

Programa de Asignatura
ARQUITECTURA MODERNA Y SIGLO XX

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Arquitectura y Arte							
2. Carrera	Arquitectura							
3. Código	AAH215							
4. Ubicación en la malla	2° Año, III semestre							
5. Créditos	10 ¹							
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo			
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual		Otro	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía			
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía		Otras horas por periodo completo			
10. Pre-requisito	No tiene							

B. Aporte al Perfil de Egreso

La arquitectura, como representación de la voluntad del arte y ser del hombre y las sociedades a lo largo del tiempo, no sólo refleja el desarrollo de la disciplina, sino que también el de los proyectos culturales, políticos y económicos, entre otros, asociados a los tejidos sociales que les dieron forma y edificaron en sus territorios.

Como parte de su ejercicio profesional, el arquitecto debe adoptar una visión integradora y crítica sobre el desarrollo de la ciudad y la arquitectura que le permita entender el pasado, reinterpretar los fenómenos culturales de la historia y facilitar la toma de decisiones racionales, consientes y basadas en evidencia, destinadas a maximizar las posibilidades de diseño presentes y futuras, en un contexto cada vez más dinámico y complejo.

El curso “Arquitectura Moderna y siglo XX” busca que el estudiante reflexione, analice, valore y comprenda de manera sistémica el desarrollo arquitectónico de una determinada época y su íntima relación con la serie de factores multidimensionales y transculturales que la condicionan, así como la cosmovisión del tiempo que la determina, en un marco de evolución tecnológica sin precedentes

¹ La asignatura considera trabajo autónomo por parte del estudiante, el cual está vinculado a lecturas de textos obligatorios. Lo anterior, asociado al plan de Destreza Comunicación y Pensamiento a través del currículo de la Carrera de Arquitectura.

y de constantes revoluciones sociales, económicas y políticas. Se abordarán hitos clave, desde la arquitectura industrial de mediados del siglo XIX hasta la estética postmoderna que dominó durante los años 70 'y 80 del siglo pasado.

La asignatura pertenece al ciclo de Bachillerato del plan curricular, y se ubica en el segundo año de la carrera. Se inserta en la línea de Teoría, Cultura y Pensamiento Crítico, relacionándose directamente con los cursos de Ciudad y Arquitectura Antigua y Clásica, Arquitectura Contemporánea y Arquitectura Contemporánea Latinoamericana. Contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de Visión Global, Pensamiento Crítico y Comunicación, y a la competencia específica de Sensibilidad Artística.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Visión Global</i>	1. Identifica las obras de arquitectura como representaciones tangibles de los sistemas políticos, económicos y sociales, por medio del análisis de la interrelación entre cosmovisión, principio proyectual y expresión morfológica, tectónica y funcional de la obra. 2. Caracteriza los modelos teóricos que influyen en los proyectos arquitectónicos del periodo y su influencia en la producción arquitectónica desarrollada en Latinoamérica, a través de la revisión de los arquetipos y expresiones construidas más relevantes. 3. Valora la producción arquitectónica como un hecho histórico dinámico y sintetiza su conocimiento en una visión cronológica, a través del estudio de sus diferentes períodos históricos o estilísticos. 4. Desarrolla un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre la base de los temas presentados, el ejercicio de la lectura atenta y discusión de textos fundamentales y el desarrollo de producción intelectual, a partir de la observación de problemas disciplinares. 5. Utiliza herramientas y metodologías de observación crítica propias del estudio historiográfico, aplicándolas en el análisis práctico de obras de arquitectura.
<i>Pensamiento Crítico</i>	
<i>Comunicación</i>	
Competencias Específicas	
<i>Sensibilidad Artística</i>	

	6. Desarrolla herramientas y categorías de análisis e interpretación morfológica para la comprensión y clasificación de las relaciones complejas existentes entre cosmovisión, teoría, diseño y tecnología. 7. Comunica de manera efectiva, empleando un vocabulario técnico y lenguaje formal en formatos oral, escrito y gráfico para expresar opiniones sobre los temas planteados en la asignatura.
--	---

