

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine y Comunicación Audiovisual					
3. Código	CIF227					
4. Ubicación en la malla	II año, II semestre					
5. Créditos	UDD	6	SCT	3		
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	--
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			
10. Pre-requisito	Fotografía y Cámara I					

B. Aporte al Perfil de Egreso

La asignatura Dirección de Fotografía, permite a los estudiantes profundizar en el desarrollando de aspectos conceptuales y estéticos de la cámara e iluminación, conociendo nuevos procesos y criterios propios de la post producción, y robusteciendo la construcción del lenguaje audiovisual de las obras cinematográficas. Paralelamente podrán ahondar en los procesos y flujos de trabajo de los materiales de imagen. El trabajo con cámaras digitales y su potencialidad, serán abordados con un enfoque riguroso, con el objetivo de optimizar los resultados en la calidad de la imagen final.

Dirección de Fotografía, se ubica en el primer ciclo de estudios: Bachillerato, y pertenece a la línea de Técnicas. Además, contribuye a la formación de la siguiente Competencia Genérica UDD Futuro: Pensamiento Crítico, y a las Competencias Específicas de la Carrera de Cine: Creatividad, Trabajo en equipos cinematográficos y Realización de obras Cinematográfica.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Pensamiento Crítico	Identifica los diferentes instrumentos de iluminación y ópticas de las cámaras, por medio de ejercicios prácticos.
Competencias Específicas	
Trabajo en equipos cinematográficos	Establece una comunicación efectiva de manera colaborativa, con su equipo de trabajo, en la construcción de piezas audiovisuales.
Creatividad	
Realización de obras Cinematográfica	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
Unidad 1: LA CÁMARA ¿Qué es la Alta definición? ¿Qué es la cámara? Su funcionamiento. - Setting y menú básico. - Las tarjetas. - Desarrollar teoría y ejercicios prácticos. - Refuerzo del triángulo de exposición. - Cámara Lenta y cámara rápida: el manejo del tiempo en la captura de la imagen. - El triángulo de exposición (Obturación, diafragma, ISO de cámara).	<i>Trabajo en equipos cinematográficos</i> <i>Realización de obras Cinematográfica</i>	Opera una cámara digital identificando cada una de sus partes y su funcionamiento. Examina la cámara de cine digital como un instrumento elemental e indispensable para la captura de imágenes en movimiento y sus posibilidades narrativas Manipula las cámaras correspondientes al ciclo, Identificando cada una de sus partes y su funcionamiento.
Unidad 2: LENTES Y OBJETIVOS (FOCAL) - Focal fija (distancia focal). - Focal variable (distancia focal variable). - Análogo, digital, adaptadores a monturas. - Iris/diafragma. - Foco selectivo. - Profundidad de campo. - La corrección de foco. - Foco mínimo, hiperfocal, macro. - Filtros ND, polarizador, etc. - La Exposición. - Desarrollar teoría y ejercicios prácticos.	<i>Pensamiento Crítico</i> <i>Trabajo en equipos cinematográficos</i> <i>Realización de obras Cinematográfica</i>	Distingue un lente de Focal fija de uno de Focal variable mediante talleres prácticos. Utiliza la óptica cinematográfica en la construcción del lenguaje visual, considerando las particularidades narrativas de cada lente mediante la aplicación en sus proyectos audiovisuales. Comprende el valor expresivo de los lentes extremos por medio de talleres. Ejecuta una corrección de enfoque, considerando las características de

