

Programa de Asignatura
Producción II



A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine y Comunicación Audiovisual					
3. Código	CIP122					
4. Ubicación en la malla	I año, II semestre					
5. Créditos	UDD	6	SCT	3		
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Annual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	--	Clases Prácticas	2	Ayudantía	--
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía		--	
10. Pre-requisito	Producción I					

B. Aporte al Perfil de Egreso

La intención de esta asignatura es profundizar en la preparación de un proyecto implementando un diseño de producción y creando un presupuesto.

Administrar los recursos económicos y logísticos de una producción cinematográfica, desarrollar criterios adecuados para la maximización de los recursos y su correcta utilización a favor del film, visualizar las posibilidades creativas de la industria cinematográfica aportando creativamente a la creación de obras cinematográficas.

Producción II, es la continuación de Producción I, pertenece al primer ciclo de estudios de bachillerato, se ubica en la línea de Gestión y Producción Cinematográfica y audiovisual. Contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de la Universidad del Desarrollo: Emprendimiento y Liderazgo y Compromiso Ético y, al desarrollo de la Competencia Específicas de la carrera de cine: Gestión de Proyectos Cinematográficos y Culturales y Trabajo en Equipos Cinematográficas.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Emprendimiento y Liderazgo	Elabora el diseño de producción de un proyecto, incluyendo agenda de pre producción, listado de equipo humano, equipo técnico y presupuesto.
Compromiso Ético	
Competencias Específicas	
Gestión de Proyectos Cinematográficos y Culturales	
Trabajo en Equipos Cinematográficas	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
Unidad I: La Producción Creativa - Producción creativa, soluciones a partir de las necesidades del proyecto: Diseño de producción. - Diferencias de un proyecto y envergadura de producción (planificación del rodaje)	<i>Emprendimiento y Liderazgo</i>	Implementa los aspectos de producción cinematográficas desde una perspectiva de aporte creativo al proceso, a través del diseño de una producción, incluyendo una agenda de pre producción, jornadas de rodaje y equipo humano.
Unidad II: El Rodaje y Jefatura de Producción. - Locaciones, aspectos legales básicos y contratos. - Contrato equipo y servicios. - Utilizar y trabajar los documentos de uso obligatorio (desglose de guión / Plan de rodaje / Carta Gantt / hoja de llamado / presupuesto). - Leyes laborales de contratación.	<i>Compromiso Ético</i> <i>Gestión de Proyectos Cinematográficos y Culturales</i> <i>Trabajo en Equipos Cinematográficas</i>	Elabora los diferentes instrumentos del departamento de producción, en función del objetivo del guion de filmación. Realiza un presupuesto que contempla todas las etapas de la realización.

E. Estrategias de Enseñanza

Clases teórico práctico por medio de exposición y proyección de materias, planillas, ejemplos y otros. Ejercicios prácticos de aplicación de los conocimientos presentados con el fin que se profundicen los contenidos de cada unidad con supervisión del profesor. Se analizarán planes de rodaje y todas las variables de producción a considerar para su elaboración, y se conversará sobre el trabajo en terreno. Se considera el uso de sala con computadores para que cada estudiante desarrolle su propia propuesta de producción. En este contexto, se hará uso de software específicos y de vanguardia utilizados por la disciplina y la profesión para el procesamiento de datos e información. Asimismo, se incorporarán herramientas tecnológicas que promuevan el trabajo colaborativo en red, la comunicación, el intercambio de ideas y la gestión bibliográfica.

F. Estrategias de Evaluación

- Unidad 1: Diseño de producción (nota individual).
- Unidad 2: Presupuesto de pre producción (nota grupal).
- Examen: Presupuesto total del proyecto (nota grupal).

Además, se realizarán evaluaciones formativas y/o sumativas que permitan evidenciar el uso y dominio de herramientas tecnológicas propias de la disciplina y la profesión.

G. Recursos de Aprendizaje

- Manual básico de producción cinematográfica (Martha Orozco, Carlos Taibo).