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
UNIDAD 1. Protovanguardias y vanguardias. 1. <u>Ciudad y arquitectura de la industrialización.</u> (i) Arquitecturas de una revolución: Ingeniería, arquitectura y producción seriada; (ii) Arquitecturas “universales “. La arquitectura de las Exposiciones; y, (iii) La Escuela de Chicago y el proyecto americano. 2. <u>Modernismo.</u> (i) Premodernismo: Prerrafaelistas y Arts and Crafts; (ii) La renovación artística del fin de siècle. El Art Nouveau y sus variantes locales; y, (iii) El “arte nuevo” americano. “The Prairie School”. 3. <u>Protorracionalismos Modernos y vanguardias.</u> (i) Contraposiciones. Secesión Vienes y Adolf Loos; (ii) Nuevo clasicismo: Tony Garnier y Auguste Perret; (iii); Deutscher Werkbund: Muthesius y Peter Behrens; y, (iv) Vanguardias arquitectónicas: Futurismo Italiano, Expresionismo alemán, Neoplasticismo y Constructivismo Ruso.	<i>Visión Global</i> <i>Pensamiento crítico</i> <i>Comunicación</i> <i>Sensibilidad Artística</i>	1. Explica con dominio técnico y en perspectiva multidimensional –al menos político, económico, social y cultural– el contexto histórico que determina y condiciona la producción urbano –arquitectónica de cada uno de los periodos que aborda la unidad 1. 2. Analiza los componentes y características morfológicas, tectónicas y funcionales de la creación urbano –arquitectónica de cada uno de los periodos a revisar, a través de la observación y estudio de sus principales arquetipos e hitos edificados. 3. Relaciona proyecto teórico y obra construida a partir de la sistematización del examen de los principios proyectuales y su concreción en la modelación del espacio.

4. <u>Conservación del patrimonio s.XIX. Del expolio a la valoración patrimonial.</u> (i) Desmembramiento y enajenación: elginismo y colonialismo; (ii) Restauración estilística y Antirestauración; (iii) Restauración científica. Camilo Boito; y, (iv) Monumentalidad y patrimonio. Max Dvořák y Alois Riegl.		4. Establece la relación vinculante existente entre cosmovisión, los principios proyectuales de las obras y el diseño (formalización) y construcción (materialización) de la arquitectura que fue desarrollada entre 1851 y las primeras décadas del siglo XX, en Europa y América.
UNIDAD 2. Movimiento Moderno. 1. <u>Instalación del ideario Moderno, estilo internacional y la ortodoxia funcionalista.</u> (i) Le Corbusier y <i>L'Esprit Nouveau</i>; (ii) La Bauhaus; (iii) Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM): arquitectura, ciudad y proyecto residencial; y, (iv) Proyecto urbano - arquitectónico de posguerra I. La reconstrucción. 2. <u>Racionalismo y monumentalidad.</u> (i) Racionalismo italiano; (ii) Diseño arquitectónico escandinavo; (iii) Frank Lloyd Wright y el organicismo; (iv) Mies van der Rohe y la revolución técnica; y, (v) Proyecto urbano - arquitectónico de posguerra II. La reconstrucción. 3. <u>Arquitectura Moderna latinoamericana. Adaptación y regionalismo</u> Brasil L. Costa, O. Niemeyer, L. B. Bardi, J. B. Vilanova Artigas (Brasil); L. Barragán, J. O'Gorman, (México), E. Dieste (Uruguay); C. Villanueva (Venezuela); A. Bustillo, C. Testa, (Argentina); R. Salmons (Colombia); y, J. Martínez, E. Duhart, BVCH Arquitectos y Juan Borchers (Chile). 4. <u>Conservación del patrimonio p.m.s.XIX. Institución y nueva conciencia.</u> (i) Restauración científica. Gustavo Giovannoni; (ii) Conciencia internacional y	<i>Visión Global</i> <i>Pensamiento crítico</i> <i>Comunicación</i> <i>Sensibilidad Artística</i>	1. Explica con dominio técnico y en perspectiva multidimensional –al menos político, económico, social y cultural– el contexto histórico que determina y condiciona la producción urbano – arquitectónica de cada uno de los periodos que aborda la unidad 2. 2. Analiza los componentes y características morfológicas, tectónicas y funcionales de la creación urbano – arquitectónica de cada uno de los periodos a revisar, a través de la observación y estudio de sus principales arquetipos e hitos edificados. 3. Relaciona proyecto teórico y obra construida a partir de la sistematización del examen de los principios proyectuales y su concreción en la modelación del espacio. 4. Establece la relación vinculante existente entre cosmovisión, los principios proyectuales de las obras y el diseño (formalización) y construcción (materialización) de la arquitectura que fue

