

Programa de Asignatura
TALLER 5
Entorno y Proyecto Integrado

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Arquitectura y Arte						
2. Carrera	Arquitectura						
3. Código	ADET427						
4. Ubicación en la malla	4° Año, VIII Semestre						
5. Créditos	16						
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo		
7. Duración	Bimestral		Semestral		Anual	X	Otro
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	3	Clases Prácticas	2	Ayudantía		
9. Horas académicas	Clases	170	Ayudantía		Otras horas por periodo completo		
10. Pre-requisito	Taller 3, Teoría de la Ciudad Moderna y Contemporánea						

B. Aporte al Perfil de Egreso

La etapa de Taller Urbano se enfoca en comprender y sensibilizarse frente al territorio y la ciudad como un sistema integral. Los estudiantes aprenderán a decodificar y analizar las diversas capas de información —humanas, económicas, ambientales, geográficas, paisajísticas y culturales— que influyen en toda obra arquitectónica en un contexto específico. Esta comprensión de las capas interrelacionadas se convierte en una herramienta metodológica clave en esta asignatura.

Taller 5 consolida las herramientas de análisis y diseño urbano adquiridas en Taller 4, abordando proyectos urbanos con un enfoque en las complejidades y escalas específicas de distritos o barrios. El diseño se basa en el análisis del paisaje, las infraestructuras urbanas, los elementos geográficos y el medioambiente, para desarrollar propuestas integradoras que validen aspectos cualitativos espaciales y de escala humana.

Desde un enfoque metodológico, la experiencia práctica es esencial. Las salidas a terreno y el uso de herramientas digitales son fundamentales para entender y diagnosticar procesos urbanos en segmentos específicos, considerando variables arquitectónicas y de usuario. Así, se integran conceptos como memoria, identidad, cultura, innovación, sostenibilidad y multidisciplinaria como requisitos básicos para que los arquitectos enfrenten los desafíos del diseño urbano.

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura del plan curricular, y se ubica en el cuarto año de la carrera. Se inserta en la línea de Diseño e Innovación Arquitectónica, relacionándose con los cursos de Diseño y Gestión Urbana y Territorial, Elementos de la Ciudad y el Paisaje, Ética y Normativa de Proyecto y Taller 4. Contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de Emprendimiento y Liderazgo, Compromiso Ético, Responsabilidad Pública, Transformación Digital, Innovación, Visión

Global, Pensamiento Crítico, Comunicación y a las Competencias Específicas de Exploración, Sensibilidad Artística, Lógica, Materialización y Profesionalismo.



C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Emprendimiento y Liderazgo</i>	<p>1. Se sensibiliza frente a las problemáticas y características del territorio a partir del trabajo colaborativo.</p> <p>2. Identifica los principales instrumentos de planificación y diseño urbano a partir de los ejemplos expuestos.</p> <p>3. Distingue los principales referentes y tendencias urbanas, ambientales y paisajísticas a partir del análisis grupal.</p> <p>4. Maneja la Escala Territorial, paisaje e infraestructuras urbanas a partir de los ejercicios de diseño.</p> <p>5. Identifica los actores y elementos del territorio desde las clases expositivas.</p> <p>6. Analiza las nuevas demandas y necesidades del espacio público y sus habitantes a partir de charlas específicas.</p> <p>7. Obtiene un manejo de herramientas gráficas, estratégicas, conceptuales y metodológicas del diseño urbano a partir del trabajo guiado en clases.</p> <p>8. Utiliza un lenguaje claro y coherente a las exigencias de un proyecto urbano a partir del ensayo continuo de exposiciones orales.</p> <p>9. Integra lo multidisciplinario como parte de un proyecto complejo como resultado del trabajo en equipo guiado.</p>
<i>Compromiso Ético</i>	
<i>Responsabilidad Pública</i>	
<i>Transformación Digital</i>	
<i>Innovación</i>	
<i>Visión Global</i>	
<i>Pensamiento Crítico</i>	
<i>Comunicación</i>	
Competencias Específicas	
<i>Exploración</i>	
<i>Sensibilidad Artística</i>	
<i>Lógica</i>	
<i>Materialización</i>	
<i>Profesionalismo</i>	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
------------------------	-------------	---------------------------



