

Programa de Asignatura
Montaje I

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine y Comunicación Audiovisual					
3. Código	CIM127					
4. Ubicación en la malla	I año, II semestre					
5. Créditos	UDD	6	SCT	3		
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	x	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	x	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	--
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			--
10. Pre-requisito	Introducción a la Edición					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Esta asignatura permite que el estudiante sea capaz de ejecutar la función del montaje en la construcción del relato cinematográfico, a su vez comprenda la relación con la estructura narrativa y la conformación del punto de vista.

Se ubica en el primer ciclo de estudios y pertenece a la línea de Técnicas Cinematográficas. Además, contribuye a la formación de Competencias Genéricas de la UDD: Visión Global y Pensamiento Crítico y, a la Competencia Específicas de la Carrera de Cine: Realización de obras cinematográficas y Creatividad.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Global	Aplica los diferentes tipos de formatos de imagen y sonido, en la etapa de montaje, para la realización de su cortometraje.
Pensamiento Crítico	
Competencias Específicas	Realiza un cortometraje, con una estructura narrativa adecuada y creativa, demostrando una actitud flexible.
Realización de obras cinematográficas	
Creatividad	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
Unidad I: Definiciones operativas y conceptuales del montaje. – El montaje como instancia vital de la puesta en lenguaje. – El cine antes del montaje. – El período de las Atracciones Mostrativas – El cambio de paradigma. – La emergencia del montaje (1899). – La Continuidad Clásica. – Los principales tipos de raccord. – Mirada, dirección, gestual, posición. – Montaje y puesta en escena. – La Articulación Temporal – El rol central del montaje en la construcción y diseño del tiempo en el relato fílmico.	<i>Pensamiento Crítico</i> <i>Realización de obras cinematográficas</i> <i>Creatividad</i> <i>Visión Global</i>	Identifica la función del montaje como herramienta esencial y definitoria en la construcción de la narrativa, mediante revisión audiovisual. Aplica la noción de desglose analítico, mediante ejercicios prácticos. Relaciona el montaje con la puesta en escena, mediante análisis de piezas audiovisuales.
Unidad II: Lenguaje audiovisual; Narrativa y gramática audiovisual – Las relaciones temporales entre un plano y otro. – Las elipsis espacio y tiempo. – Ritmo y Tempo. – El ritmo como base de sustentación de la narrativa y como potenciador expresivo.	<i>Pensamiento Crítico</i> <i>Realización de obras cinematográficas</i> <i>Creatividad</i> <i>Visión Global</i>	Analiza los distintos tipos y formas de montaje mediante la revisión de obras cinematográficas. Relaciona el montaje con la estructura narrativa, la dramaturgia y la conformación del punto de vista, mediante ejercicios prácticos.

- Tipos de ritmo. - Variaciones y modulaciones rítmicas. - Simultaneidad y Alternancia, pilares del cine y su expresión y articulación por medio del montaje. - Montaje Paralelo y Montaje Alterno. - Montaje y estructuras convergentes y no convergentes del punto de vista dramático y narrativo.		Potencia un método de trabajo que permita orden y eficiencia en el proceso de montaje y edición de una pieza audiovisual.
Unidad III: "Flujo de Trabajo, para Post-Producción HD" - Diagrama Flujo de Trabajo. - Códec de grabación y contenedor. - Relación de aspecto de la imagen. - Video Rate o Cadencia. - Descompresión. - Transcodificación. - Software Edición.	<i>Pensamiento Crítico</i> <i>Realización de obras cinematográficas</i> <i>Creatividad</i> <i>Visión Global</i>	Aplica los diferentes tipos de formatos de imagen y sonido, en la etapa de montaje, para la realización de su cortometraje.

E. Estrategias de Enseñanza

Clases teóricas-prácticas donde se integran los conceptos teóricos con ejercicios prácticos del montaje, entendiendo este último como una tarea o función creativa dentro del desarrollo de un relato. Estas clases abarcan desde el estudio de la tecnología audiovisual, pasando por las teorías y técnicas narrativas del montaje, hasta llegar al dominio de un lenguaje visual y sonoro mediante ejercicios prácticos que involucran la manipulación de instrumentos y equipos. Además, se utilizarán softwares específicos y de vanguardia utilizados por la disciplina y la profesión para el procesamiento de datos e información, así como herramientas tecnológicas que promuevan el trabajo colaborativo en red, la comunicación, el intercambio de ideas y la gestión bibliográfica. Las salidas a terreno complementarán este aprendizaje, profundizando en la experiencia en contextos reales.

F. Estrategias de Evaluación

Las evaluaciones que se realizarán en esta asignatura, se basan principalmente en:

- **Ensayos:** los estudiantes desarrollan textos en donde exponen un punto de vista, analizando, demostrando o valorando un tema. Favorece la relación entre la teoría y la práctica.

- **Ejercicios prácticos:** los alumnos a través de éstos se logran realizar la transferencia del aprendizaje teórico y técnico a situación de aplicación práctica; con ello experimentan, ejercitan y utilizan las herramientas tecnológicas, desarrollando las destrezas requeridas por la disciplina. Se evaluarán aspectos formales y aspectos técnicos precisos.
- **Salidas a terreno:** permite que el estudiante profundice la comprensión de los contenidos al asociarlos y /o aplicarlos en un contexto real concreto, mediante la experiencia de vinculación con el medio profesional. Además, se fomenta la motivación vocacional y el oficio.

Asimismo, se promoverán, evaluaciones formativas y/o sumativas que permita evidenciar el uso/dominio de herramientas tecnológicas propias de la disciplina y la profesión.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía obligatoria

- Murch, W. (2003). En el momento del parpadeo. *Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Ocho y Medio.*

Video filmografía:

- Kubrick, S. (1968). 2001 odisea en el Espacio.
- Szifron, D. (2014). Relatos Salvajes

Bibliografía Complementaria:

- Chion, M., & La Audiovisión, C. (1996). La escena audiovisual.