la Carta de Atenas del patrimonio; (iii) Crisis patrimonial: antimonumentalidad y destrucción; y, (iv) Institucionalidad, marco legislativo y aportaciones teóricas relevantes.		desarrollada entre la instalación del “<i>L’Esprit Nouveau</i>” y el proyecto de reconstrucción post 2ª. Guerra Mundial.
UNIDAD 3. Alternativas reaccionarias. 1. <u>Neofuncionalismo, megaestructuras y organicidad.</u> (i) Discursos críticos de la Modernidad: Team X, M. Tafuri, C. Rowe y R. Banham; (ii) “Nueva monumentalidad”. L. Khan, P. Johnson, R. Neutra y R. Buckminster Fuller; (iii) Metabolismo Japonés; (iv) Archigram; y, (v) Nuevo Brutalismo. 2. <u>Expresionismo estructural y High Tech.</u> (i) Expresionismo estructural; (ii) Neoempirismo nórdico; y, (iii) High Tech. 3. <u>Posmodernismo.</u> (i) Discursos críticos posmodernos: C. Jencks, R. Venturi, R. A. M. Stern y D. Scott Brown; y (ii) Posmoderno; y, (iii) Neoracionalismo 4. <u>Conservación del patrimonio s.m.s.XIX. Intervención contemporánea y autenticidad.</u> (i) Restauro crítico; (ii) La Escuela de Roma; (iii) La evolución conceptual de lo “patrimonial”; y (iv) Integridad y autenticidad en arquitectura.	<i>Visión Global</i> <i>Pensamiento crítico</i> <i>Comunicación</i> <i>Sensibilidad Artística</i>	1. Explica con dominio técnico y en perspectiva multidimensional –al menos político, económico, social y cultural– el contexto histórico que determina y condiciona la producción urbano –arquitectónica de cada uno de los periodos que aborda la unidad 3. 2. Analiza los componentes y características morfológicas, tectónicas y funcionales de la creación urbano –arquitectónica de cada uno de los periodos a revisar, a través de la observación y estudio de sus principales arquetipos e hitos edificados. 3. Relaciona proyecto teórico y obra construida a partir de la sistematización del examen de los principios proyectuales y su concreción en la modelación del espacio. 4. Establece la relación vinculante existente entre cosmovisión, los principios proyectuales de las obras y el diseño (formalización) y construcción (materialización) de la arquitectura desarrollada entre la consolidación de las primeras posturas críticas y disidentes del Movimiento Moderno en los años 60’ y el

		posmodernismo dominante hacia los 80'.
--	--	---

E. Estrategias de Enseñanza

El curso se estructura en base a metodologías que incluyen:

- Clases expositivas, donde el docente a cargo -apoyado con material audiovisual- presentará los contenidos del curso, poniendo énfasis en el estudio y valoración crítica de casos.
- Se considerarán lecturas obligatorias semanales como parte del trabajo autónomo del estudiante, consideradas para actividades complementarias de discusiones, análisis y producción de ensayos. Se entregarán recursos transversales asociados a la lectura crítica.
- La metodología de enseñanza deberá promover el aprendizaje activo, participativo, colaborativo y experiencial de los estudiantes.

F. Estrategias de Evaluación

La asignatura es evaluada a través de las siguientes actividades:

- Actividades de análisis y producción intelectual -artículos y ensayos- como medio para la definición de posturas teóricas críticas individuales y/o grupales, respecto a problemas o temas planteados por el equipo docente.
- Lecturas y discusión guiada de textos, que pretende profundizar en el conocimiento de materias específicas.
- Certámenes individuales de carácter escrito, mediante aplicación teórica – práctica de ejercicios de análisis y valoración de obras.
- Examen final individual escrito, cuyo propósito es valorar la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso.
- La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de tareas o entregas relacionadas a lecturas	40%
Certamen 1	30%
Certamen 2	30%

Nota Final Asignatura	Porcentaje
Nota presentación (evaluaciones sumativas)	70%
Examen final	30%

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene asistencia obligatoria, según lo estipulado e informado por la Dirección de Carrera. En caso de ausencia, se debe consultar el Instructivo de Inasistencia.

G. Recursos de Aprendizaje

Los títulos que a continuación se consignan constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria

1. Banham, Reyner (1973). *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires, Nueva Visión.
2. Benévolo, Leonardo (2005). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Gustavo Gili.
3. Choay, Françoise (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, Gustavo Gili.
4. Droste, Magdalena (2002). *Bauhaus, 1919-1933*. Taschen.
5. Frampton, Kenneth (1993). *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Gustavo Gili.
6. Le Corbusier, L. (2023). *Hacia una arquitectura*. Ediciones Infinito.
7. Venturi, Robert (1978). *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. Barcelona, Gili.

Bibliografía complementaria

8. Capitel, Antón (2002). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid, Editorial Alianza.
9. Jencks, Charles (1980). *Arquitectura Postmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Kruft, Hanno (1990). *Historia de la Teoría de la Arquitectura desde el siglo XIX hasta nuestros días*. Editorial Alianza.
11. Norberg-Schulz, Christian (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Caps. 2, 3 y 6. Barcelona, Editorial Reverte.
12. Riegl, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos*. Madrid, Visor.
13. Tafuri, Manfredo (1973). *Teorías e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Barcelona, Editorial Laia.
14. Zevi, Bruno (1954). *Historia de la arquitectura moderna*. Buenos Aires, Emecé.