<p>UNIDAD 1: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO Escala 1:5000 a 500</p> <ol style="list-style-type: none"> Herramientas de planificación del territorio: Instrumentos de planificación y análisis. Reconocimiento del territorio: sistemas y capas que lo componen. Estrategias de análisis (multidisciplinar), catastro e historia. Referentes y comparación. Diagnóstico FODA. Herramientas de análisis: gráficas análogas y digitales; introducción a softwares gráficos de mapeo del territorio. 	<p><i>Emprendimiento y Liderazgo</i></p> <p><i>Compromiso Ético</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p> <p><i>Transformación Digital</i></p> <p><i>Innovación</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Pensamiento Crítico</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Exploración</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p> <p><i>Lógica</i></p> <p><i>Materialización</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Diagnostica territorios a partir del trabajo envergadura a partir del trabajo en clases. Aplica los principales instrumentos de planificación urbana a escala territorial. Analiza los principales sistemas urbanos, de movilidad y paisajísticos del territorio analizado a escala territorial. Analiza las capas sociales e históricas de un territorio a través de ejercicios prácticos. Caracteriza un determinado territorio a partir del trabajo colaborativo. Investiga referentes nacionales e internacionales como medio de aprendizaje paralelo. Utiliza herramientas gráficas tanto análogas como digitales para el análisis y representación de territorio estudiado. Se sensibiliza frente a las variables físicas, medioambientales, sociales e históricas de un territorio. Integra la importancia del trabajo multidisciplinario como estrategia indispensable.
<p>UNIDAD 2: PROYECTO DETONANTE. Escala 1:250 a 1:50</p> <ol style="list-style-type: none"> Definición de Caso y Programa. Caracterización del usuario. 	<p><i>Emprendimiento y Liderazgo</i></p> <p><i>Compromiso Ético</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Detecta los principales programas que detonan transformaciones del territorio analizado. Se sensibiliza frente a lo local, al usuario, su memoria e



<p>3. Definición de temática arquitectónica a desarrollar.</p> <p>4. Relación de la pieza arquitectónica y su entorno.</p> <p>5. Identidad arquitectónica y espacial: acercamiento a la materialidad, mobiliario, material vegetal, espacio público.</p> <p>6. Memoria descriptiva.</p> <p>7. Imagen objetivo.</p> <p>8. Relación con área de influencia del proyecto, a escala micro-meso-macro.</p>	<p><i>Responsabilidad Pública</i></p> <p><i>Transformación Digital</i></p> <p><i>Innovación</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Pensamiento Crítico</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Exploración</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p> <p><i>Lógica</i></p> <p><i>Materialización</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p>	<p>identidad por medio de investigación previa en sus tres escalas.</p> <p>3. Define la temática arquitectónica que moviliza la propuesta.</p> <p>4. Propone las relaciones espaciales entre la pieza arquitectónica y el entorno inmediato que lo rodea.</p> <p>5. Propone desde la materialidad la identidad propuesta para el lugar, siempre resguardando conceptos de sustentabilidad e innovación.</p> <p>6. Construye una reseña descriptiva de su propuesta, manteniendo un lenguaje sintético y coherente.</p> <p>7. Sintetiza en imágenes y maquetas la propuesta, siempre en búsqueda de una identidad personal y estética.</p> <p>8. Refleja desde el detalle arquitectónico y espacial los conceptos materiales y constructivos de la propuesta.</p>
---	--	--

E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza que se aplica en Taller 5 se basa en un SISTEMA ORIENTADO POR COMPETENCIAS, donde por medio de ejercicios específicos el estudiante va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto e instancia de exploración. Como desafío complementario, esta etapa implica reforzar actitudes y actividades que promuevan la proactividad, la integración de contenidos, la reflexión y reconocimiento de la importancia de lo multidisciplinario en un taller que trabaja territorios amplios, extensos y fuertemente caracterizados por sus habitantes. El dinamismo y el trabajo multiescalar se vuelven una constante, tanto en el análisis como en la propuesta.