		cada lente. Distingue el uso creativo que se le puede dar a los Filtros de densidad neutral o ND, a los polarizadores y a todos los filtros de los que dispone un cineasta. Controla todas las demás variables vinculadas a la exposición (triángulo de exposición) Obturador e ISO de la cámara.
Unidad 3: EL RELATO VISUAL • La relación de aspecto. • El espacio fílmico. • El encuadre. • La Composición. • El espacio negativo (importancia de los fondos).	<i>Creatividad</i> <i>Trabajo en equipos cinematográficos</i> <i>Realización de obras Cinematográfica</i>	Construye un espacio fílmico, relacionando los conceptos de Relación de aspecto, encuadre y la composición visual, mediante ejercicios prácticos. Aplica los conceptos del relato visual y de los tipos de iluminación en el desarrollo de ejercicios prácticos. Desarrolla ejercicios de composición, encuadre, espacio fílmico y relación de aspecto, utilizando diferentes objetivos (focales) y tipos de fuentes luminosas.
Unidad 4: ¿QUE ES LA LUZ? • Qué es la luz: física y estética. • Luces y accesorios (uso y manejo de equipos de pañol). • La temperatura de color (filtros correctores, ND, difusores)	<i>Trabajo en equipos cinematográficos</i> <i>Realización de obras Cinematográfica</i>	Comprende la importancia del Triángulo de luz, básico para construir la iluminación, mediante ejemplos prácticos. Vincula el uso de la cámara y la iluminación que se lleva a cabo, mediante ejercicios prácticos. Reconoce la importancia de trabajar en locaciones reales e integrarán los conocimientos adquiridos para lograr un Look cinematográfico.
Unidad 5: LA ILUMINACION • Triángulo de luz básico. • El trabajo con los fondos. • La cámara y la luz. • Interior/exterior. • Locaciones reales. • Look cinematográfico.	<i>Pensamiento Crítico</i> <i>Creatividad</i> <i>Trabajo en equipos cinematográficos</i>	Genera luz, a través de un eje teórico práctico visual, identificando el desarrollo de espacios abstractos, visuales y otros espacios concretos.

	<i>Realización de obras Cinematográfica</i>	
Unidad 6: EL FLUJO DE TRABAJO O “WORKFLOW” - La descarga de material. - La generación de archivos.	<i>Trabajo en equipos cinematográficos</i> <i>Realización de obras Cinematográfica</i>	Demuestra capacidad de crítica para análisis de resultados. Ejecuta los procesos de traspaso y flujo del material audiovisual a través de prácticas con los parámetros de las cámaras. Mejora el look definitivo que cumpla con sus objetivos, en un ejercicio práctico de flujo de trabajo que incorpore en la planificación, las variables a las que estarán sometidos.

E. Estrategias de Enseñanza

Dirección de Fotografía es una asignatura práctica que, a través de la implementación de clases participativas activas, permitirá a los estudiantes desarrollar progresiva y simultáneamente los aprendizajes propuestos. Las clases se llevarán a cabo en talleres equipados con infraestructura técnica, que incluirá cámaras, accesorios, iluminación e instrumentos de dirección de fotografía, así como salas de postproducción. Se realizarán ejercicios prácticos audiovisuales para consolidar los conocimientos adquiridos.

Además, el curso integrará diversas herramientas tecnológicas para enriquecer el proceso de aprendizaje. Se hará uso de software específicos y de vanguardia utilizados por la disciplina y la profesión para el procesamiento de datos e información. Asimismo, se promoverá el uso de herramientas tecnológicas que fomenten el trabajo colaborativo en red, la comunicación, el intercambio de ideas y la gestión bibliográfica.

F. Estrategias de Evaluación

Este curso cuenta con varias instancias evaluativas como ejercicios prácticos de realización con progresión en grados de dificultad que permiten evidenciar el logro de los resultados de aprendizajes declarados. Se fomentarán evaluaciones formativas y/o sumativas que permita evidenciar el uso/dominio de herramientas tecnológicas propias de la disciplina y la profesión.

Las instancias evaluativas son las siguientes:

- Pruebas teóricas escritas.
- Tareas de ejecución: Pitching, Propuestas y ejercicios con infraestructura técnica.
- Bitácoras de registros.
- Productos audiovisuales.



G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria:

- Michael Mann, de F.X.Feeney/PaulDuncan (Editor) Editorial Taschen.
- Almendros, N., & Truffaut, F. (1982). *Días de una cámara*. Seix Barral.
- Schaefer, D., & Salvato, L. (1993). *Maestros de la luz: conversaciones con directores de fotografía*. Plot.