelación del espacio.</p> <p><b>4.</b> Establece la relación vinculante existente entre corriente filosófica, los principios proyectuales de las obras y el diseño (formalización) y</p>



		construcción (materialización) de la arquitectura que fue desarrollada en Latinoamérica al alero de las categorías abordadas.
--	--	---

### E. Estrategias de Enseñanza

El curso se estructura en base a metodologías que incluyen:

- Clases expositivas, donde el docente a cargo -apoyado con material audiovisual- presentará los contenidos del curso, poniendo énfasis en el estudio y valoración crítica de casos.
- Actividades complementarias, tales como lecturas, discusiones dirigidas de textos, análisis de casos y/o producción de ensayos.
- La metodología de enseñanza deberá promover el aprendizaje activo, participativo, colaborativo y experiencial de los estudiantes.

### F. Estrategias de Evaluación

La asignatura es evaluada a través de las siguientes actividades:

- Actividades de análisis y producción intelectual -artículos y ensayos- como medio para la definición de posturas teóricas críticas individuales y/o grupales, respecto a problemas o temas planteados por el equipo docente.
- Lecturas y discusión guiada de textos, que pretende profundizar en el conocimiento de materias específicas.
- Certamen individual de carácter escrito, mediante aplicación teórica – práctica de ejercicios de análisis y valoración de obras, cuyo propósito es valorar la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso.
- La ponderación de las evaluaciones del bimestre es la siguiente:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de trabajos y lecturas	60%
Certamen 1	40%

**Causal de repitencia:** La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

**Requisito de asistencia:** Este curso tiene asistencia obligatoria, según lo estipulado e informado por la Dirección de Carrera. En caso de ausencia, se debe consultar el Instructivo de Inasistencia.

### G. Recursos de Aprendizaje

Los títulos que a continuación se consignan constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria



1. Fernández Galeano, L. (2009). *Las Américas bicentenarias*, Revista AV N° 138. Arquitectura VICA, Madrid.
2. Frampton, K. (2024). *Historia crítica de la arquitectura moderna: Quinta edición revisada y ampliada*. Gustavo Gili, Barcelona.
3. Montaner, J. M. (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Nobuko, Buenos Aires.
4. Montaner, J. M. (2015). *La condición contemporánea de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona.
5. Segawa, H. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Gustavo Gili, Barcelona.

#### Bibliografía complementaria

1. Aureli, P. V. (2008). *The Project of Autonomy. Politics and Architecture Within and Against Capitalism*. Columbia University/Princeton Architectural Press, Nueva York.
2. Koolhaas, R. (2004). *Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Gustavo Gili, Barcelona.
3. Lynn, G. (1993). *Animate Form*. Princeton Architectural Press, Nueva York.
4. Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Actar, Barcelona.
5. Montaner, J. M. (2008). *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona.
6. Montaner, J. M. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Gustavo Gili, Barcelona.
7. Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias: Hacia una arquitectura de la acción*. Gustavo Gili, Barcelona.
8. Montaner, J. M. (2015). *La condición contemporánea de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona.
9. Muxí, Z. (2004). *La arquitectura de la ciudad global*. Gustavo Gili, Barcelona.
10. Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili, Barcelona.

#### Anexos<sup>2</sup>

##### A. Fundamentos historiográficos

1. Guido, A. (1927). *La arquitectura hispanoamericana a través de Wölfflin*. (No Title).
2. Gutiérrez, R. (Ed.) (1998). *Arquitectura latinoamericana. Haciendo camino al andar*. "Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX". CEDODAL, Buenos Aires.
3. Mariscal, F. (1914). *La patria y la arquitectura nacional: resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana del 21 de octubre al 29 de julio de 1914*. Universidad Popular Mexicana.
4. Larraín, J. (1994). *La identidad latinoamericana: teoría e historia*. Estudios públicos N° 55.
5. Romero, J. L. (2023). *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Siglo XXI editores.

##### B. Modernidad latinoamericana

1. Burian, E. R. (1998). *Modernidad y arquitectura en México*. Gustavo Gili.

---

<sup>2</sup> Esta es una bibliografía que el estudiante puede consultar si desea profundizar en algún tema específico.