Tanto el TRABAJO GRUPAL como el INDIVIDUAL se transforman en una esencial estrategia de aprendizaje, principalmente por la complejidad de los territorios y la cantidad de información a analizar. Estará basado en el concepto de trabajo colaborativo transversal y, particularmente, en el CAMBIO DE ROLES INTRA GRUPAL como estrategia específica que le permitirá a cada integrante dominar todos y no sólo uno de los temas, desafíos y a la vez compartir las responsabilidades asociadas al proyecto.

Se comparte una enseñanza guiada y personalizada con la estimulación de la autonomía, autocrítica y creatividad, reforzando y ejercitando de manera continua del lenguaje oral y gráfico como destrezas indispensables. Las estrategias metodológicas a utilizar serán por lo tanto los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN, EXPLORACIÓN y RESPONSABILIDAD PÚBLICA en el proceso y en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.

El desarrollo del Taller está basado en cuatro pilares metodológicos fundamentales:

1. Las actividades dentro de la sala de clases:

El proceso de enseñanza evoluciona de un mayor contenido teórico a uno más práctico y propositivo. La discusión en clases, el trabajo de taller, el aprendizaje en colectivo acelera procesos de conocimiento y estimula habilidades blandas propias del trabajo profesional en equipo. El trabajo en clases es complementa con el que se realiza fuera de ella como una instancia necesaria que estimule la autonomía del estudiante (equilibrio entre enseñanza guiada y autonomía). Se ejercita permanentemente el discurso, la correcta y coherente elaboración teórica de la fundamentación, La representación gráfica que vuelve relevante en la expresión de la propuesta y las mínimas formalidades que exige un proyecto urbano, debiendo ejercitarse habilidades artísticas, digitales y espaciales, pero resguardando individualidades y capacidades de los alumnos.

2. Las salidas a terreno:

La relación 1:1 con la ciudad y el territorio se vuelven principalmente estratégicos en el primer semestre de Taller, como una manera de sensibilización del estudiante frente a los fenómenos urbanos. Así se genera una transición coherente desde taller de tercer año donde el objeto arquitectónico es protagonista. El estudiante aprende en terreno y desde su propia experiencia logra identificar códigos y escalas espaciales. Mirar, observar y experiencia se vuelven relevantes.

Las salidas a terreno dependerán en tiempo y espacio al tema propuesto por el taller, pudiendo ser salidas de horas y de días.

3. Viajes académicos:

Consisten en salidas a terrenos en el ámbito local o internacional los que, en términos generales, buscan que el estudiante de cuarto año comprenda casos de desarrollo urbano, grandes metrópolis o ciudades con cualidades significativas para el taller que lo acerquen a distintas acciones sobre el territorio y sus evoluciones. La elección del destino del viaje busca la observación de una realidad geográfica y urbana;

el desarrollo de un proceso de análisis de contextos culturales, urbanos y territoriales para potenciar en los alumnos la capacidad de explorar, fundamentar y formular las propuestas.



4. Tema vertical de la Línea de Diseño e Innovación Arquitectónica:

Cada año la Dirección de Carrera propone un Tema de Arquitectura específico y de carácter vertical que debe ser desarrollado en conjunto por todos los Talleres. El programa específico será entregado por el Coordinador de Línea al inicio de cada periodo académico.

F. Estrategias de Evaluación

El Taller deberá al inicio del curso exponer las estrategias, calendarización, pautas evaluación y etapas del semestre transparentando la información y así permitiendo una retro alimentación directa entre estudiantes y profesores. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere **aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error**.

El estudiante deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

Las evaluaciones podrán estar basadas en rúbricas, coevaluación grupal y la autoevaluación individual como parte de un proceso de autocrítica y autonomía. Además, dado el énfasis **multidisciplinar** que se postula para Taller IV aparecen las evaluaciones de **especialistas** o comisiones invitadas en etapas intermedias como instancias de retroalimentación desde otras áreas.

1. Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera). TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al estudiante de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los estudiantes.

2. Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación utilizará a la RÚBRICA como principal instrumento o recurso de medición del aprendizaje. Ello facilitará que la evaluación sea



objetiva (mide cada aspecto por separado) y transparente en los aspectos a considerar claramente durante el encargo y antes de la realización de la evaluación). Será fundamental que los profesores recurran a distintos tipos de rúbricas siendo las de tipo CONCEPTUAL (mide la comprensión teórica), de AVANCE (mide el desarrollo o proceso proyectual e incluye feedback o retroalimentación) y de LOGRO (mide el resultado final) algunas de las más utilizadas. No todas las rúbricas deben estar basadas en notas numéricas: LA MEDICIÓN Y CONSTATAción DEL APRENDIZAJE NO SÓLO DEBE APUNTAR AL “CUANTO SE APRENDIÓ” SINO TAMBIÉN AL “CÓMO SE APRENDE”.

La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). **Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller.** Para ambos períodos NO se podrán solicitar trabajos evaluados, sin embargo, los ejercicios realizados en los módulos de clases sí podrán ser calificados.

3. Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del año académico, y la sumatoria de las unidades conforman la nota de presentación a examen (70%). La combinación de esta nota con la obtenida en el examen (30%) resulta en la evaluación final de la asignatura.

El examen implica la presentación y exposición de los proyectos desarrollados durante la Unidad 4, por todas las secciones de segundo año en el mismo día y horario, de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de ver y comprender los distintos casos abordados en dicha etapa.

La propuesta espacial debe demostrar la claridad y coherencia en aspectos conceptuales, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica, así como en el manejo de escalas y relaciones espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial, del emplazamiento, uso, definición del volumen y materialidad serán aspectos fundamentales a resolver.

En este examen, los estudiantes presentan sus proyectos ante una comisión de profesores externos al taller, quienes calificarán tanto la presentación como el contenido de la propuesta. Es responsabilidad de los profesores del taller proporcionar a la comisión la pauta de evaluación y anticipar a los estudiantes los criterios o aspectos a evaluar.

La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Unidad 1 Análisis y Diagnóstico	40%
Unidad 3 Proyecto Detonante	60%

Nota Final Asignatura	Porcentaje
Nota presentación (evaluaciones sumativas)	70%
Examen final	30%

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene asistencia obligatoria, según lo estipulado e informado por la Dirección de Carrera. En caso de ausencia, se debe consultar el Instructivo de Inasistencia.



Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Chueca Goitia, Fernando (1994). Breve Historia del Urbanismo. Editorial Alianza.
2. El-Khoury, Rodolphe (2013). Shaping The City: Studies In History, Theory And Urban Design. Editorial Taylor & Francis.
3. Black, Phillip & Sonbli, Taki Eddin (2019). The Urban Design Process. Editorial Lund Humphries.
4. Pérez Igualada, J. (2007). Elementos del Proyecto Urbano. Edición Univ. Politéc.
5. Mostafavi, Mohsen (2019). Urbanismo Ecológico en América Latina. Editorial Gustavo Gili.
6. Batlle, Eric (2011). Land & Scape Series: El Jardín de la Metrópoli. Editorial Gustavo Gili.
7. Ruby, Ilka & Andreas (2006). Land & Scape Series: Groundscapes. El Reencuentro con el Suelo en la Arquitectura Contemporánea. Editorial Gustavo Gili.
8. Sánchez, Diego & Domínguez, Luis Ángel (2014). Identidad y Espacio Público. Editorial Gedisa.
9. Gehl, J. (2006). La Humanización del Espacio Urbano: La Vida Social entre los Edificios. Editorial Reverté.
10. Nogué, Joan (2007). La Construcción Social del Paisaje. Biblioteca Nueva.
11. Kirschenmann, J. C. & Ravens, M. (1985). Vivienda y Espacio Público: Rehabilitación Urbana y Crecimiento de la Ciudad. Editorial Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

1. Cacciari, M. (2011). La Ciudad. Editorial Gustavo Gili.
2. Capel, H. (2002). La Morfología de las Ciudades: Sociedad, Cultura y Paisaje Urbano. Editorial Del Serbal.
3. García Vázquez, Carlos (2016). Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea. Editorial Gustavo Gili.
4. Guarda, G. (1978). Historia Urbana del Reino de Chile. Editorial Universidad Católica.
5. Haupt, P., Berghauer, M. & Vernez A. (2005). Spacemate: The Spatial Logic of Urban Density. Editorial Delft University Press.
6. Mozas, J. & Fernández A. (2006). Density: New Collective Housing. Editorial a+t.
7. Ordeig Corsini (2004). Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo. Editorial Monza, Instituto.
8. Rossi, A. (2010). La Arquitectura de la Ciudad. Editorial Gustavo Gili.
9. Sitte, C. (1980). Construcción de Ciudades según Principios Artísticos. Editorial Gustavo Gili.
10. Solà Morales i Rubio, M. (1997). Las Formas de Crecimiento Urbano. Editorial UPC.



11. Fernández, A., Arpa, J. & Mozas, J. (2007). Dbook Density, Data, Diagrams, Dwellings: Visual de 64 Proyectos de Vivienda Colectiva. Editorial a+t.
12. Gehl, J. & Gemzoe, L. (2002). Nuevos Espacios Urbanos. Editorial Gustavo Gili.
13. Bazant S., Jan (2013). Manual de Diseño Urbano. Editorial Trillas.
14. Maria, Josep (Ed.) (2007). Del Diagrama a las Experiencias, Hacia una Arquitectura de la Acción.
15. Monclús, F. J. & Oyón, J. L. (2001). Elementos de Composición Urbana. Editorial UPC.
16. Heywood, Huw (2015). 101 Reglas Básicas para Edificios y Ciudades Sostenibles. Editorial Gustavo Gili.
17. Behling, Sophia & Behling, Stefan (2002). Sol Power: La Evolución de la Arquitectura Sostenible. Editorial Gustavo Gili.
18. Ruano, Miguel (2000). Ecourbanismo: Entornos Urbanos Sostenibles, 60 Proyectos. Editorial Gustavo Gili.
19. Minguet, Josep María (Ed.) (2010). Urban Eco Parks. Instituto Monsa Ediciones.
20. Alexander, C., Ishikawa, S. & Silverstein, M. (1980). A Pattern Language: Un Lenguaje de Patrones: Ciudades, Edificios, Construcciones. Editorial Gustavo Gili.
21. Pérez Igualada, J. (2005). Manzanas, Bloques y Casas: Formas Construidas y Formas del Suelo en la Ciudad Contemporánea. Edición Univ. Politéc.
22. Arets, W.M.J. & Lapuerta, J.M. (2007). Manual de Vivienda Colectiva/Collective Housing: A Manual. Editorial Actar.
23. Fernández, A. & Arpa, J. (2007). Density Projects: 36 Nuevos Conceptos de Vivienda Colectiva. Editorial a+t.
24. Firley, E. & Gimbal, J. (2011). The Urban Towers Handbook. Editorial John Wiley & Sons.
25. Firley, E. & Gimbal, J. (2011). The Urban Housing Handbook. Editorial John Wiley & Sons.
26. McCluskey, J. (1985). El Diseño de Vías Urbanas. Editorial Gustavo Gili.
27. Ávalos, Iñaki (2009). Naturaleza y Artificio: El Ideal Pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneo. Editorial Gustavo Gili.
28. Ávalos, Iñaki (2009). Atlas Pintoresco Vol. 1: El Observatorio. Editorial Gustavo Gili.
29. Krauel, Jacobo (2007). Paisajismo: Diseñar el Paseo. Editorial Links.
30. Krauel, Jacobo (2014). Iluminación Arquitectura y Paisajismo - Nuevos Parques Urbanos. Editorial Links.