2. Goodwin, P. L., & Smith, G. E. (1943). Brazil builds: architecture new and old, 1652-1942. *Introduction I. The Museum of Modern Arts.*
3. Goodwin, P. L., & Smith, G. E. (1943). Brazil builds: architecture new and old, 1652-1942. *Introduction II. The Museum of Modern Arts.*
4. Liernur, J.F. (2001). *Arquitectura en la Argentina del siglo XX: La construcción de la modernidad.* Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
5. Liernur, J.F. (2021). *Trazas de futuro: Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina.* Ediciones UNL.
6. Hitchcock, H.-R. (1955). *Latin American architecture since 1945.* The Museum of Moderne Art.
7. Pérez Oyarzún, F. (2017). *Arquitectura en el Chile del siglo XX: Modernización y vanguardia 1930-1950.* Editorial ARQ, Santiago.
8. Quizhpe, I. (2014). *Latin American architecture since 1945: la mirada de Rollie McKenna.* Projecte Final de Màster Oficial. Universitat Politècnica de Catalunya.
9. Forray, R., Márquez, F. & Sepúlveda, C. (2011). *Unidad Vecinal Portales (1955-2010). Arquitectura, identidad y patrimonio.* Capítulo N°2 “Un proyecto emblemático”. Programa de Recuperación de Barrios, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Chile.
10. García Huidobro, F., Torres, D., & Tugas, N. (2005). *PREVI Lima: 35 años después.* ARQ N° 59, Santiago.

### C. *Arquitectura latinoamericana contemporánea*

1. Aceves, Oscar (2015). *¿Qué se dice de las obras de arquitectura reciente en Latinoamérica? Análisis de discursos en publicaciones regionales entre 2000 y 2015.* Tesis para optar al grado de Magíster en Arquitectura. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
2. Adriá, Miquel (2009). *México, la persistencia de la tradición.* Revista AV N° 138. Arquitectura Viva, Madrid.
3. Fernández Cox, Cristian (1988). *Identidad y arquitectura actual: pensando desde acá.* Revista SUMMA N° 257 – 258.
4. Fernández Cox, C. & Toca, A. (1998). *América Latina: nueva arquitectura.* Editorial GG, Ciudad de México.
5. Marchant, Mario (2011). *Notas sobre la arquitectura chilena contemporánea.* Revista CA N° 143.
6. Montaner, J. M. (2021). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica.* Nobuko.
7. Pérez, F. (2009). *Chile, la materia y el paisaje.* Revista AV N° 138, Latin América 2010. Arquitectura Viva, Madrid.
8. Pérez Jaramillo, J. (2009). *Colombia, el resurgir social y urbano.* Revista AV N° 138, Latin América 2010. Arquitectura Viva, Madrid.
9. Pérez Oyarzún, F. (1999). *24 obras de los 90 en Latinoamérica. 1er Premio Mies Van Der Rohe de Arquitectura Latinoamericana.* Fundación Mies Van Der Rohe, Barcelona.
10. Petrina, A. (2009). *Argentina, el despertar de la provincia.* Revista AV N° 138, Latin América 2010. Arquitectura Viva, Madrid.
11. Plaut, J. (2009). *Pulso: Latido Arquitectónico. “Pulso: Nueva Arquitectura en Chile”.* Santiago de Chile: Constructo.



12. Plaut, J. & Sarovic, M. (2014). *Entre la resistencia y la adaptación: nuevos caminos de arquitectura en Latinoamérica*. "Pulso 2. Nueva Arquitectura en Latinoamérica". Santiago de Chile: Constructo.
13. Segre, R. (2009). *Brasil, las ideas en el laberinto*. Revista AV N° 138, Latin América 2010. Arquitectura Viva, Madrid.
14. Torrent, H. (2010). *Los noventa, articulaciones de la cultura arquitectónica chilena*. "Blanca Montaña: Arquitectura reciente en Chile". Ediciones Puro Chile, Santiago.